cicator - Ameri Meerayee; Musattibe Ahsan Wilah Khow PITC - MAKATEEB BREER MEENAYEE Sagib. 467810. 5-12-8

Publisher - Matabers Adabiys (Lucknow). Decte - 1924

Kages - 404

Subject - Makateels - Amees Meenayer; Annees Meenayer - Makateels jo Khutoot - Amees Meenayer; Annee Meerayee - Sawareh - O-Tangest.



دومرالأدليش حاصنا فروتهزيب مولوئ نالثارخا نصاحبنا قتب مدير رسّالا فندما بسي وير فوبيرو كلوريكا لج كواليار

Modul Shaper

Shaper

Col Modul Sasta

Saliala Papalis

Salialasta

روران الاین باساده مین فرد بر در این باساده مین برد بازی مروی این الباردان باسان بازی برد بازی در فرد والار برای کردال با

المق	y .
۲۰	
r.	بالطان
ra [۱۲ دیوان ادل
r 4	المرزيعين
79	١٢ يهاريند
79	و ع الركرم
r 9	الناق وعادات المجر سر أكرشا وابنيا
49	الدوطن عدا صبح ادل
49	المات رام المام الم
79	واب في علت ١١ معنا مين دل أثوب
۲۹	عنورنظام سے ملاقات ۲۲ بہترالقدر مغربیدرآباد ۲۲ جموعد داسومت
Ya	مغرتيدرآباد المعرفية والوحت
ju.	انتخابات مسترات نظام ١١٠ محارثان إنبين
ju.	وفات ٥١ أتفاب باركار

No.			of the room	
	صفر	مضمون	صفحر	مضمون
	44	أصلاصي	γ,	نا ذکے ارز
	pp.	طيل لقدر حضرت لبلك كلام مي	۳.	دادالامير
	rr.	حضرت رآمن کے کلام ر	۴.	خیا بان آفرنیش
and and	. mm	شهزادهٔ مرزا و فالدین کو کلام بر	۳.	مراة العيب
7	mp	مضرت زا بد کے کلام بر	۳۰	صنمخانه عشق
	r.	حضرت بزتم کے کلام پر	h.	ا بعوم أتنفاب
	. N.K.	حضرت عآبر بهسوانی کے کلام ہے۔	m	ا گوہرا تھاب
	44	حضرت توتر کے کلام بر حضرت رضاً فراگی جلی نے کلام بہ	۲۰	اً غرمی دایدان
	34.9	حصرت رضا فری می کے هام بر حضرت جگر بسواتی کے کلام بر	J **	اميراللغا ت جلداول اميراللغات جلددوم
and form	٥٠.	مصرت دَلْ شاهها نبوي كالامرير	p1	البيرللغات جلدروم
~	۵۱	مصرت دارشا بها بوی که کام ر	<i>Y</i> 1	چندوش فکر لا مده
2005-1300E	01	نظه وتتراثيا	اس	نواب يوسف عليني ل انظم
Month and the second	or	شعر	μ,	نواب كلب عليخال نواب
	pr	آمير ا	pr	نواب صفر النيان ستقدر
	00	وآغ ا	rr	نواب بنيارسين فال جآه
A. CHARLES CAPA	٥٤	فرق مراتب	rr	طبيل مديها تطبع الرسيليل
1	0.	برير إنديسينا ثعارادمراة لنب	rr	غنى رامل مدر آيض
	1	the state of the s		

ŧ

صفخير	مصمون	مع	بمضمون	
104	م ژا درسهار بنوری در ۵ خط	الا بام	فاب الرقصائد	3,
	ا نب جامع مكتوبات امير		نخاب إز دلوان نعت	i l
44.	(مع شيط)		غاب ازگوبهرانتخاب و	
ryjy:	سيري نوح شهير (الخط)	भर य <u>ू</u>	بمرأتخاب	۶,
	مولوی تورانحن فلف		تناب ارصنه في المشق	
7 44	رمته محن رو (اکمت خط)	अर रब	غ کے بلندولیت اسعار	· 1 1 1 1
rei !	شی ولایت علینی اس خطا	ه بناظ	يروداع كسرك	
140	بمرزا داغ مرحم (مخط)		مقا فيغزلين	?
-	م مولوی عبیب الرحمن خاں	الما عار	رشخين	
- 1	وان (اخط)		A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	-
ł	مِنشَى نَعِيمُ أَنَّ (* خط،)	1	زادالامير	71
1	م منشی کی از مر (۲ خطر)	1	رسالهٔ نماز	
۳.۰	م أقاضى عيد الجيل لاخط)	1	ب شاجات	and the same of th
	م قا صى كر خلى - حيرات	البا البا	سراللغامت اوراسيكينونه پائے شرا مراقب	
۳. ۲	(hz: Y)	117	کا سیار راسک	a la
	غشى اشيأزا حديفان رآز	ا ما ابناه	طوط مشى أيراعم	7
₩ + K	(مم قط)	1.4	بالمنكيم برجم (۲۱ فط)	SCHOOLSKIC
۱۱۳	مشى فلاه احد فروشى (النفط)	140 140	الم توثر فيراكأ دى ربم بعظما	ave analysis

مضموان	صفحر	مضمون .
تام مولونئ فكسسارلاسلا		ام مضرت طام رفن آ إدى
	111	
قطعات الخ		ام محد اعجاز حسين خان
	1 .	1
	1 .	1
	1	
9 46	*	م فرمهدي فال شاداب
	m/"	
	1	ام حفت مِتقرباً إلى-
	1	
	1	7-1
	1	(19 خط)
	•	م خناب شآد عظیم آبادی
السن کاکورانه می روم در داده در تا	ror	
ز مسر مرکز معیب فرسی مدر دارد سالات من میان دار)	ام فان سادراه شین فان
أزمستر عبرالفوسي فأي خلف	100	راق (ایک خط) مصنت رجلاً آن کاعت کوی دایک خط)
ر سن فر ۱۰۰	1	1 1 1 1
	نام مولونی تلسل الاسلام وایک خطات النجی از حضرت و منت - و حضرت و منت - و حضرت و منت - و مولانا خالی مروم از مولانا خالی مروم از حضرت نظم طباطبانی از مشر شرقی اسراح علوی برفر حض از مسر شرقی اسراح علوی برفر حض	بنام مولوئ للسلام والمرئ السلام والمرئ السلام والمرئ المسلام والمرث والمستمار بنورى الدين والمستمار الدين والمستمار

٠

-. 43

ديياح بطبس ثاني الملالات كرا م خطوط فشى اميرا حداث يلك من قوليت كا درجه ماصل كيا اوراب اس كا دور الديش اصافي اورزميم كماته مولوى عبرب عليصاح انظروارة ادبيرالغنوكي وابتام سے شابع موناہے۔ اس الديش بين مجم خطوط مرقع اوب سے اورببت سے اصابی کے نمونے مشاطاستن سے نیکرا منا فرکھے گئے میں ۔مرقع ادب اورمشاطاستن جناب صفدرمزا يرى كى تايغات سے بين، فرست کنا بابتدا مین لگانی گئی ہے اور خفیف رووبدل کھی ترتیب مین کیا گیاہے اوریہ ناظر صاحب وائرہ او بہر کی خوش سلیقگی کی دس ہے۔ جر كاشكريه اواكرنا جامع مكتوبات اميركا فرض ب -يقين ہے كرامل شوق اب اس تنا مدرعنا كونے لباس بن حلوہ كردهكر این کتاب خانون من جگه دینگه . وكثوريكا لمج نمقرا لعدالمتذشيه نها قت الكواليار تمتر الماع احتن اشرالسر

دسا علم عاوّل فحاكه تعالى ونصلى وسلم على خيرالورى كن المراد مسيحي من من بذريفه اعلانات تندياري ا زيرة السائل زیه در زن با مبواری رمالے تھے ۔ خبکوس اوس کر ناتھا) وار در میں تلی علی سبیل التوانه والتوالی اس امرکے درہے را ہوں کرا شاؤ سی خیاب منشی مفتی براحمه فاصب مروم كاجوع بتركسي طرح مرتب بوطبيك جرب برداني اسا وك صاحبرادون اور على الحضوص مشي محداه يعاب فلعن اكبر مناب مرجوم رجي سے تعارف كرسوا إك طبح كي خصوصيت على بري ا درمردم کے تلا مذہ حضرت اللیل وغیرہاسے اس بارے میں تلور میں آئی سكابيان دل خول كن يى - بن احاب فى كونى تخريرات وكى وحت نيس كى كالمريد كذا تعجم وكا مربض في تومير عطوط كاجواب كمانيس دا-اس بيد برواني كيسا عدمب خاب مرحوم كاخلق اورمجت إداتي ب توزانة كهورين تيره واربوجانا بيء ابساكو في عربصنه مين انساكونيوت إيس نبير كبياً كربس كاجواب مزوا بدوادر كوري ايسا مثله فن شعرك متعلن ادرا نت نهي تراكرس كي يانت وجه نه فرائي بوسه تتكوت وبالشكوى لمثلى عادة ولكن تفيض الكأس عندامتلائا

يس وخطوط حضرت منفؤرك بهم بوسك الخيس كوفينمت سبحه كريه محوم مرتب کرتا ہوں رارا بین اور اسطاق ایل کے کہ استاد کو مبداً و فیاص سے کیا متانت اورسلاست بیان عطا ہوئی ہے۔ مجھاس امرکا ظام رکزا صرورہے کر اس مجوعے کی ترتیب بیتجہ ہی مولوی لحرصبيب الرحن خال صاحب صرت شرواني ابقاءالته رتعالى وسلم كےمسلسل أتقا غيول كا، درم مجدت كم جوثن تعرب محبوب كو دراع كرجيكا مولسي اليف اوتقشيف كي الميدر كهنا عبث تصامر بديران يبله البني حالت اوريقي اب كيفيث اور ہی۔ آلام کو ناگول اکا ہشیں روز افروں حب پرصورت ہو، تہ تالیف کی لیا پہت ہو۔ کھیریہ آفت کہ جوکسفیت ایک مرت سے طاری ہی تج ہے نے اسکے تغييركو غلط ابت كياآس إس بركني كما قلت سه ويران دلكسي سع بها إنجائ كا اس كرير، اب مراع جلايا نجاليكا وقد قال الحمين بن مطير لَقَدْكُتُ جَلَّا قَبْلِ ان تُوقِيَّا لِنُوى على كبدى جبيًّا خودها وقد كنت ارجوان تمويت صالبتي اذاقسسالامها دعمودها مل العلد، الشديدالقويب، والبحر، جمع جرة دين النادالموقدة، والنمير في غرال تحجيد يتحقيق ميں ايک مضبو التخص تعااس سے بيلئے دميرے فگر برفرات، ايک بطركتي اُگ جوببت وريس مجيتى سے، روش كردے، سله تح يمرادر مجلواب يهى كرم اعشق موائيكا دخا ارميكا احكداسك دن اورزا والهيداجي أيكا بعنى مرنى الذاكل بوج الف كعدن إدرزانه في حبب كمر أسك دن الدزمانه برانا بوجا بيكا ،

له الله الله المال المشا عهادالهوى تولى بشوق يعيرها جمّا سب بدرا پرسین صاحب *زا بدنے خطار سال کیے* اور یہ غائما نر مجت بي صرف فرما في كدم حوم كے يج حالات لكفكر مرحت فرمائے . جناب سيدنضل الحن صاحب صبرت موما بني - بي المع الأوطيرار د معليٰ نے ایٹ بیش قبمت رسالے میں وقتاً معدوقت جناب مرعوم کے خطوط مجھے ا بیکرشاریع کیئے عبس سے استاد کے ملا مذہ اوراحیا ہے، میں نی الجلة تشویق میدیا ارونی اورکسی قدرسرا به سیم میونجا-یں اِن صاحبوں کا دل سے شکر گزار ہوں ، جناب برمم، حضرت كوثر خيراً بادى، جناب قامني محمظيل صاحب جران مفرت طا ہر فرخ آبادی مجی دولوی فدر انحن صاحب بی اے [ال مال بني. خلصهٔ اکبرحنا ب قبلم استا ذي وامنا دالعصرصان الهند مولوی محرمین صاصب کا گوروی طالب الله ثرا ه٬۰ ولوی اعجاد ص خات است ا ورحيفرت شهير كا بعي جنول لے ابلاغ مهما تيب ميں مضا نُقد تهيں فرمايا شکوبیاداکرتام د*ل* به دا ضيح موكداس مجموع كى تركيب أكست سنطار عريس كي تحيي المكر ك جندالقلب، بي العِلقة السودا في جوفته العهاد، جمع عهده دمبي مطراول السيرتوني مدركياجا بالج ترجيه سواس شق سفريري وياس قلب اوراعقاب باطني مين باران محبت برسا إلمجيب شرق مظر كركر جاس كولوالا اب مدركيا با ابيء إكر ريسايا جا آيى

خطوط ورسوا نحاستا وسميأ تنظارمين ب نوئمتبزل فا ا حناف كريورشاريع موتاس -اس تناب كالارخى نالم خطوط فنشى امراحي بيم بيرا تعديرتها كه صرنها وه خطوط كما بي شيت مين نها بيع سكيح جألمن كهجني لدا دے کی رنگینی رہوا فزیشعر کے شعاق کو دئن نکتہ بجیٹ اگو کی اے ہو گاشمہ العلما فددى دخرت مولانا شيلي النماني داست ا قاصته بيني فرما ياكه تهيس اتما م تحريب ہو مل سکیں ملائزک اومزینارج کی جائیں کیونکہ صنف کے فقرے فقرے درلفغالفظ سنے اس کے علارت، خالات، فرکا دت اور طبیت کا بیتر لكَّمَاتِ مريمِ إلى عن خطوجرة من انشاء كي رَنَّكِيني لا تحِثْ نن مومهبت كم ملسكے. لیس جومکانیسباستا در در مرکے مجھ کو بہم نہوسینے ہیں وہ سب نشایع کیے تحقی زیسے کی بعض اصحاب نے بیٹھے اس ام برمجبور کیا کہ مکتوبات کی ابتداا ساومره م کے سوانح اوراژن کیے کلام کے روپوسے کیجائے۔ س بیں شکل یہ دا تعے 'و دل کر جرخط میں نے استا دیکے ذرزداکہ ہنشی محلیم صاحب كو تطلب مالات مرجوم بكها اس كى جانب ائدل سن كو في توج نذك - فيروجنا ب زابرنے كھ حالات استاد كے بچے اكو تصبح اور خوري تے بعض موارنج متفرق رسائل ا در تذکره است میکر تخصرا و رصروری^{۳ ا} ریخ

. می موج مشرق رف می در مدر دول بیشر مشر میدر مشرور می این مرتب کردی۔ کلام پرر د لوکرک میں یہ وقت محسوس ہونی کدا دل تو پر بے رہیات

بھرالیسے کا مل القن اورا بینے ہی اساد کے نتا نج فکر میں کتہ جینی کرنا برط می ٔ دشواری کا سامنا تھا، گرح*اد*نا چارکرنا پرط اامیدس*ے کدا*نفیا مناگزین طبا نُع انفات کریں گئے۔ العبالمتهاماتلالانام كثيرالمأب على المراحد الراجي رخمته الثدالوأميب محارص الثدخان اقب السل مثلاليه (نزل دیلی) مله راتم کی شاعری کی ابتداجنا به تبلینصرت محس کاکوروس رو کی خایمت مین مونی تطرحب ميرعث أعمر بلازم موكر إميورگيا توحب سفارش خيا ينجسن جنه إردوغ ليس ادرا يك لو كو فارسی نظرجنا بغشی صاحب رموم کودکھا نیکا تفاق ہوا۔ اس کے بعد آ گرے میں فاری نظم اورع بن نتر کی طردند سیلان خاطر نیاده مواا در معقول سرفایه کلام کا جمع موکنیا- هکسی و تت انشادا سدتعالی شایع مبوگا -بین پوری میں جب میں اسنادی حضرت بحس کنچرست، میں معاضر مبوا کرنا تھا تواسو تت مولآبات معدوح كے والد احد خاب مولوى حس خش صاحب مرحوم تھى بفتيد جا ت تھے لئے مِ شَرِح جامی طِیصنا نظا، میری عراس وقت اره تبراسال آن نفی حضه ت دودی می تخصیها فيعمط احسر عليصاحب محدث مكفوى مصفقه حديث اورتفسير كي كميل كي تهي اورجاب مولاا سرعلیها سب ی یث شاگر در شید فخرا لمح ثمین حضرت مولاً ما شاه عبدالغرز صاحب د بلوی رہے تحصر راج کندن لال اسکی نے جو لکھنو کے عمائیہ کئے کمنا ب سوارنج میں جن اس علم سے اپنی ملاقا عَنَّا مُرَاءِ وْلِمَا بِهِ إِسْرِ صُورِي مِن مِوادَ فِي نَصِّ صَاحِبُ مِن اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المرابِي وَ كَا مُرَاءِ وْلِمَا بِهِ إِسْرِ صَوْرِي مِن مِوادَ فِي نَصِّ صَاحِبُ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اسادجنا بفتی فتی امیرا حرصاحب امیرونیا فی کافیزی

رواج وسرگذشت این کل اس کی کها نیار نیس کی خاندان اليوسط صاحبرد سيمراوي كرم يوساته. مناني ك يحدوه حضرت مخدوم شاه بینا صاحفی س سره کی اولادسے تھے اوراسی نبیت سے ينة آب كوسنا في للحق تصر اساد ١١٠ شعبان تشكيلة جرى روز و وشنه كومهد ميالدين حيديا دشاه ا وده بي مبية السلطنة الفوس بيدا موسير. ولا على است درسيد مشار ولدعوبير كي تعييل طالب علما نه وستعدانه البين فضاً الله علما من وستعدانه البين تحرسوا إسرصاحب مرحوم فلهت الرشار مولوى محرانظام الدين صاحب سننو مرادتها دى كنيومت ميں كى كھى اور بعض فنون غربيەنشل حفور بخوم بنى عاملا فرائس تحصيخا ندال شيته رهبا برين قبطب الارشا وعضرته المبيرثياء لساحسيها قدس مره صاحب كاده معين عنى درخرة رضاف معيم في المراجع في ما مرت تک عهد زنواب پوسف علی خال مها در فرما نرواس را مربور میر عرکزانته لمه مقتى صاحت يخسيل علوم حضرت غنى صدرالدين فانفيا سب دبلوى آيارة ، غلب كي خدسين ك تقى راقم مشطع من حيد والبيداكيا تفا توهني معداسه صافتي خرف الا فات يهرو إب وإيما أيب

ساق را اوراکشر مدرسه عالمه بولی کی متحق تھی موستے رہے رار دوفارسی عربی السندنلا فدمس قدرت شعركونئ حاصل تقى اور فن سخن مين شفى ظفو عليخا تصا سلطان عالم واحبينلى شاه بإدشاه ا وده كي مصاحبت سے سرفراز تھے تدبيرلدل وبرالملك فظامهم ملطنت كفوسط لاتهاء ا منا ذکی د مینیزنها میت سا د ه اور در دنشانه تهی سسر مکافلو کی حوگوشتر و د كمننول سنيجار الميهم كمعي اسيرصدري في بين ليف تصد المعادي فيا وعثه كاعزعل كالإجامل وتتم بحبي كلبيرن كالإجام يحنى عضوركا ميس ف يبني مبوسا وگھا ہو رسیا ہ یا اورکسی زنگرے کی گڑتا ہی یا بمہیاشو؛ یا غومیں برانی و بنیع کو مزرگوں وميسا النربيدي أترس جوتي تحوي دربارجات كيتوعيا إجدس للترتع خلاق وعاوات ومنابت مكمنت إك صربت الكيزه سرت ا أكيها عالم نوريط من سيم من إن كارام لورس قريب من يرس سي استا وخفور لى تصوري كاشرف والسل والبهي بنيس شاكر كسي شفف كا ذكر سواف علل في کے آن کی زیال پرایا ہے و مرحوم کی محلس اوب اُسوز اور کا شا ڈر نبٹ رسیاتھی۔ الن كالقرر ويسعار ما وه والني وولينبر تفي - لا مروسي ما توشفقت و ا ستا دکی مهذریب کا میرسال تھا کہ صاحباد دور صحی کہ خدمت گاروں کو تھ سوائے آب کے قریبے منا طیفی فرم نے تھے۔ حضرت زاہر کینے ہی کدا یک مرتب وہ گفتوے آتے ہی کے صول ت

غض سے دامپودیس تھرے اور سراہے ہیں جا کرمقیم ہوسے استاد کوجہ لومبتياب مبوسكنِّ اور خود بياده بااور د دايك شاكر ونتي السيخة مرائب مرتشر بين لا نے ہی تبسم آمیز کہجر میں جناب زا ہد کو نخاطب کرئے فرما یا 'وکیوں سیدھیا ۔ دیداری نانی دبرابزری کنی میمنو حضرت زا پر کے شوق نے فقیر کو تھو نیرے سے نکالا جِنائجِمان کواپنے کا شانۂ دولت برکے گئے ا در قہان کیا ۔ حا نطاعبدالحبیل صاحب مارم روی مے مولف سے بیان کیا کہ ش^{وی}ل ہھ میں وہ حب رام بور جا کر حضرت سے ملے توا یک روز استا دینے فرما یا کہ میں سے آ جُنگ آگریزون و بات کرتے نہیں سنامعاوم نہیں وہ کیونکر بات حیت کرتے بن اوران كالب ولهجه كيا بهي-بطيفه وايكبا راستا ون ايك اينا يردر دشعر طره كرحضرت زايد كونحاطب كيااور فرمایا "بیرسیرکارنگ بهی انھوں نے کہا خدا گواہ ہی میرسے آب کا ایک نمبر طربھا ہوا ہو ذما اکر ابا ایسانکہو انھوں نے کہا کہ خلص ہی گواہ ہڑ کھر کہا تال ہو سكراكرميد بهورس ميرسدامين العنكااكي عدوزيا وهبي تطيفه مجيي صرت شوكت بلگرامي حافظ عبه الجليل صاحب ار مردى كي زمانی ناقل ہر کہ استاد غدر کی تباہی سے پریشیان اور خستہ حال ہو گئے شکھے۔ ا حِيا بِمصرِ تَصْ كَدُّورُ مُنتِ أَنْكُلْتُندِ كَى المازْمتْ اختيا رفراليس يَجْ كَارِسْ مِلْنِ مين علماو كميلئه صدرامين ادرصد والصدور ببونا دشوار نهتها بكمه اليين كالمين كميلئه يه حدر معضوص مو مكئے تھے اس لئے بارسوخ احیا بانے جے صاحب كو اس امریراً با نی رضامند کرلیا کرده آب کے داسطے صدرامینی کی دبورط

مل لیجئے ۔استادکوا مکارٹ دیدتھا مگرحب دوستوں نے مذا ا توحضہ یں اس شرط برحلیا ہوں کہ عالت یں ہونچکہ جو اواز س کا ن من آئیگی اس سے دربا ب اختیار وانکار طانست تفا ول کرول⁶گاخ ۔ ہے اس کوقبول کریبا ا ورحضرت حج اکوتشیاعیت کے گئے ، کھیری کوا حاط میں واخل موسے تھے کہ سنا ایک چیاسی آواز دسے رہا ہو کہ اسکیا دین حاصر ب استكراسنا دا يحيس إ وابس آسافيا ورووسنان بهرا بهي سعة ماية حبن نوکری میں دین گیا وہ ملازمت سیرسے میں کی تبییں ہے۔ اس سے ان کی احتیاط ، تورع اور خیالات نریم یکا بخو بی اندازه مبلخ ے عمری سے وہ ماحب صلاح وتقوی تھے۔ طيفه يأتشا زي سے نفرت تھي۔ اڳيارشپ پراٽ ڪيموقع پراطفال يسيجوعياري تصنيف فراني عني اسرين قطعه كاآخرشمريه تهاست و نو کواک، دیجے تھی ندر کو چھوٹرٹے ۔ ایسی بزرگ شدیعی برکیا واسیا تھی ا تهام عرز بان کوکسی کی بچوسے الود ه ند کیا اور پیکسی سے اپنی بیجوکرا نی مند مزاج ميس الضاف يهبت تحاكبهي انف دخل نديتے تھے اورامرض کونها بيت اُسکرگزاري نے سيليم کرنينے تھے امیرالافات کی تالیعن سارے مک سے دار اطلب کی اور درا نے دئی اور وہ صائب ہوئی باتا ہل اس کوہان لیا - ہرجگہ تحا ورات

يخدر مرسب په مرحوم نے اپنے روایو میں اسکا ذکر بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ بهالسي زويك جناك صنعناكو تيكليفنا عفاني ضرور مزتهي كيونكه وهخود أى سنايل أكودوسروك كلام سيسندلا يكي بركز ضرورت شرقعي ال حارمع مكتة باستان ايك مرتبه استاد شريعضوراس خياب قبله محسن كاكور وعليازم كى سخن آ فريني اور بالم غنت كلام كا تذكره كيا نوفرا ياكه ان كا كلام أيك عالم بح ضالات ناوره كا ، كه اس كو دكي كمرانسان جيان ميرتا بهج - ا درا لحجا ۾ شهر معرى بلاغت بوريكني فرايا وصرت عن الدين فرايا وماري ماريك فريا المريان وي) مرزا مبدل رصوان الله على حكري خوروه كلام كو ترسيب ديرجان تبار يشزا لك كيا تحاان مقامات برايبن فكرصائب سي فقرب ورشعرض مسيم طرح حبب وه كل كلام درست فرماسيك توشب كوجناب مولانان مراري مروم لو عالم ر دیا میر ر دیکها اوراس محرمواج مکته پروری نے مولانا کی اس محنت بترومهی اور عنی آ فرینی کی داو دی اورمسرت ظاہر کی اور فرمایا که بانظم ونشر صل بين بحي اسي طي عي -ایک وقت ایس نے اشاد سے کہاکد مرزا بیال کے اکثر شع^{یم} آتے فرما یا کہ سیج ہوگار بیرخوبی میں کہا ہے کلام میں ہٹر کہ مبھر میں نہیں آااوا معلوم ہوتا ہیے ۔ مرزا داغ کی آیس غزل کو بینے د قرما یا اورخود بھی اس زمین میر گئے ہافشانی کہ مررامے کلام کی اس طرح دا دی ست

الع كي م كاير صحابة محمد من من من خو ى كى برائى ستاگوادانتھى اورتعراميناسى خوش بوت تھے لاخرزالة بين ايك وسيع سركاري كان من سكونت تعي حررا يءمشهور يبيءزنا بزمجان لميئ تفاا وربا مربهابيت وسيبع صحن ا مكانا تسامخته وسطفتح بهن إمك منظما بنارهج تقبي ينشتراسي وك تقبىء ون كوشفل مسلاح ا وتصنيف وبالبصة كامشغل يربتها تحا ا ورمجه وقت ملاقات احاسيس عرون بنواتها مشب كو بقدر صرورت استرحت فرطت تح باقى وقت ذكر وعيا دينه كي ليخصيص نفا . بورك متيام درازكي وحسك تلفئوكي مدور ثت ادر تعلقات بهت ار روطن کی می کیفیت! ورتعلقات بیدا ہو تکئے عليجان بهادركي توجرا ورقدر داني سئے سرطرح كا حت د دل سبگی ا شا دیے لئے رام پورس ہیا تھا گر بھر بھی وطن کی و تھے اور ہو کھھوں من انسو تھرلاتے تھے اورکس طرح اس لکھنڈو کو یا ویٹرکر ا

وجدبين ہرسائه وبوار قبیصراغ میر د تا پیراسی به مارے خوشی سے میسے ش<u>ا</u>م للبلير كولس أكمنقار فيصلغ مين شورلبل كئياب ارقصاغ يس رشاخ كل اگرسنره بنجمي سونے لگا مبط را يوتبرت د مدارقيصراغ ميں آه مجهی بهرعلم بردار تعیصراغ میں لاسك كانخل تثمنا بارقيصرانغ بيس ے دل ما یوسے برگی سے افسادہ ہنو الاسى ببداغ مكل نجار قبصاغ ميب بيطوزيرسائه وبوارقيصرباغ بيس اور باوشاه کواسطرح یا دکرتے ہیں سہ بوتلفنوي حان نوسلكية ميرامس ادر تھی جا بجایا دوطن میں اٹنگ ریزی کی ہو۔ فراتے ہیں سہ ردش کنت کهال سخ بهی این به کوربی منزلوں وادی غربسے وطن و درر ے عمر ہوکئی کدا قامت سفویں ہے ۔ نقشہ گر وطن کا انجبی تک نظومیں ہے المه خوا مهم محبي لمعبي صبيح وطن وهيوس غرست میں پر مبر وزخیال آیا ہے اگرچا تبدای سےطبیت موزوں واقع مونی تھی ا درفکر دمرحوم كوشعركي جانب ميلان خاطرنيا وه بإواا ورحضرت اسيركا تلمنا ختيار فرايا

بھی دربارشا ہی ہیں نیوننے - وہ عیلے ببل الاسلام بھری میں باراب دربارشاہی مو اور دوكتابين ارشادانسلطان وبداته السلطار بصنيف فرماكيبركس أولوفي خ ا درانغام سلطاق سے نمرین حاصل کیامع نرار جو مکہ با دشا ہ خودخن سبخ وخن شناس تھے ہونیت ارشاہ نے اساد کی یہ قدر دانی بھی فوائی کہ شاہی شاعوں مرین زما نیشنیج نا سنح و خواجهآنش کو رخست کرحکاتھا گمران دویو ں باكمالوں كے بہت سے شاگر دھرى اسے خوداتسا وتنص كلھندوس موجود تنجيا وتسايوں ہے کوئی دن خالی نجا ّا اتھا ۔ جناب مرحوم بھی طرح منساعرہ پر غزل کہ کمر بڑ<u>ے تھے</u> ورا ساّ ندہ فن سے داویخی لیتے تھے ۔ یا دشاہ کی دج میں بھی لینے تصا مُدُکہ کہ سکا تھے۔اس طبع "ز مانی اورشق سخن کے زما نہ بین ایک ضینم و جمیر دیوان غزلیا مدقصا کمدار دو کا مد و ن مبوگیا تھا نیکن انتزاع سا عذرا دربریا دی تکفیهٔ کے ساغه حمال و رسامان و اسیاب غارت ہوا و چونلف تبا غدركے فرومہولے کے بعد هوسی لے میں اوا ب یوسف علیخاں مہاد ترخلص بنا ظمر فرما زواب رياست لام لورنے جوموس غالب اوراسيركے شاگر و تقص حضرت مروم كاآ دازهٔ سخن سنكركمال آرز وا ورعزت كيسا قدرام لورطلب فرماكر حاكم دلوا في حبكا لقب هتی عدالت تھا مقرر کیا ،ا ورا خرمیں انسے مشورہ سخن بھی فرمانے گلے۔ نواب نا ظر کا نہلا دیوان جوعرصہ ہوا تھیا تھا اوراب کم ما ب ہے دہ مرز اعاب نما ديکھا اواسے لشا ولد بي خيال ، نوا مي تركيب ، جربت مضمون اُ نطافت زبان اور متا منت باین اس دلفریب کار بور مهی · ویوان نهبس ، معنی زارخو بی ا در کگارشا دیجو بی ا

ه ما بس دیوان س ایک بات مزاک اردد کلام سے زیا وہ سوکرانفلا*ت بنیس مگر* خیال اچھ تا ، زبان اکیزہ ،طرزادا دل نشین ہے۔ سیخن سرائی معنی آرا فی منراوار صد بزارا ترس م ده می تانت سے فالی تیں ہے۔ ىجىسانوا ب نا خ<u>اب ئەرچلى</u>ت كى ماۋرلىڭلىرھىس نواپ كىلىپ علىنجا رىمما در بندنتين بوسئة والناكونن تتعرمس بأب سيحيى زياره الهماك اوتزنعف يتحاا در لام اندان عبير مبالك مي رشك شيراز وصفا إن مور با تصاصلحا اعلما وشعراء ، وتنونس غرفن برفن کا کامل زاب کی قدر دائن ا در فیص سری سے کامیاب تھا . جو دگ تظرد در میں رکھتے ہیں اور زمانہ نتنا س میں وہ دیکھ سکتے ہیں کہ انجر الل کے دربار کا بھے رنگ کا خاکا بھادر شاہ ظفر کا عہدا ورسی مولی واس کا تشان خلد بهنياني رام لورتفا مآواب دربار مجالس جن أمحافل دانش دفن بي فروشوكت سالطين منيدكي يحفك وام لورسي مين إن جاتي تقي -الله واكساركودا المشعوع بن فرابية كان نزمت كا ونقدي كي قرمرا وروباعي افر فنده جاك بيد شال مروع اوان وا والى مريرايه صدق و مايه فضل يشمس العلما وتاب حالى مركواشيتا ق نيالت إنى يت دلي كما دين ا كمي دوزير مسوده ال كرشنا و إنها جهب اس مقام مربه و كيا تومولانا غفظها كماك فاجد مصطنط خان ماصب شيقته فهات تنے كرد اكب روز مردا فاكب سيمت برمان سُنايا أن نے سِت تعربيت كي توفرا يكم سخيا اس لا يہ شعرنا فار كود سے حكا ، مطلح ا نوش جینے کے کیا مرنے کا نم کیا + داری زندگی کیا ؛ اور ہم کیا - ۱۱

شعراد میں اسوقت حیا م^ا سیر بجر قلق واغ - حلال بنیر عروم بسیل سے اسا ندہ فر ، زواب کے خوان بذل واحسان سے فیض مذہر سے ۔ مزاغا لب بھی تھی تھی آگر مہینے وو دو پہینے ذا ب کے مہان رہتے تھے ، اک بادرام اورسے رخصت ہوتے ہوسے کہتے ہی سے ب ہے دلی کی طرف کوج ہمارا غالب کھی ہم حضرت نواب سے بھی مل کے يده خول بار برى مات ست وسف آج مذيم موس برحوم بھی دام لور آئے تھے، وہ نواب ناظر کا عہد تھا ، چٹا دى سەرام لويدىپ لاياجول كاجوش أ دىراندىجوراكى بى دىراندىرى مىر ا رمسالل معقول ومقول اورشعرو خن ك فراع واصول كاجولان كا و على الما الما الما الما الما المن المن كالمتعلق تلا نواب بنهايت بااستعلاداور لقا دسخن سك واشادم دوم سيمشور مخن ورنواب كى ماز بردارى اور قدرافزا الشائ ان كورام لوركا إن كرر كها تعالماور سى كوده اينا وطن سبحة منه سهو برس را مربورا ستا وكام نواب كي أشقال كي لعد حبرل غطير الدين خال مها ورجوم مدا رالمها مرامیه رسلے امیراللغات کی سرستی فرانی اور شا داس کی ترتیب میں مے دون رہی ۔ گرافاب کی مفارقت اور بزر سخن کا وبرمهم موجانا أن تحيمه ول يرنهاميت شاق تحاجفاً خِيرًا سي دلكشُّ إرس ومات بي

يراب دركها فأغ بيرجلسيه موجيح خلداشيات مكن حضور نبطا م جبًا ب اميركو نهيس عوك اور بالآخرا نحول -يس بند كان عاني كير ليوكله في تهي - يواهكر سنانئ هوا سقد رمطبوع طبع انثرون ہونی کہ مکمال شوق خود ہاتھ بطیھا کرنے ہی،ا در ہمرکاب چلنے کے لیے اصرارہ ستاد نے بطائف الحیل ا اناچا ہا گرحضورکے سامنے کیا بیش جاکتی تھی مجہورًا لهنا يراكه ميں رمايست رام اور كا نمك بروروره قديم مبوں بغير صول اجازت يہ درت وحسارت نهیس کرسکتا- و عده کرتا مهو*ن گ*دانشا ، اس_ا غازگر امیر بعید حصول اجازت شرفیا ب حضوری میزنگا را درا بینے عوارض وصنعف کی تھی نگایت کرتے ہوسے ہمرا ہی سےمعذوری ظا ہر کی۔ اس موقع بربنارس میں جومسدس بندگان عالی کے ساسنے پڑا معا تقااسكاايك بنديم كوالها فراتي إن-میسخن وه همر حوب و لیسخر آن خن مسترسلطان کی بیرکسون نهرسلطان سخن شان درباریکه تی هم برشششان تنخن با سخنور سی گویهی میراسخو

فسنبحث بويشه كمسترسيج ںسے دائیس ہونے پرانیا ہے وعدہ کا خیال ہوا 'اور ٹرمنگل سطحازت كال كرشك بوبتهير سفركياا وخلفنا وسطنش كط يفلهم لب خترا ورملیندرشیدجا نظ حلیل حسن صاحب، ما نکیوری اور حند ملاز مین اتھ تیکر حیدر ہم باور وانہ ہوسے ، جونکہ ایا لی حیدر ہم باوکوا ستا دگی روانگی کی طلاع مل حکی تھی اس گئے ۔ ایساوی الاواس اسلاھ کو حییدر ہم اوکے شہیشن يرا لأكين وهما ^ورشهر كاستقبال كي<u>ك</u> هجوم تهاا وروه سيباطري شان وآبر كيتيا جناب مرحوم كوشهرين لائے اعبان حيدرا إوكى جانب سعها ندارى كا صرار ہوا، گراستا دینے نواب مزراخا نصاحب درغ کے صار سجی سے انجیس کی ہمانی قبول فرمانی اورائفیس کے مکان میں فروکش ہوسے اور مروت و مہمخ یخسی دوسری جگه رہنے کی اجازت نہیں دی -راه میں آیک مساس مرکا زنظام میں نظر کیا تھا میں کر درج نظام ا نسوس کہ تشانے میش کرنیکی نوبت نہانے دی أَيْرُكُوا أَنْكُورَ كَالْكُ مِنْ كَالْكُ مِنْ كَالْكُ مِنْ كُلِّي كُلِّي الْمِنْ لِيَالِ تركيخ نظرو بشيره وأثنا آب سمال اینی گردش دیکی خود آسمال حکراگیا ديش مشرصينا أكل مهر بطف آگيا

الى مقدر ك كروط أيى والأرف كالماليستمبن كادولت ميارية ع المرام الما المرام ال اغ اسکا زمین بهار کا مران ته گلئی بیرگردد نیزشنی سرست جرا نی تاکئی پشیزیر بگریے دستیں گرد انتخاصی مجرکه داس شیکی شاخ آ ہو ہوکر والی ہونمال طور کی بیتی پی ای اعلی درعاکبواسط کو ایار همکتی برعرض مرعاکبواسط کتنا پی مرحر طرح جلیے خدا کیواسط کتنا ہی مرحم ایا جلتے کا سامان ہی کہیا مرچدریک وال تنت سلیمان والیما ابرکها برسے گا دا ان کرم سے سلمنے مرکبا چکے گا خورشیر علمے سلمنے جو دھاتم گردہے نیف ان کے سلمنے مسلمنے مسلمنے مسلمنے مسلمنے مسلمنے مسلمنے کی خورشیر مسلمنے کے سلمنے مسلمنے کے کے مسلمنے کے کہ کے کہ کے کے کہ کے کہ کے کہ کے کے کہ ٥ اس معرع ميل روايون التي كيا العلون وما اليه ١

جوبلاآني وه رُشِّت سے بچھے بط گنی ہوعلداری خزاں کی گلش میادس چین سے سوتے ہی فتنے دیدہ حمادیں ېرسخن ميں _{بىخ} ، ناز كى جاروگرى چھین لے سٹاع کے دلیز کی دلبری عیمنیقصال کوبری وسٹ خوبی توجری لوحش المدكيارسام فكرعالي كي كمند بيخة جوسيحانهين سكمات مفرور لبند لكين بنوز صوبات سفراد ركسل اه سير بوش بجا نهوسي تي كه زماند وفات النول سازاني جال حلاا درهباب مرهم أيك فينته نور وزمتنلا حالآه رَكُرِس ، برس الله كي سن من سباريج ١٩ جها دي الاخر<u>يشا سالته منطابق ١٠٠ التوليط</u> بمقام حيدراً با دركن منصت فرائ خلد بري موس افسوس ا و و اوان كريم فن دښزريخاک ۱۰ دره محبت دل اراوجا ن پر ورخواب فراموش ۾ کوني کسي سخ لسان صدرة في الاخزري الريخ رحلت كهي - إنا لله وإنا السيكان ما حعوث -حالت رض مي نواب فصبح الملك مرزا واغ اورنيثه ت رتن نا غدرشار تیاردادی میں مصرون رسمے - مهارا حکش رشاد وزر بھی کئی بارمزاج برسی اور عیا دت کیلئے تشریفینالائے! سعیا دست کے سکرے میں جناب مرحوم سنے

تاريخ وفات ارسير حافظ عبالحليل حاسب بردي إحرامير فسأنكه فقروشعررا درؤات اوبو داجتماع ي طازم بحرك جربالفاظادب بركز مشدر واتماع واشته دم محفل نواب عزوا رثفاع وہم منشأ ءا ولود شہر لکھنے کو سے حیدرآ با دوکن شدحاہے دین فرطحاع از درم مم از فلم ممراز قدم سم ار در بانحالهت مرى في عمرة تطعبًا خرد ماسط ماندغا عل زير أنه إلى سفراً فرسفر من على يازا قارب وزاجانب القطاع فامرا حاصل زايش شد كاله بتفاع فغرضتما منزل تفهيدور فيترث بريش ليل ورماطن بلا شك علمت اير دلود مسكومني فهمت منتش مردم نا تص ط الابنيان ابتاليش المني التاش الايقرانية اين شبهه أيداندفاع الون المام مدودة تنسير الخلاصدرميال مبروجان شلاتزاع أورُّ وهَ البِيخَ إِذِ مَا هِ جَا دِي الأحسرةِ لِيلِ مَكْتِينِيرِيا بناسيزُمَال كَفْت الواع مريع أاريخ رطت مسجل لمغزنجون طليل المانيا بدويج كس مرمون خود طلاع جائي لرا تسنفل مرع فامراميور حاضرفدست استا وموانقا أناك

غنقریب حیدرآبا د کا قصید بی اراه بر بمقام اگره تیرے ا درقبل رواً ممى اللاع ديجائيكي "كريجيرمعلوم مواكحب أروكي هن نمیں کرتے اور الاتو تف را ج وا، اور بزم سخن مزم ما تمرين گئي اور سرگوش ظار طا ل کی آوازین ببند پوگیل معهینول طنام_ی تیزیشه محصية بهوا ورارياب تن في كثرت سة ارتخهاس وفات لكيمكرا نياس في وغم المركيا ورابك مجروبهت ماريخ فكاكنا بي صورت مي شاريع كياكيا تصنيفات وباليفات مِناب مرحوم كوتھىنىيەن والىيەت سے بسائل دىسودات ئوير ب ا د بوسے اور کھر سافت اع یں سکان سسکونہ میں آگ كُنْ حِنكا بِمُوتِفْعِيلَى علم نهيں ہی۔ البتہ حِرَّحِرین رتیب اور چوکتا میں مکمل موکرشا میع ہوگئیں ان کا ذکر رہیا ب کیا جاتا ہو ۔ لایته السلطان [فراکر دا جیملیشاه با د شاه ا و ده کیے حضورت بیش کی ن اول ایا تبه! نی کلام تعاا درایام غدرسی لمف موگیا، لکھنٹو کے عرون کی قرامی غزلیس اور با د شاه اور هد کی شان میں قب

تعیں اس دیوان کا نام غیرت بهارستان تھا۔ يصييرت الفاظءي ونارسي وغلط زبان زوا وستعل بساكن كي بهما رمبند إبس س ار دوصطلحات ومحاورات كوايك حكه جرمع كها تهاا ور وطنسكل مين لاين كافصن تفاء ورتجلي إيه دوننيويا ل كلام سالق سيستنل بركط إت ور رشاه انبيا انتبيهمسدس تتحتل براحوال ولادت ورمناهت ونفا ومعراج وفات مضرت بنوى يديمي قدر مرتصندها ب مبح ازل احضورمرور كاننات عليلتجته والصلوة سيبيان ولاد ت د آن شوب الكفام سي الكا ذكر خطوط مين على إمواري -عمرواسوخت الاورشكاميت ركبنن وغبارطبع بانك ضطرار ميريحه واسوخت سمتشاية كى تصنيف ہي اورسب نام ماریخی بس بنشی نوکشورنے جو محرر وا سوختول کا شعار جوالیک نام سے

فليعكياتها واسرمن ريسب واسوخت واخل تحطاب مولومي مجرب ناظردارُ الربيدك اس جويم كوابتهام كيساته شاليع فرايا وومينا مصحن تحامر خاته مبين پيار دو ديوان نبت بين بيتسل برقصائد وغرمليات و س فيين وي الهيس مرت بوكر شاليع بدوا - ام بهي اريخي به -الشخاب ياد كالم شعراك المهركا تذكره بورسه ه مردكا عج بونواه مِن السيف مِواتِ الرَحِي نام ہو۔ نما رسکے اسرار احکام وادعیہ نماز کا ذکرہے۔ [والاميرقي دعوات للشيركن نديمة إيعني ادعيه مستوه سرابا بانير خها با ن آ فرنیش ام تاریخی براور شناله می تصنیعنا بی - جناب الت ما جباكي ولادت بإسعادت كا ذكري -ة العيميا ديوان عاشقانه بو شروع مين كحرفسا كديمي ب-فأنبتن الدو وغزليات كاويوان وستلاه مين مرتبيا بوكرشا بيع بها-مراشنی ب مفردا ساار در کامجموعه عصر منتب اشعار ورم بن س برأتني ب دوسرا مجمور مفردات اردوكا بو-<u>ی دلوان</u> اصنعهٔ انکے بعد اسکے طبع کی نوست نہیں آئی اس تصار باعرات في الفيس الفريد المتعالمين المرابي كاللغات جلداول (ا دووز بان الهامية حاوي واليوط والبشل لننت المنامدروه كالفاظ ويها ورات من اورهيب كياب.

اسا مره معاصرت می سخسی لوایت با یا قت شا کر دمیتر میس است ایس است به است با استادی سه م خیدالید اصحاب کا ذکر کرنے ہیں جو جنا ب مرحوم کی ترج سے با کا شادی برفائز بیوسے اور بھی اسکے سوا استجھے کینے دائے ہیں ۔ فوائن فالم فرمالفر شام المبیولی طبیعت کوایک خاص شاسبت بھی - مولانا فضل جی خیرا بادی سے الم فرقا - ان کرا بتدا یس مومن مرحوم اور ان سے لبد مرزا خالم سے مشاورہ بن را آخر من شاخط خیرا انصاصب اسیر اور جنا ا امیر کو کلام دکھا آیا - صاحب و بوان ہیں -

و استاد کی بہت ماز برداری کرتے تھے ۔ سنا ہوکہ اصلاح کا پیطر بقیر تھا کہ جو بار غزل لاّنا عَقا، جناب اميصلاح دكيروايس فوات تنفيء نواب إربار والبس كرتي تھے ادر کو فی لفظ کو فی مصرع کوئی شعر برلنے کی فرایش ہوتی تھی ماس طرح لكي غزل ايب شا بدرها من حاتي تقي - ابل صيرت بمِخفي نه ين جو كريسي هم يحكه نواب كے كلام كا ورمراۃ الغيب كى شاعرى كا اُلا جرا كا نہ ہم ـ نواب اشعار منگھوی و ول سے مضاہی سے یک، اور مشیتہ سنجید واور مامزوہی ئی دلوان ار دوکے ، اور ایک دلوان یا رسی ، اور چند فارسی نشر کے ب صفد تولنجال صفدر ماحب یوان س اوطبیت انزاق ای سے بنیاد سیر فعل حاج اصاصب ایران میں ۔ دو دیوان اشاعت لی<u>طام</u> ی ملیواری اید دسی کھتے ہیں جاستا دستے ہیں اورات وشاگر و تھے۔ ين بهت شالبت وصاحباللذه إلى اوراس شرف ك ابل بى -بِرِآ اوی _ا یہ ایک اندازخاص کے مالک ہیں جو داغ سے مشآ بہ ہی۔ا کے چیند شعر لوگوں کی زبا س ربطور خرب الشل کے جاری ہی جس قبول عام كانشان لمآب طبيت ميں جرت اورمعني فريني ہے۔ كلام لل مره يرصلاص جنا ب مردم کلام ِ لما مَد ہ کونہایت غور وٰ کا پہنے ملا منتار فر ماتے تھے اور جا بجا تھوڑی ہمکا 'ج خوضروری ہوتی تھی، دیتے تھے بینہیں کہ شاگر و کاکلام استاد کا ہوجاہے اصلاح کے چند نمونے درج کئے جاتے ہیں جن سے اس ات کا انداز ہ ہوسکے گا۔ جلیل القدر نواب فصاحت خیگریا ورصوت جلیا يل رِيكت بيرخ كي اوربي عالم غاب كا وامن بي كوني عبول لمؤير كلا كل ہلاہ رنگت یہ الح وامن من تم تو بحيول الحو مو گذا ك بسان اللك حضرت ربايض اعتن مزار كل كرف وها عكما في يعلى كلكي سيات ل يوسمع مزار كل كرين و واستكه الحز ينكام نيع كريديان لمبيئ كاتها كابي تنائس كون يموقع تسكاتها تمنس فيرير ويماني زرار دکونستا کوتم اینی بیمیری جان کے تیجیری ہی ع کیسوریشانی مرسی کشتے کے بیٹے جیرانی مری المالك الم شا بزاده مرزا و بی الدین غذا خلف شا نیزاده مرزا رحیمالدین حیا دملوی الله بتوكية أو كوران كرك خائه ولكو يدوك بنيدج كركه موتم يرك فال الله تركيتار كوهاكرار كعبه والمو في كعبه الم سيدزا برحيين صاحب زابر - رئيس سهارن يو الحكرنا المعالى للراس إرب: ان بندج اسد جعنتاب

مِن اليے جِرِنگُ ل*ي ال*مينا بن مند المكرناي الراس بيان من زرار داني ٱلنِّي اورسنگ ول سيمهندن صرع تا ني كانتوت قوي مركميا بال عرب سي عيدن آكونه أن بول زاہر سطی مفل کیونے کے رسوا کی ہونی مِن كيور عرى فل في ألي كاريواني في الكور الخ سلاست بان محفوض سے بدأ كيا ادركو الى سقى نبيس تھا۔ نابر أت و جين عِلا عرامال علان موني ألى يرتى برجوان جتن مأن من الملة ان تراحين إيماع ال علائي وفي المي رالخ ملامت ببان تحفوض مع بدلاكيارا وكوني سقم نيس تعاسمت الم نام بر این جساناننیس بینیس سی ایجا برا کول بیتین انیسی ملاہ نادک بوتسے پولنین برہیں سی اچھا بڑٹے الح كى كصفت نازك جاجهُ اورتسانا زنبين كى جگرها الاسانا زنبين عليه . وابد ته كت بوك والدوكاكام كيابيات ينى أوير عبى تدول المنين م مك تم كتة بوكد كامها ب زابد وكاكيا يول يو - الخ را بدونكا نون دتياتها اسطئ برلاكما امير فيقر ايرل منششاء نام دم بوسه مونی خواش بیان یک كرسيني لب تولب چىسى زان ك العادم لوسروسي خاش بهاريك مضمون مابعدكي ترقي رهم على ست وفي ظامر موقى م - -نام - وبره اے آہ جا کرلا کال ک مداسے فریس اب آ کے کہا تاک

خدائت ڈرفس اب آھے کیا ں ک ال يُشراك ، جاكراسكان مك اليزنقيرا كمتوريث ثاء المرين زاده سلاست ب لابر حب يديوجها وهيال كيابالكل والا بوت صفي الركم إن جامار إجاما را مل جب كماكي دهيان الكل مي رعبال الح روان كے لئے بدل واہے -البر آه بہے دوتو نے شمنی کی استدر بشمنوں کی بیمنی کاسی جا آرا بان بن الستا دربندش بن فراجبتی آگئی ا درالفاظ کا نامب بھی تھیک آتھ فردرى مششاع البرتقاصاب كاك ل ورواد راسيه بيطره كميت لاك وجدى كروجا بوكسين فالمراد الملع تقاضا بوكاك ل وردوم ميك عينيك ميس الخ داسید پیطوه ، کامقام نمیس بری دو سرسے صبح میں اسی داک دل اوردو) کا محملہ البرجداكا مدمعندن بحرتى فنين برصوراء لى في رسم مصعفوقا مدميد ومعليه كالمام دار كياج دنت المع يجوليا عجر رنيس آ الله يماجودت وه يجركرين انهرانا نياد مكن أوك الخ مصريم نا بن بي جدونيا وگه ، كي كرار سقيد تاكيد برو نسك قابل مصريدا ولام استقرادنا ده مناسب وموزول م الدوريقاس طفت كيالطف بحاربترا ليخ بربند عكود وقت رابروينا مل من الدي كيا دين بايت يرى اين برديك ال

يخاكم دور يصطبع بن برابرديني كابيان برايسك بيك صرع بين كفي دين كي تعق زبابع ناسيالفاظ كالحاط سيتحن طروع به الينقير، ابرين شائع ناد- يصعف ميكي الومرااب قراهيس المقتابي لي تقد كم كروش فقش إ ملك يصنعت بوكريا فه مرااب قدم قدم تناسب لفاظ كيملاده قدم قدم دوسرے كے دوش بریا تھ ركھكا تھنا عار تي عن و نابدنیقش بائے منٹر کومط ویا کھاتسے بوش اور سے زامونیش ا كيچشوق سي من زا دوش نقش يا قتل بليغ صنم سرير مثنانے كى علت بوشيدہ تھى شوق سجدہ نے ظام ركر ديا اوراحترام نْ إدريستنون عُوري شُولُ كابنُ ابت بوگئي دوآ تشركوني كليني اكيساقيات لا ويُ تشركوني سروش ساقيات لا أسرفقير ٢٠ - جولاني المماع نون اسکے جوہ ورث ماراب نوک اُسکے جوہ ورث ماراب عرف نیجوار فکر ہو پیرموں جام ارب دوسر مصرع بسرا إلى المحري المراينوار ذكور بنا ديا بتوكيز كالطف الى فدري تو مين بركة صبح مشراب كويه نخرهاصل وكدا مسكم المترك بهويخا سركوايسها بتراب کی ہوس نجواروں کو کیوں نہوا ورحیب داس اتھ کی تعینے کا توجام شراب کے اس اتھ کا ىپوينچنے كاكيا فائد ہ رہيگا ۔

الملاح قافلے بوش کے الخ جرس كاظُوكنا تضحانهيس كيتيراسيكئه برلاكيا. اميزيقير بإ نه شط گی در سوگی بوس جام شراب ازابد - ساقياً لا كويلا جام سي جام شارب الملح ساقيا لاكوالخ نهطی ہونہ طی گی موس جام تشاب زابه جا متاریتها برمیلای کوینانی بن گیا شیخ ته بالکل گس جامز ولل كيابرى في وطيع بي طلعاله بن كيانيني والز مصرعهٔ ادل میں مالیے کی حیاراں صرورت نہ تھی موندا بندش تھی ذراحیت ہوگئی۔ البرشهري زاكت يهوكا براغيس على محمل جملك موفوايني كروكه وي تُمريح زاكع بروطركا برواتيس عي جمك عجك الخ اس محل بروهو کے سے دھر کا زیا دہ موزوں ہے۔ امیز نقیر ۱۱ فردری تلاث اور اور کی تلاث اور اور کی تلاث اور کی میں مام شراب اور کی میں مام شراب مل در د معالمستی مین فرآتی ہے شیشہ قلب برگر د ہوس مام شاب ے صاف میں در دکماں ۔ اورزیگ کو اکینے سے علاقہ ہو مشیقے سے الدرست مروش سوائعيد راست وعبث ربناكب وصدائ جرس جام فراب ريناكت الم الله كيا خرابات شينونسي بابت كي اميد

جام ترووسرو كوست كرينوالا بخووست ومديديش نيس. اتيرنقيره والسيطياع ماه و وورسوزش مسے بدن بن آگ نگی باگ گھری جو عباقی طن بن آگ نگی الح مهل برهی جو فلب کی سوزش بذین آگ نگی بناگ گھری الخ د دا نی ترکمیب کی وجہ سے برلاگیا معہذا سوزش قلب کا برصنا آگ پھیلنے کے لئے زیاده موزوں ہے ۔ البد عرب بت شعلرتگ بروں ہو عیاں بوگ میں بولائے قام کی بوند اميرفقير ٢٠- جون تنوي ا ع عن جن الخ عمال بواسے عُرکتی آگ بن از ارد گری دندرہے -ملل عرض الخ زابد عوا پرمسرد تجھے سنورل نزاب چلے بڑے اگرکو ٹی ابرسیاہ فام کی بوند ينظى بوند يانى كى بونديث مرابرك بوندستونس المينقير بالتم يكراشاء مخرمواليور ابري وندب شك شواني ادرشاه نصياد دواغ سن كهابي اس يفلطهبين أكماجا سكتالكن ابني ابني بيندبوز إنوان يتعل نهون يسيم سري طبيد وأ يتنزنين كرتما وراكراب لينه كامس لكهنا جابتي بن تونيدال صائق يمنيس. والديه بالركوكري مبنت عنت الأولاد المالي الماليكر ويكي زابدكو بيوام كي لاند علال كركئي زايدكو بيرحرا م كى لوند عُرِّدُ کُورِی الخ کردسے گی ۔ کی ملئے اول کا گرنا کا بین کرکے اسکی جگہرد رقمی کی نیا نا تھیک ہے الميزفقيرا وسمير فلساء نابد طيك اليكسك دروز ليب روائي مباقف بي إبغام بمن وشي لا 3/2 1/2 صباحنس نيغامهم وسعلا

تهمن دور يخزان سمح لاينيزان شعركم معني إس صورت بين يهي درست البوسكة یں رگرہا بہاے ساراگر ہوتے تو وہ ابل کی بتیا بی سے واسطے زیادہ ترمناسب ہوتے جیاکہ شعراکها کرتے ہیں آب بجانے فس کے جمن کر دیا گیا ہی اِس مردت ين طلب يه و كاكبل وجن ب مصروف عيش بهاري السكو اكريام خزال ومنا مبادا مرتبكِ بِنَك كرم جائے . المعرف ملل منگ دروم برات كيا جيكائي جورك الخ در طهین از بین استخفیف کان کوتفی خلاب فصاحت جانتے ہم وله عيدوز كُنَّ الكَ تَعْرُونُ وَرَجْعِيس ول مِنابِ المُعَتَّدر رُورُ تَعْمَى يَتُكَادِي ود دور کمت کاسکانانج كَنْ رَائِيلِ فَعَارِ لَتَقِينَ رَبِّعَنَ وَيُعَلِّي وَيُكَارِي الفاظم ندييس عدافركا مرف كرابج رج كامرف نبيس كرا فلهذا وإس كى م رسور شور انتاتها برانم وهماتها عدسور ارواج برانم وروساتها أغيرك فالخ شاربا زنشات وزاريه ا ضافت كى حالت مير العلان زن جائز نهيس- ايسرفقير ١٠ جولاني مُلاشاع ارم موحرم موديا ديرم و جير صرب ذوق نظر عليت ارم موحره موکه بتخانه بو میس مون الخ ويااب الكل شروك بهروس تتكرصرت إبولت بأين كاكا فناسة كالم ليجيُّع يمعنى بن الب

مكرده ، في حق نكر عاسمة به دونو م صرع ليظ بن گرينا سبالفاظ كه لحاظ تصصر علاول اول و المينتقيرتها بجولاني سنتنازع يوشيده نكام وينسي تعبى اور نونظريجي يوشيده تكام ولينعظى اورنسط يحتى انكام ولني لوشيده سي مقال من فطراسي لوزنظ الوسي سامن مهوا تونا ياكيا به شب بوصلی سری کی ایال کو بخش الحموكيس زامركه بي درميش فرهي بدار بورا بدكرى ويس عظي بيدار موكنان وهنام فيام نوادرا تقوك ساعة كهيس كيح ليضروت عيق بال ایک ه کا فرکه بون اکله فررهی البد تفاكون وسكرم مرتيكو مدرويا بال ايك ، كُطِّر كه بعو في الكي نتريجي ملاح تهاكون اولخ بدروى ادرسنگ لى كركيف دايده وانع موكئي مهدزا اكن كوري محصفت سي-ناد - گوخوش بولت نگر که جسی عبی ب ملك گوخش و سنيكر بي ي بي بي بي بي بي من است. بندش زراصاف ميونگي استائه بدل ديا در ندا در كوني عيب تها يشعر مذاكي رولین لے کیا نطف دیاہتے ریارک اللہ۔ زابد ده کهکیا مگر حیبی ما قرار میسی ایس کی کم نهیں نیکارسے ایکی بیگر بھی الله - د وحيث م اقرار و گرا كيكي مؤير کریم منیں۔ الخ مجھیم منیں۔ الخ

تماني نيكنا لطعنا دياسيج سيحان الثلد اله مرغان كلستان بلاكيج توسيماً في سونا بوهن بحرت بي أثرت معير يعي اسلام منا بگلتال برلاته في به بي و سونا بوشين الخ دا به تقديم و تاخيرس تركيب زراصات موكني . دا به طوهر كاشينار يك لي كابئ بين مستقير كداس شير اعلا وطر کا شبار کے کی بیری نہیں ہے ربى كلما خصادى كوبد جاسئ سيحان المدكيا شعروا بي المي فقير سيميث فيثار نام يوعيان زانى سے باللها بي وق موجى بى توجا ئەا رام يرجھا نى يوقى بط لوں جمع فرواستی سے اگدا مانی ہونی کو محمی بی الز تر دامنی دیا کدامانی کا اکٹھا ہو تاعیاں مونیسے زیا و دلطیف ہے۔ امد برا گرونیت نرانیگی حیا بهرسلی رات استان خوانده مهای دههان مونی الله باحا الولوندآنيكي حيا يجروبل ب رات إس الخ يِرَكِيبِ زاراصات مِوكَنُي اورَتْقَعَلَى نا سب بھي موكيا المركبي وتي حروث بالوار حلككا كيون مري تي يوري كالواتي والياق ال ولكي عن فورد المن المنظم الكلا كيون مرا الم هم خطا کرزیا ده مناب درصات می آتی فقیر ۲۷ - جولائی شاشام

مفتی نتوی دیدتیا ہر روکنے کے لئے شعنے کا ہونا ضروری تھا قادیمہ سٹے میلوسے کها ہو۔ پارک انٹار اليرنقير، المريع من الع رابد ا دائیں پسانی کی زاہد کو بھائیں کے حصط توڑ بیٹھا وہ وسیندار تو ہر بھانا بیندا ناکے منی میں فصحائے مکھنو نہ اولتے ہیں نہ مکھتے ہیں اگراہل دہلی اولتی ہی توآب شوق سے ملکھئے توسیع زبان کا بھی آب کو بہت خیال ہے۔ اليرفقيراي اكست سناولي احسادم ورد رائط اخبار شنرق كوهيو تظرکس سے ایسے ظالم لوط ی ہے برم فضب كي شوخيان كراني كان ب ارے ظا لم نظر کس سے الوی ہے مل عضب كي الخ نظراندازے الیسی گراسی ہے رہم - محلتی ہی ہنیں دل سے بینطالم -بگاه یارکھالیسی اوسی ہے صل مملتي بي الخ كل بك بهال مراتفاده بياركها بوا رہم۔ دربان ورجیتا ہی یہ رشمن کہ سبج تبا كل كم يمال لاغفاجه بأركيا بوا *هلاح درباب ونوجیتا ہی عبیب پفس تبا* تيراعر وج حنيا نه خار كيا بوا ريم - بومن كى أب صداع يشورنشاط بى منصنسان كبدن وهانه خاركياموا ملا ر موحل کی اب صدا ہی نجیش طاہر باسى كليكا إرترك ياركيابوا بهم. پيولونين غيرك نوننيس وه چلاگيا اعل - كبولونمى غيركة ونهير للكيالمين ارا بوالك كاترك إركيا بوا د کھکرانکونے اشک فنا موجانا بیم- ابروگرکے تو قارمونیہ طرحانا اپنی د مكيمكر أن كو - الخ صلح آ برولوط کے قدمونیہ طرحا ااپنی

MM

جان مانى بوكراتى نوطىبيت ميد جان جان جالي ملاب ہوتی ہوغیراسے دیکیور کالت میری رہم کیکے حن کے برتو لئے کر دیا بتیاب جو آج برق سرطور تلملاتی ہے الله يركيك من كرزول الإياب جوتج الخ ارم الهت قريب كرم و بهاركا ديسم كلي كلي مرع وامن كي مكراتي م المل بهت قريب مؤتل يد بهاركا ديسم كلي كلي الخ المل بهت قريب مؤتل يد بهاركا ديسم كلي كلي الخ جناب عابر مين حي عابر سهسواني المارد دل كيا دوا به مهاوت تقدد قا ديا مهم خدد كرم كيا كران كو بنا ديا إملاء ول كياميا مزاز القدوفا ويا ملم خود مراط كي الح نیتجی کی بیمینوں سے دل لگا ٹیکا عابدت سهب متربو عجو كليح يدواع كهانيكا يهجل الم تحسينول سر دل لگانيكا إلى مسبن يوجيو الخ عابد بكابس الجي مراجنازه يريحبي كوفئ دتت بي خوشي كا ملاح بوالهوشك المنام ولاش يرتقبي كونئ دقت ہي سنسي ڪا نظران لالك ديكه ليا وليه الواركهاك ويكولسا برهبال دلسكائ وكهليا عاد. تفام كرميم سيكركو بيط كلي تمني حب آنگيرا تھا کے ديکھ ليا شمني جب الط عار بركمال ورمخ لوديكي زاواغ دفا چاک کرتے ہی ایجی ہم حبگر و ل ہم بھی جاک کیے ڈالنے ہول نے صلل - برگمان كيون الخ

ميته بن اپنی نشان محیس به دل اینا عابد ركفنا الجبي طرح ومكيونينه ككورن باك ألل كورزناكس كاليواع وعدة كراو فيضين الخ عابد خرکی البسی سنانی ہی جاکے جبر ساک صلا بهم مونی برخدا جانے گفتگوکسی يهرا بهوانظرنامه بركو وتكيف المد تری کلی وعواری اسی گفری ویم ملاح ترى كلى سے بيكيا دكھيكر بھي الشے كريم عابد بنی بم آبر ونهیر دلکی بیم آرز ونهیں واغ وَل عدونهیں و فی بیش کی ا الملاح عزت وآبرنوسرت وآرزنوس والغ والعدوالخ درك خاك سي كعيد كي مشية عابد واب نینے سے غرض لائش ہاری ارد مل بوغرض لاش كرسوندزس المسيح موتے رشیر کرجادعبادت میری علبد نزع كيونت كوني غيرسهيا نيكا موت كالبيس كرجا وعيا دت برى إملل منرع كيوقت الخ واغ كويت كليم سه نكار كاس مار بهي عنوار جوانيات بتناني مي مل - يبي دلسوز بوانياشتها كي من داغ كوالخ نوح كرميري كحديوم وسالهان بونك عابدروفن كركو تجفيم مثنا وكرتمت بهط الله وفن كركر يجيم الحادكة تمسيحيكر الوحرائج الدور كسي ولا علام عابد- جس نے بہلوسے ول جرایا تھا يج كين جرارمان املاح اس نے بہلوسے دل جراباتھا البس ومن بريكه جوز يوزيقا ضاكوني عابد و وفك فيض من محكوا بونة تضاكوني

بت الني بركم خيورى متقاضاكوني مابر عسل وكمفين كوسم معدفنا يتهجي يار نهلات بي بي بوشاك برك يسك الله . د م تحفيل جود ياعسل توسم بيه سي يار نهلات الخ د ل دبلانيكوماري داغ ح^ال كيوُر عابد گرسان جلت کی بازائی جو فتیس کیمی ول جالا نیکو ہاری آہ سوزاں کوئیر مل جور المارية عابد وليعقب حلوه وشارعيل بلوس ڷ<u>ڐؿڲڴڴڗؽ؞</u>ٮڸٳؽؠٳڶ؞ۧڲؠؙؙؽ ملل ولمحقربهي الز تراسا يمرتح مي ديان إن ليون عامر بطره وجبغير ومرزيج بس طرفه ليكن طرة وي وان مينونك ورسهرا ولله ليزين الرطره وسيابهمرا ملل وطره وهبغير وسرزيج بالم معي المركم عامد بنبيل بتناييموا سوتصارخ رسهرا يراعدا إرسبى يرطه رأ بحسبق صحفت الدرسمرا ملل بنيس إتبايه الخ عابدينا مربها را ويكيركم اسنيقناريس فاصدكامرا باركي بيجاجات تامدي تكافي يحوين ملل عاميها الخ سنا حکم عار علیت کو تر فیرا بادی ده كوثر بند توم كه نيكس كربا يذعلو و کھویہ فننے ابھر گیں گے معلق - سندميم كيمالخ اور وفق أبحرائيس بركفك ورا أكرجان يرتى ببوكي كزر كما جواف عناية كيجي بوكي توسيسك اولي كرحيط بنايري م الح كما جد الح وز مری خوشی سے عد وکو طال موما ہے مرى لإل سياس شيوخ كونوشى موكى

MG. كمبري ترنج ساغيار كوخوشي بوكي ہاری قبردلہ کی طرح سجی ہوگی تورد لهد به عادر كل نت ننى ترسى موكى ملل . لحديه جا درگل زوراک خي بولي ہماری قبرالخ زراجوتهم كئة آنسوتوكركرى مدكى كوثر كسيزر وني بيل وعثيم تراطحها ركلنا زراجوتهم النئ أنسوطرى نبى بوكي مل عبيك عليان مي أكوار ترسيكسي جوتبرانيگالياكياكشاكشي بوكي ورد وركان السك مفرى ول رجاط المب ملك فيديكم أنك كالسيال المكرد وأو بري مزي كالشاكش بالكي وكال بزكهم أزجيح زانود مأتر خابتين . ده دان کې انتگالنسي کلي دلي وکې اللي مجورته في الحقي المقيرة وكاروه لهجين نواعي مري ليه تحلفي موغي تمام عمرس ننا يبيجي من موقي لله- مرى طي مرى شيخ ليديجي إن في ي ارز باروا عوق لونى وول كوليت عنرورتنه مردحيا انكي كوسني موه صروران كي حيام كو كوستي موكي اسلام شارتهن تجملايا بروط مي أسكو برساريكا جوالرغمرك محا ووجوني الونر ـ نهو كاكوشد ل ميال سي ال سرهار کی جودی فران میا دادی ا أملاء مريح كالوشية المخ العظانى سىت كىمكوسط الوژ. یاس وحسرت در ووهم مرنج والم اصلاح یاس^{ور ح}سرت المؤ لين كالتغ مصائب أكيرم لياسط سعى لا ڪال فلاش مين قر گرکيواسط ستى لاعال بوزرق ش كم كبوسط ولل جيقدرالخ

ره ن مع موگیااقسسار کیاموا وزرا قرارول رقه وهشاني سي كفي بي لمت بي ري يرطعون اقراركيا موا ملل عبيصل ادلاً المول مي أيس بزكسكي خرك زركها يركها ستطح مبردم كرابتا برول زاركيا مبوا ملل کیسکی حذیک انخ لیو*ن زگراستا ہو دِلزارکیا* ہوا کوڑ نظار کہ جال عِش کھاکے کر رہے تم كوخبر نهير مسسر دربار كياموا يوخيما تومزنا طالب ديداركياموا ملل برسي نقال تفتي غير خياك كريرك كفلتا منيس محركج دريا ركميا إدا رِرْ سِ مَلْمُونِسِيُّ لَ عِ ارْ يَحْدِبُ لِيا مَا بِهِ بِو كفلتا نهيس جوك در إركباموا مل*ام خلوت كوسط* لا توخبر *لمن تكاه شو*ق بنده نواز برسؤ بحا ابحاركميها بيوا لوثر حيكا برئ شرايكي وعظ كو توكمول ملل- تو بكيطرح لُوط مُطِّع مِع بشريح مي وه اتقاكا ياس ده ابحاركيا موا مردم كراشاتها جوسماركيا ببوا از مرافيك رس اوك وه لوكي اب كيول كراشانهين جياركيا بوا ملام حبث منكل يكانوكها اس سيمك ارثر با ركمتني كي اكتين وندرم فروش زا دسے یو تھوخر قد ور ستا رکیا ہوا مل کیاکردیا لیا سرتفیس بھی دمن سے زا برسے لوچوجیتر و دستارکیا ہوا يهي ميني تعرى عن كرحتين سرقال بر كوتر يزيكاه درس ووصول كالكاركرتي بي ملاه زئكا بطفت نكى كمياكينا برول يجس يري تعلى تعرى الم كُلِمُنا تُصَالِّهِ الْمُصْدِرِ الْمُصْدِرِيُ اتْ كَا لِيُوسُونَ رَلْ كونر يحكيانه بوميا وقا فله هوما كربولي ملاح تيفكاما زامسا ذراوكسيوس مرادل ب لنكا وشير وحثيثم فتشه زااستا وكامل كژينون مري شاگر وخاص كا

فسونسازي حضيم فتنه زاستاركا الهي الله و فنول حرى الخ بينكرص كاجاميكمين ليلي كاليم رَز كبيرة قوس نبكرناله و فريا دكرناب مك كبيرة الهوسرم مغان ين بكر برنگ فن عدر المجهی وزیمفل م ر يشك وامت محروك في ل مكن الان برنگاض الم مع يسكل امت الالهيمي مواله خوادي گواه در د فرنت خودمری بیل بی أزر جيبيا نارازالفت ماط نيوالونشي سكل بج گواه در دلفت خودمری تنایی ل بچ ملاء عيانا - الخ انضاف كيحيح بي كنه كاركبا موا ملل قرآن سجوك بوسنه عارض كربيا الضايف كيحية والخ مولوى ركت الترصاحية ضافرتي على كلفني ف برگلی وج ترب فلم کا شهرا بوگا ایسا قائل نوم توشل ورسوا بلوگا مل انگلیان مینکی وه ترین ترابرگا ایسا قاتل الخ محدوقتی ایکیسال میکی محدوقتی ایکی ایسالی جراني في الماعم لبلب موتيهي ساقى تروياني مللح - خوش تصيبي الوز لب الب بوك عيلك من يتلك سي حبسكرين تواللا والوئين سهي بگر کسی بت کے پیشتہ حالونیں سے ملك كسى بت كاشفته حاليس ب بهير فرتساير نظا الشافي الألمي بكرا تحارى ساسنه توم أيكوهم يميز لينيس مرونتس يالرشا فاوارا صلح بمهاري- الخ

0.

برسكنا رخواب مي تدي وه كدهر كني جگر - جا گا مونیس تورچی را مون برانگیاست الله بيونكام دنس تولو يحربامون مراكت ويمكن والخ بگر۔ اکھنے کوروز حشراطے میری آہسے ۔ اوسوینوالے تو نوا شھاخوا بگا ہ سے المل المصني كولا كالمحتشراً مطفح ميري آوست اوسونيوالي -الح عربه كيون بميضيم وسومة فلك وسم سي بحلي حرا ندائي مين شوخي مكاه سنا مل کیوں کیتے ہوئے فکک سکرائے نم مجلی جا الخ جنائے میرس خانصاحب ول شاہجاں پوری ول جبكة مت بس كلي بو ده نهيل تعلى المنظم المي تري لف كامكن بنيار ملك حبكي الفتير مجي مودنه يرضي المناكم الماكن الخ دل جان دول نا زکوند دیں گئے ہم مستحق نصف کی ا دا بھی ہے ملح . جان و دل دونول دونه غر*نے کو مستق نضف* الخ ول کی امید برنهیں آئی موت آتی تظرنهیں آتی ول كي الخ بهمكوآتي نظر نهيس آتي تسرج نیا ہر دورنا قرسوار محمر رنجی اب نظر نہیں آتی قيس كيا دكيتا بوناتي كو گردي - الخ محکولے حارہ کرنیر آتی تحکواے الخ الله جيس بارير ظلم فسوس کوئی آہ بین ارکوئی جان بین کر دل معلیانیں کے سطح میرالان ال معلی می گردند این سال ال م كوفي آه-الحج

ول يراغ كسابر مريجي بذر كوني جنر ضرور حودلين كحفة إرعاشق عبيا بحيا رتجي الله في وكمتا بهوين بي مول كوني جير ضرو جودلمير الخ لوستن رہتے ہیں نوک خاریر دل - آبلوں کو تھوشنے کا شوق ہے۔ الوَّتُ كُرُّرِكَ بِي نُوكِ خارير صلح- أبلول كوالخ کو ن رو تاہے ترسے بیماریر دل مشمع تقى اليس به وه بعبى برخموش کون أب روس ترسے بمارير اللع شمع تهي الخ مختيشه كبطرح ول مي مولوط كياسي دل میخانین وعظ نے جو آور سے تم راغ شيشري الخ ملع منجانبين اغطن جوشيكا موزميري اک جان می فی تھی تووہ ذراواہر دل جو تھ تھابدال بہلے ہی وہلیاغرد إكطان بي اتى تھى دەأب ندرادا ہو مللم جويها الخ جناب يرتصدق مي جاحب قرآر شاهج انيوري يارب كيسي السيحبمين والنبي ةرار ول **إن ك**ما برسوزتب عم عيان مي يسفض كالمجبين هوارينيس الله وراحل مجاالح بم جانت بی زر زین سان بنی ذار يبحد دبارس بهي تختر لحسر بمطنعين ملل بکیاکیا و بارسندین بن بهن نخته کحد جوی دلنتین عاشِق ده مگر کے مار ہوتا ترار تری کا ول دانے پہنہ کہ کر کچے خطبا کی صلاح - ترسی اول واستریه مرکم کمی کی يون زى صرت تكالى جائيكى زار بطن رضخبره و عيسين سرَّح قرآر دل کی حمدیث بوری ایخالی جا کیگی ملح بطق يرالخ

والمدجان كرزلعن يريزاد كا مألل مسكو گھیرے مبطحے ہیں اسیان سلاسل محکو ملل عان گلیده ی پر پیج کا مائل محکو اطُّهَا مُنكِي كُو بَيْ فَمْتُ نَهُ زَمِي سِنَّهِ قرار میکتاب سی کاه شرمیس المفيريكا إيكو دفح فتنت نذرمين سيم ملام - ينكناس الخ تبديل بونهصورت زخي مكركهين قرار احاب جاره ساز بني ينب فراق ملا بهد وجار دساز بني في اق تريل ميو-الخ الم وترياب المساراة المرادس الشعرتيل بوعبارة عن لكلام الموزون المفقى والقلي بعيثه هظ المفتى ، ایس قاتمی كی قیدے رفع برجانے سے حبیاكد بعض كامشر الى باینک درس تھی د اخل شعر ہوجائے گی ۔ کیمراس بڑسکلم کا با لا را دہ موزول كرناا صنا فه بهواجس مصعبض آيات كلام آلمي جرموزول واقع بهوئي بيء صرفنع رسے خارج ہوگئیں۔ فتعراب فارس كنزويك شاعرى غيل كانام بي د نظامي عرضي مرفن كو چمارمنه لدمیں مکھتا ہے میں تاعری صناعتے ست کہ شاغر بدال صنعت انساق مفعهات موم بمكن رواليتام قياس نتيج بران وحركه عني خود را بزرگ كن دوبزرگ ا دخده ونیکورا دربیاس زشت ورشت را درحائیه نیکوجاده دید . و با ایها م توتها^س عضياني وشهوان برانكيزونا بدال ايهام طبع را البسلط وانقباص بأود ىورعظام را درنطام عالم سبب گردد[»]

اورجذبا ت اوراحساسات كوالفا ظ مي دكها آمايي-شعركاا نرفطري بوكيونكه ومصوريا ورموسيقي سيمركب بهجا وربير تركرينوالي وشاعرجا نتا به كدحب وةشعركتنا بهي توعالم تصورين اول كس خیال بامضمون کی تصویر کمینیتا ہوا ورپھر شعر کوئی کے وقت فطر ما زمزم سرائی تھی کرتا ہے باگنگنا تا ہے جس سے طبیعت کومد دملتی ہے اور شعر آبا سانی موزور بری ہی ۔خیا بنجرع بی کے خطبے دل ہویزی میں نظر کی عشوہ پر دار سی سے کم نہیر ہیں۔خلوری کی زنگیں نوا ڈئی ا ورعلامی الولفضل کی دانش آ را ڈئی پرنظم فرمالہ ہوتی ہے۔اس بجٹ پر بہت کھے خامہ فرسانئ کی جاسکتی ہو لیکن ہم اب اُصا ودبعنى جاب اميرك كلام كيجاب متوجم مونا جاستے ہيں۔ یہ بالکل سح ہوکہ جناب المیرار دوزبان کے بڑے یا بیر کے استار ا وراس دوراً خریے باکمال نیاع ملکہ لوں کہنا جاہئے کہ وہ اس صدی کے میروعفی کے ہن وستان میں مرحوم کی سخت نجی اور معنی آخرینی کی دھوم ہرا وراکٹر کا مذہ ے فیصن سخن سے کامیاب اور مراہی استا دی پر فاکز ہونے۔ اسادكے زاند ميں اگر كو دئي انكا مدمقابل تھا تو وہ مرزا داغ تھے بس ج په دکھیناہے کدان دونوںا ستاد وں نے فن شعر میں کہانتک کامبیابی حاسل

ي اوران ك رنگ كلام اورا زاد طبيت مين كنيا فرق بي -چونکریه مجوع جناب امیرسی متعلق ہواس لیے اول ہم ان کے کلام سے مير إجناب اميركوا رواغ كي مفابلي من فهرت كمروي كيكن معني بانع میں انھیں کا کلام مقبول ہوا۔ استا د کا دیوان اول مرا ۃ الغیب *اشیر* و اسخ یا اہل لکھنوکے زمگ ایس ہر ۔اورصننھا نرعشق میں صفائی اورخوبی را بن حضرت کی طبیعت میں جدیت کرہے اور کالام میں سوز وگذار بھی ۔البتہ شکوہ لفا انت بیاں ، اورشاع ان لطافت ان کے اشعار میں اسی ہو کہ جو داغ کے ڪلام ميں نہيں يا ئئ جاتى ۔ وہ اصنا ت سخن پر قادرا درا سنا د ماہر ہیں تصامُہ باشوكت دفركتے ہي، اور سخنور إسرابير صاحب علم ونضل ہيں - داغ ان آخرعمرين استاديف واغك زنگ كالمادرقبول عام كود كميكرزبان كى مفائی اورتا تیر کے بیدا کرنے میں کوشیش کی اورا س میں وہ ایک حتر یک یا ب موسے آنا ہم صنمخانۂ عشق کی حلوہ آرائی گلزار داغ کی شا والی کؤمیر ببوچی و واقعی مابت په سپه کدامپرکی استادی میں کلام نهیں کرسکتیا کیکن اسکا لمرند ما تذه للفنوكي الهم نرمي الل كفئوك كلام كالبيش نظررسا اعطر كلفنؤ ك عبت كا مله مولاً حالی من میری اس نگارش کی نائید کی اور فرمایا که" امیریا کلام علقی سے پاک ہے اورداغ غلطی کرسط فی دویس سنات

ب امورا نع ترتی و کامیابی موسے ماکروہ ولی میں بیدا ہوتے ۔ ول کے اراب کمال کیمنشینی میسرتی اساتذه دیلی کا کلام ساسف رستااور ایجال اور کی کا کلام ساسف رستااور ایجال اور کی کا کلام ساسف رستااور میند بوت یجر کلی کی سوسائٹی میستنفید برقت و میخورد اندا در استادار مبند بوت یجر کلی لنرشعرانك لاجواب بس شلام الن كور اب ياريفت محكوم ويسالاتات باغبار کلیاں ہوں بلکے زنگ کی میاہئے ہیں اکسکس سے لئے پیازغ کیجالت کچھ تم بھی طبنے ہو ۔ ایک اعش کو دیکھو دورو تھرکو دھ باتی نیکوئی دل میں آئی ہوئے ہے مارہ برس کے سن میں لا کھوک ٹر ہم ا گلورمین میں بان کی جاربوندیں ہے جست کھنچ گئی ہے کموار ہوگئی ہو يەسىسىي ئلركو دى شاك نهيس كەلكەنئوكى شاعرى بېدى تىش دا سنج كے قبار رهوم سے، آدرولی کی شاعری ذوق وغالب کے بعد مرزا داغ سے زندہ تھی ب شاعری مرجی اورماتم اقی ہے۔ خلاصہ یہ کو تنظم میں ان کی بلاعت اورا ستادی کے لئے برہان تساطع یدہ استا دلی مرحومی خیا مبحن کاکوروی ہے۔اسکے طیب سے سے ه مېونا پوکوس يا پي کا و ەقصىيدە مې _اسكى تصنين کا ح*ق حضرت مغفور مېي كو* ل تقا . اوزشریس کی فصاحت اور قوت بیان کااندازه ان فقروں سے ہوّاہے کہ وبطورشال املِلغات ہی تحرر ذراے ہیں، یہ فقرے شربکینے سے نهایت پاکیزه نمونے پی ، اور پرفقره ایک شعرکا ہم سنگ ہے۔ اع مردا داغ مرحوم ك شوخ طبيت ني ايك ايسارنگ اختياركماجر

غزل کی جان اورار دوشا عری کی ^رمح ور دا*ل کنا سازسرا*نصا*ت پے نی* ك اس رنگ سے اپنے آپ کوخوب رنگا اور مرط ن سے اس ريحسين و اعلى جذبات ا ورخيالات سيامتنا وامير كاكلام مالا مال مهي - برخلا ف اسكي ا دنی جذبات اور خیالات مرزا داغ کی شاعری کانسرایه ہی۔ داغ نے غشت مرا د ہوسنا کی اورنفس بیتی لی ہے اس لئے ان کی شاعری مہیج حذبات عالیہ نهیں ہی ۔ مذبات عالیہ کا تعلق صن عِشق سے ہے اور داغ کے اشعار خوہشا نفسانی اور جذبات حیوانی سے لبرنریں ، مرزاکی شاعری اونی ہے ، البتہ زبان ان کے مضمون کے لئے جان ہی، زبان کی بے کلفی اور شوخی عیاشا نہ ان كى شارب كود و آنشه كرديتى ب -كراب كهزما ندسيط تون قديم شاعرى كا دفتراب رسيده اورگداخته مهوجيكا ہی اواغ سا شاعر بھی خاک ہندوسنان کونفیب ہنوناد شوارہے۔ و الب تغداً ، دل ما الت آن سيرج د ه كه شير بني عالم ا اوست

كا اللفن موني مير كو في كلامنهين ان كي شاعري بهار الصلي وليل وا ه مو كى اوران كى تصانيف سے جماو بہت جواميد لفع كى ہے۔ مزا داغ کی غزل سے اگر ہم کھ سیکہ سکتے ہیں تو دہ شوخی ا در زبا ن کی صفائی ہے۔ أكرنكفنؤكي شاعري لأتش دنابينح كاندائكله يث وكلفنا،اوراس زمان كي خيالات اواصالت گری برای سے سیجلی کد مرز معلم

DA المتاتب عش ايسابيب سراكو جس دل میں موارز ومتفاری اس ول ببربرار جان صديق نوامش صل کھے صرت بلاسکھ ساييس خوب حير فاقت ا دا بيوا مِين منط گيا تو و ه ک<u>يمي مرس</u>حاني شگيا يا بلا تھي گه ٻيٽ راسا تي کي آڻيوکٽي آنکھ ٽوکوسوں کو ڏُيشار پھ رُحُود مرحوم نے اس شعرکو اپنے نبصاری نوط کیا ہے۔ پرنجود مرحوم نے اس شعرکو اپنے نبصاری نوط کیا ہے۔ ما میں ہوا با دیہ ہمیا ہوگر فرہ چاہے تو تھ کا دی <u>مجھے صحابو</u>کہ ول وجگروه نون عبل كئے ہيں درانگا ہيں جہاں لي ہيں -ر مرسوس لے بتو، کیا لیسی ہوئی تجلیاں می ہیں ش کے دل کالازکسی برعبان میں مستشد کو ویکھ لو کر دہن ہج زبار نہیں له دکھوا بیل فدجداری عشد کا ایکورت او آباد مرکار تبام بچولے دغیرہ دیکی نوٹش افرآ ایرکٹ الدیل دنھ

سیکشوشیشهٔ ی کی ہوصفا طت لازم میک<u>ی پتجبر</u>توکوئی ابرکے دائن بنیں تبکی و تت نزع نہ الیں بیمیری بیٹھ کے بیتا ہو آج خاند گفت وشنید کا شمع بالیں سے بیک درے لیے صبار سر بیرونا ہے کوئی سمب ارکے ہ ا باسی دیوان سے و واضعار الکھے جانے ہیں کیجن میں تکییبن ول آ دیز ا درا لفاظ شگفته مهیں، اور مضامین نتا ن بخزل کے خلاف ہیں ، اور سفر دگدا دِ غزل کے لئے ضروری ہے اس کا بھی نشا ن نہیں ۔ عَدِيلِيُّهُ إِن زَاغِ وزغن كَي سكتْ بِها لاش اپنی بعد مرك برئوشه فرید كا شای کیاہ بین کے جگر موٹر مد کا و محنور جهارا موالها يس را كتريج رستها وبسره متكوط زعب ديديا يهلك كرايه خادة زعب صلفر كيور اين نقدول ديكر ملر آواز صورس كهاول نے قبرس کس کی برات آئی یہ باحا بکد ہیرہ يدل كِشْكُل دُرا الميدِما مجه وثمن ب سراغ وصل كهان اورسم كمال مسينة بين لوط كردل مجنول بيرن بها رويدرين كلتانيس ووم ال تراور على شروه قائل لكاكير يقيري صيديوا ذلا بولكوا اعتابو اجاباء أي فكريم إس شيمر كالمضمر تل يا يو مازكيا كنبشك كادارير المترخ يوش كان الا شرك دورى ايرى كالعون إلى اليسر رباعيال ري چگوشيه كلا پر تحفين يستحسير كبوانه تحصن ليحا

داغ كها كهاكيكرول بني ميل وقاليسبر اسكئے دیتے ہن حیلّا و ، نشا بی مجھکو وه چاه و د ر کرے نه ندمت ترکب کی وأغطاك منهرية فهرلنكا دول كباب كي الخت ول رشته تکلتے ہیں جور کے ساتھ ہمرمر آہ سیسرنج ہے گویا کہا ہ کی وقت شِنا نزاکت جاناں کو دکیمنا . موج آگئی جولگ گئی ٹھوکر حباب کی ا برنیمین میں جنا ب محن کاکوروی نے کسی زمانے میں طبیع ازمانی کی تھی فرمات الم دوكر ولرقهن عالم غفلت كيخواب كي الله نالو يحيك مريشيق شباب كي شبنم سے ہوگی ہلو نی لوآنتاب کی رميع وقن شاب بهر مرخي شراب كي مختیر می هوپ طویطلنے ملکی آخماب کی ونے ندیائی خشک بھی ترد ہنی ری جاكيس كيفيسة ابين وابكي اُئن کولنجمی خیال ہوائیسسرایہ ہی ہی رضول نے وہ گھنچکے بھیجی شراب کی دم تورنے لگاء ترامت حشیم ناز كن ببت بى ست الكهى تمني يغزل الكر باكداس زمين في مثى خراب كي له سولا ما حالي بي اس طلع كي اور نيزها بيمن كي تعييد ونتبيرك اس مطلع كي سه شا الوح ول سفقش اموس اب وحد كا دميتان محبت بيرسين تفامجو كو انجيد كا بار بارتعراهیا کی اورمیرس علمت بدوروز شعرابنی بایس کے واسطے تحروکراسائے۔ ما صح موكر جناب حالى تعلى نظراس كي كريوني، فارسى اورار و وكي شهور ناظم ونا شربي وه سخت بنی میں آج اینا نظیز نبیں رکھنے۔ سودانشلی منمانی مجھ سے فرانے تھے کہ اکثرالیا ہوا ہوگہ کسی استا و سکے شعر کی سرے دلیں بہت وقعت ہوئی ہے گرجب میں نے لسے مولانا حالی کہ سنایا او انفوں نے اسکی بروانہ کی توسس نور این دیشعرمیری افغارے گر کیا اور انا ت

درنعت ترافي الفِنَّةُ وَمِينَ بِحِمد وِ وَظُوْمِينِ بِجِبِهِ مركا مِنْ سَبِيْ بِحِرَادُ وَاسَا يَتِمَا أَمْرِكا جَنْكُعِينَ بِونَ نُونَامُ إِلْكَ بِلِيهِ كِمَيَانَى لَمَ اعْتُلُ حَدِينَ عَلِيهِ وَكُرْبِي مِهِمَ المركا دسى سايددېن قد تفاكه تفرظل خارضر جداكزا بهت وشواريه عرف مشدوكا لمان بونا برجنت سے دہی تراعباہو میں تھارکھا تھا جواللہ نے سا پر تھرکا دربان بہار طوبی سے جاکھے خلد ہیں بیوند پراگئی اب ملار سے سر سے سرائی ٔ ایسی طرحی مراکب گل و اسمن کشان الله دسے بسارکه زنگت پی طرائی مرجان کی شاخ سوسی والخت کی ا دري عدل عرق علم آب کا حس ورسے پختسب شریع ہے تھے کے بھی چورکواند لیٹیئر تنفار ہا عاشق کا دلِ آزار نہیں غمرہ مشوق اس درجہ ہی آواز و انصاف جمایگر د بوانزالفت كا ذرا ول جِرَابِ غلكىيور محوب كمرح صورت انخر رمع ہب مدوح مرانے سے قاصدی نظمری تبزى كاتصورد ل تجرم بي جركرن تهید در بیان شدت روا آنشکدی کارٹر عینے گگے کے کئے الن كارك لك درق ورق يلا مطفسل غنيرتوبر وعجوز بهمي كُفُ كم الل كالشن كي من مواستى شيع من ينتج لوك را إلى مورات وكالماء دورسي وفلك النغ شفق

لكن بي سيكسب ميعلم كوب كما ل برشيد بكي نكي نب ك الطي جوام عر بخ اب كابر مرنو قداب كاب شمع برواندات برمور بول مين دره الممرن كينه ب ينجين وحياريار كالمستقطيس جارا مرف أي أخ أنتا أي شہیدی کے شہوقصی رہ نعتبہ برینا بعن کے طبع ازائی فرما تی ہے ضرت امیر نے اس کونضمین کیا ہی، اور حق یہ ہو کہ حب شان کا ور قصیدہ ہے وسيى ساسكى خنير بحبى ميءانسي بلبغ قصيدي برليسه يرزوزم صرعيجيان ارنااستادیری کاکام تھا۔ دوبند اس شمین کے تھے جاتے ہیں۔ ليرب ماشازادي بول سرتاج بحدكا العناآ دار كى كالسفقشة ومرقدكا نجر د خنه ادل بومیری شق بحید کا مطانالوح دلسنقش مور اب و حاکا دبيتان عبت يستى تفاجحكوا بجدكا دم تحریتیرے دوق سے بڑہ جلے تروتی تعلم کے کایں آنسوہویہ جنش مناشادی شہرل شکھیں وات اپنی تو ہو جیکی تعلق کا کہی جیلی جائے ک برط إمعلوم بولفظ احدير يمم احذكا ازكوم انتخاف غير إلى ودوان مفردات به حبل بي بعض دو اشعار بين ا المجي وتنا بعد وتت الهن شده ويوان عي يا وآك اسلام کی تصنیف اور تاریخی نام ہے۔ اسقدر ہی دراز ہم کی شب برز مین سے جی نہیں بھڑا كالترنون ووهيا بحميري سينهس كهان وده جود لام أسأن عارينا تفا

ی^وگیا ہوکو ڈئن اسور جگزیں ثبا پر مزاد طرح کے موت ای وہم ہم کواتی میں جاگ رہا ہوں ہجری شب ہوتا کی اگر ہوش نومینجانے کانے میں بلآ اسے ہیں زا برناقہم ر ساڭئى ہر قبایت تى خيان د دچاردن ر ا تھاکسی کی تگاہیں سرموكني شمع طبتي ربهي خراہم کو لایا جندا ہے گیا ى چى دىن كى داه دير نترا كيب ايب زمين من كني كئي غزليس تكھي ہيں -كه دره دره سيئا مينه خود بمن السيي محبت مي جوآنا هوش كيا دولة بالحقين ورذيز وسلى تنك طومنا فسول ومرفضاغ طي آنے کا کدون کام وزی تيغ قائل كي دماب رير كونساا مسامرتها شايع بس را تم ب ايك منتاع وابينے مكان بريمقام أكره قرار رايخااس

جناب مرحوم نے رام ورسے جوغزل ارسال فرائی تھی اسی کے غلامی استا در فراس غزل کی روانگی کا ذکر کییا ہو، وہ میسیے

رحوم سفی امر د بهی شاگرد ذکی مراداً با دی غلام محدخاب، ي اورمزاغا بي رنج تتاگروخواجبا تش لکھنے ی لے تھ وافسوس بمحكموت تيسب كوسلاويا فألله وافاالسيع كرلجعون توبوك إل مجى اربان باقى بوارط افي كا خلاجلنے بکاکرہا ہوکیا جھوٹماخدا ٹی کا ككا دوبات جنائے كو كاپر سنو رلينا لذت قتل كھٹا آ ہے برط صافاد ميجمي شاير بح قدم اس عین میں کو نئ رنگ و سکھ رآمزن کونی ریگزرس نبیں يجي اور بلا بوتى و وه دل تين بوتا

وہی تیر کموں نمارا جو جگرکے یار موقا وَكُمَّاهُ كُنَّ فِي ظَالِم لَوْ كَيْمَرّا كُلُهُ كُمُ يُولِ مِنَّا فَي برد کینے جانے اس کھیوں سے دو نغيرنس بريان أوري عنامة كي نظرتهي المايي يؤشون وه الموشران الأ إسيكسي سريوى فلريسواني موني المرائدي كالمراع يكوار بن والأراق إنيس كى فاك شركيدات برگر لوئيس آگئی میند ترخیجر نشاتل مجب يجال داني ووناريم المرسات من توكيا حناكو نكائيس من إت وه حبيتك تركب فون برادار ونهو المتسم وادفى سلالاس كموط لول اروسه اليها يم أتبير لهو خايد جواب خط كرنامه بريس ب ركما سين مي والديدة شي مركم الأل こうしょく きりりっとしょう مرتابر اسيفيرين توس بون بقرار ول الى سنك بودل كانا بها ب سول الرابيان كلناب جوكتا بول كرمياره م كلتاري لواتري اللوج رف سروامن كى كا يكتى بنيس ابرسر برق تا بال الحيي كھيل سے لوكين سي كا ده کیا جانب بون کسی جوانی اس دیوان بین کم وزن اورکیت اشعار بھی ہیں۔ جندان میں۔ بیہ ہم دوة من روعالم عنكاما ويكا جال وشت كأى روزجوهل جاونكا تيرسة وس كراج مرابي العادكا مجريح كمنا بوشب وسل سيجربن أكل درباب كمنه منها لحائفيس بالونكا فكن مكني رى ياتير متس سنتا ناصح

مثنا دونگی من خلیلا بین کسی کا الم المسلك كي بياه مزار حرم ورباسه زيج مي عرق الفعال كالم المراع كي قت توشيك كاسهارا موا لِكُنْكِ مِعِيانًا ٱنْكُورِ لَهِ كَيْمِعني مِنْ بَطِيحًا سِ مُحاوِرت كَيْحَقِيق نهيں۔ اور ساد كے محقق ہونے میں کوئی نسک ہبیں ۔ سَكُرِيْنِ تَفْيِعِت نِمِينِ لا الجوداره اتنا ير بينج وسان كرحل طائبيگانگ سالهال بكويا وشيم تيسونه ناياس ساس طرس شب علرف براد الرقار شالبا كاغفي والمراء وتبيور المكافئ استعمني عدار الالمعالية مرتم نغم جرلا في وه زيان شيري تسب خدار و كهامين مُك مُشاري البّ نوشار موکی میں نے جربن کی بول ارسے پاریم بنی کالے مورثے ہیں مرن المبايي غصرين محديد كالى يدو ترييرا المين نكالي بوستري بلاكا بلانوش سے دل بمارا عمروجان دونوالے موسئان تواسل ، تا فيرمى منبذل بي قافيركا أسخاب كرا بحي ايك باست ا بصاا در میا قافید بود یا ترکیب ویگرکو بی قافید لا یا سائن توشع کراینزل بهی شورخ ہوجاتی مخصتعل اور متبندل قا فیون سے نوزل کی شان دیب جاتی ہے۔ نگرشوق ہے کہنی ہو پیفت اس کی سکرا چھڑٹا مرا پنڈا ہے نرچیو تو مجکو لیون منم ان ریکوم در عمران کرلیس طبع سنجیده کی با شا آنی تراز رقب مکه له موالنا حالى سے اس بحادر سے كى است كفتكومونى الخوں نے عبى العلمى ظامرى . بظا برمايك ر ينكئ تنتير كه سواادركوني وجال فتراع كي مجيس مهيس آني ١١ ثنا نب

اداب مرداخال واع كاليف شعروبتاب داغ مانتخاب بنها -چرط ما و بول مری قبر ریم آئے ہو کہ اب زمانہ کیا شور می چرط مانے کا برائی سے کیے مرسولیا کیا کیا کیا ہے۔ انہ کا دور راکیا

گرد بینظ عبث ذکر عدویر سناکها آب نیس نے کهاکیا به نه کیئے که نہیں اہل وفامیکی تی نام اکشخص کا ہو میری زباں بھرتا گلشن میں ترسے لبولی لئے گویا سس جس نسیسا کلی کلی نی

فاتحد بإصف يحى كونى قريرا النين مركباس كيا بكرسب مراط فتط مركب

ونيا كاطلبيكارتهمي ونياسة حذر بحنن البيز بحاس المستى يرت تبريجي مندس توعيوط بيج لكها بهي ہے کیوں بھے بہالی مے اے قاصد كوجأتنا بون مجبوث مكراسكوكباكرون كھاتے ہں سارے و قسم میری انكى آ يسمين بين اور خداكي ذات جو بجركى بررات كيسي رات ب يعرففاس كيامزك كي إتري فكوسيرك بدل كيا شكرسيستم رو کسی تا صارمان و ل کولگ گئی بداسی کافرکے سنرکی بات ج ترکیا کریں کہ نوٹ ہماری گاہیں للهين عيانس م أوعدو ك ي وي س چه می است. مرزا داغ کے تعفی سیت انتیار کلبی طاحظه مول و ایمانه رویا تربیطی وساتی سنگان ایک کلانی دهنتی بی تواستیس سی ورونكاس نراته طية وساتيك وللجعك سالذلى صورت ترى يعفي المحاسب جشاطياحس تكدار سلوناكيا ب بإساميرا جزر عين يراكز عرا جنس براور قیامت کی جوان آتی نهایت ہی تمشن شعر کما ہے ۔ چا ہتا موں دادکیولکسیے کھی تحير بهوثا شادكبور كيسي كمي اِس تَمَام غُرُل مِن كُونَى شَعْرِقا بل داد منیں ہی میرجمبے شاہجے تخارى زميس كل ابتا كمركل تفا مذبوتكا ليج تملي كسن كي زبان ٱوْعَلَبت اس فزل کا عال کی تھیلی ماشا دغ ل کا سا ہو بعی ایک شعریمی ول وزیر اندر كالكهاطام ونهيى قات كي يال مسينول كاتماشا هربيمين المرزاهيا سينطيط طائع زاكبا ري هاني وكاللا ول مجورك الول معرف مرآواز لَّمِراٰ أَيكُ وَمَلِيهَا ہے شیطال سے ظِرکِر نراو فيوائست كون هي كياتبا فيس

حسینوں کو دنیا میں راحت لتجفى بيئه تبعيل ان كى بينت نهير آجكل الأبلبل من كلي الترثيين كان كئے ، (س محاورے كى تحقيق ہنيں امولانا طالى سے ذكرآبا، انفور لخمنيو بهي سوجا اور فرسبك وصفيهر بهي ويكها ممركه دريا فت منس موايد اتفاق سے و تل من اکر میں لئے ایک صاحب کی زبانی استادام ذيل سنا توصين عن بي الحول في كان كي " لكما أي وه صرور حي مه سه ا جھ لکی گو بج جو بالی کی مگر کارلولے اسٹالوٹیں ترے مشاطر مرکان الين كان كي الان يعيث كي المراسي الله المراسي الله المراسية جانے ترون گاآب کوبی شیسلہ ہے دل سے سقد تو انھی جان طائے يالمهرى بها واركان كبت جناب ضركومقاى كينيك مقای کرنا ہ خدا جانے کیا سخی ہیں واس غزل کے تا م اشعاد سوزا سکے مرسور والا سلام جائيس اوركوني داوسم بنيس وسه سكانيا توبركا الغازجو المعنى في بطن الشاعوب -لاء فلك التي علاده كالي مين كرين جور للن مين بي الي الشي رضارت وللي يون عشق كى ارياى بوزى بيادين

به رشكه لكهنوي في تقليدي تيرى تست من ساسى كان كولال كين أو ني جمع ورد ل کا انظار کرے کون شبک می کی کی کی افغار وا وشابین يشمركسي دوسرے داوان كام متاب داغ بر نميس ك -مرز ا داغ كار سوائي علمي كم شما مگرطبعيت! بذا ن اورشوخ! ئى ئقى تعلوم مو ابه کرا خراش بلی می کاوش وه نیس کرتے کے اس ملید دار بیل بعانے پران کے اشعار کارنگ کیجے اور می میوکیا تھا ا تبنال اوراہا ل سے بھی اوس انکے اقعار محفوظ میں رہے۔ مناسيه فصت موتر بيب را فكالك او تاريخ بين س ليحة و نواب وقاراللك كى خطاب بالى تارخ بوسه افزايش خطاب مبارك زيادها و ميردواع كيم معنى تظام كه لي لك منظر على الدونون ميردواع كيم معنى تظام كه لي لك منظر ايم التادكاب د ورز مرزا داع کا کیجا اشعار وونول کے بیاں کھی جائے ہیں -اس زمین ين فالتيه وززق له يحي سري لليه فير-له حبب مي كياشهار داغ كي مانت ديمي تواكم رزير ولا اطل سياس كالتزكره آيا وه ذیا نے لگے کہ '' مرزا داغ کواشعار کی رکھ نرتھی اور وہ خود اینے ایتھے اور ٹیرے شعر میں تمیز ترکیکتے تھے میں کھا ہوں ہی وج ہے کدان کے دیوان رطب واپس سے ملو ہیں) کس کو ذہبت جوان منگرزوں میں سے جواہرا یوں کو ڈھونٹر ھوکر سکا ہے ۔ اور عردس فن سے لیے آیک خوشنا مار ترتیب سے اِنا تب ۔

استا ومعقور فلمكا برطيس تاروك بى يامكوبه المركن ورك واست كى يرزيهرا اليها تبنا شيس حورشيد سے پر زرسهرا 💎 گوند هفا تا رشعاعی سے ہودن عرب تحلسا نوشينين وكيها بوقسم كهآابي بات ركد ركدك ترميحت رخي يهرا ایک صورت برعمه انسین د م عربه لوط عارض كيمي وكمجي وثياني واسطافين كالوسارى فرانى كيلف شاه بوظل فدا فل ميسرسرا بيهى شانية خايا وليسريه لون جاني رئيجيء الي وكالها وتفار الكارية بحكها نه إلياكيوكرسرا شخ ايما بؤدراد كابو بالتابي والمائمة كالمحروب كالكافري ليحيج اسرنظم كودربار سعلى تاسانيس (3/6) يسجأأ صف نوشاه مجني يرسمرا عیش کاظرہ ہونشادی کاتری سر لاكسے التی ہواكيك يك الري ال كر سكر وكر بركاج ہوسر يكماوير سرا كرى من سيجين سارى الرال المال المال المالية الماسط ماكيونكر سهرا لِيَّةً إِنْ كُلِّي بَعِي الْجِيلِ أَمِي النِّي تَكِيسِي الرَّاتِي جُوشًا إِنهَ مَاكُر سِهِ إ ایا و شی اسکو بر کلولایها این س این جاے سے ہواجا تا ہے با ہر سرا من بجانب الراكشاه على واوطلب توك اعداع كهاسب كاكرسها بجندمم قا فيه غزليمي عبي دونون استا دون كي جمهيال درج كرتے ہين ص سے فرق مرات بخ بی داختے موجا 'یگا۔

اميرمنا في للمدوي داغ داوی وکچھ جسکراکے تم آنوشنقش ہا مرك ده يا ول موكر جوسم دونونقش كسّاخان كرك لب حاموش نقش ما فرياد كرا مطفي لب خامونز كفش يا شوراس خزام ناز كالمحشرت بره كيا كياجاك أئ شهرخموشات كياخبر الميالون فان يوط عَنْ أَوْتُمُ نَقِش إ ب كسيطرن إلى الكي أوثرنقش بت ہر را عشق سے راہ حرم کو کیا عرتين بيزفرار بهت تيري رافير كهثا بوسان صامنهي جوثرتفشن يا كترت مجود د إل جوش نقش لل تم شوخيول سے يا وُل تور کلوزين پر بندروجا نبوا لوكظهرجاؤ ومرتولو كلك كميلتي براب خامثونقش كونسي كهتين لبخامتوتقاق إ يه توكها نصيب كم إلته آنيس ده قدم يه كون ميراء يتي سر تقيب كريك خالى نبير سخ قتنول سي غوثونقش ا آغوش وره يحظيم آغوش بقش إ محشيس وهجي فتسرنه وهيركحا بل ش ونعت سے تیرے خاکستینو نکوکا مرکیا انسطلب نهيس سرمد مهوش فقش إ جود كيفية بن أب كرمد من نقش يا مصاجائيگا گرند کھلے گا یدا ہے صد لياجبن سوبهي خوابميل سورگان ك منتج كامني نيس لغامور نقش إ ويتي بي سرف لب خاموتر نقش يا وحدت كى حلوه كا و بي يشيطاك لير رونری بنیس ہوآ ہے نے کیا قراغ کی مِنْ مِكِ مِنْ مِكُونِ وَرِوهِ وَمُرِلِقَ فِي إِ بحوادكي جادر رنسي عجما حوشر نقش يا لطف تم لوخي عاصابغي با إن منوخ صينول بيجوما كل منبس بوما عنيح كرده واللتربين أراك فيب بوا کی اور بلاموتی ہی وہ ول بنیس موا

داغ داوى ميل ورشب تيره وصحاب خطرناك رميسركا يتبدستنياطون شزل نهيس غمزه بحبي بوسفائ بريحبي ونخونه تلوار کے با ندھےسے تو قال نہیں حبراً كُينه كو دكير ليا فهرسے ا اس المنهسكوني مفابل بي بوتا مطولون ترسيسكان كوكليج سعالكا ا پناکبھی ہو تا ہو کبھی دل نہیں ہو تا يەدا دىلى النسے مجھے كا دش ال كى جركام كى عادت بو ومشكا بنس بو انكار توكرتے ہو گر يكفي سبي ا یے و جرکسی سے کوئی سا کولئیس م سزل بده بهونج توسل قبركولها انے سے ساکیالہجی محل بنیر كوني كلي ونهبتي وجال ا وأغ كرافت ب مول يون يس

اميرنيا فالعفوي خضرره مقصو داگر دل نبیس موتا منزل كابته سنيكط ورمنزل نهين وتا وهبانهيس دتيا مجاله وحسرت لسمح رشير يحمى يمكل خوئن ڈوبا يھي ميلز كيجي ول عاشق كم مقالنهس موتا عاشِق كرمېل حانيكوا تنائجي بيركاني رول كا تومونا ببواگرول نبيل بيوا نے کو کھے کوئی تو بنجا تی ہوجی پر س زم می جا نا بھے کا کہنے موا مريكا ادسراوراؤسر ومكه راسب بحو کا تیرے دیدار کا سال نہیں ہوا الماسمي مواسيم توارتا مي اوسري لیلے سے الگ پردہ بھل نہیں ہوتا راحت كأنكلتا نهيس أتتصكون مهيلو ا پوس تھی کمبخت مراد ل نہیں ہوتا يشعركه فن بوكه آميراس كوجورتو فأل سي مرتا مركه فأل بنيل برتا

ملكا واغ وبلوى اميرتنا في لكفنوي ٔ رُل کی میں پر واہنیں جا ٹار ہ<mark>ا جا</mark> بار ہا حبر اوقع رکھی اپنی زندگی و مثلی جوعرو ساتفائي ووأمراطاكم ارساسكين ي يج مبوكري ل حِالِاَبِ تَدْ مُنْظِي مِدِ مُنْ مِي عِينِ سِ ومفوند مسروا إسراويهم كوني كيافا آرا فالمصلية سے دواك دروكا جايا ا مرك من خازاده منسه برم محدا ولال بنميكا بطف شكوون كامزاجا آرإ يْرُوُهِ تْسْرِيلَى بْكَامِونِ كَا مْرَاجِا لَارِيا بوسيكم طامكي رئ كيا ريشيال طبع ست بنجودي كامو مرا محردم ركما وسل زبن أتيسي حرف مرعاجاً أرا بآلي تورف معاجا ال وتم سور ك شمر كاكر سطب ناي ي ولمحود كيوم برسات رموتيرنكاه يدحب دمرة كمي سواديحل مواجا مار لهوس بزام كن الجها وواجا باريا ر بقدران کو ذا ت غیر کا مسوس کے شوفال كريس بتاء إن وسفار الم تعر طفي لمن سي تك طاحاً ارا أتة أت إلى وأله منا جأثار بإ أيفالا جانبوالا سبسي مركون تقا البكني ن يروه رهم معاد المحي موقوت ي الكراك ويغريب أربا جاتار إ ورنه برمون مرسرة ماكديا حيد مين وكيها أكل زلفون كوتوفر إني لك المحاويج راح المحاكم لحاظا تكفيحاتبي اربيبا بالارإ أب كا د ل كحن را الم مبوك جا نار إ

60

الميرسياني في المعنوي واغ ويلوى إ الده من شيصل العاكمنانات المجيي صورت ك إكرتي تفي كترا كالكابك رمكينن كليس مكروه وتكينا جاتاريا ابتوسيري سوفائي كأگلا جا "ار إ . مرص وانتكره نيامال دنيا بي ثبات أنكوكيا برمرميني بويحر بواعجان اك كاه لطفت بس سارا كلا جا تا د إ جمقدر طاصل حياا وسيسوا عامال فلوكبيا دل عکوگها رمتها توکيا مرتا اتيبر وأغ كم ورمهم فه تلها حسكًا أغير في الخيال عافدد وكسبوفاجا كامإجا كاريا بوگيا كم بوگيا جاتا ريا جاتا ريا نزيج سركابيو فاتل تسجبي تجصيروارمونا حجبيا بنأهال مواجووصال إرميوتا لعجيج ن صدقيوتي تعبي دل خارموا تو نثار مه يوالا بيي جاب شار موكا مركسيون إزارب ومتي شعاريونا يه نه تها تو كاش دلير يجي الفتيار سوما ترے دلیکاش الله نظر اختیار مرتا र म्हार अव में कर है है ين زايسة تكوسجاكه ولاكد باركير تمهيمضفي سيكر وتحميرا عتبا اسے کیا کروں کہ ولکوہٹیر اعتبار ہو يبنره تعدا د ل لكي كأكبرا يرأك لكتح وه مزه دیا ترطیخ کرید آرزوی مایپ مرى دونون ببلودين ل سقرار موتا ننبن وارسوا منتك وارسوا إعظالم إعظام كامزا جادبا ركياجبين توظا لمك كماافنوس و آج سب اندلشد روز بردا جا كار با آميت لانقنطوااتري توعاصي لول عظ ترسك سيكي ساراكل جاتارا ب عكرتح تم تشيده دل قاشكويني

نغره مروسمني من مركطف دوشي مير كُرِنُ غِيرِغِيرِ بِوِيًّا كُو فَيْ يَارِ يَا رَبُوسًا ترب و عده برستگرا مجمی اورصبرکر اگراینی زندگی کا بهیں اعتبار موتا تحيين باردونه كبونكركه لبياسي واغ كالر يەرقىم نى تۈرنگتى نەپيا تىخار پىوتا يئة بنكاكبهي توانسي انتظار ببوتا الخيين مرناسي كالتمك نهيل عتبارموا يرى خاك بمي لحديب ندرجي أميراتي كدادهس واربونا توافه هوس ياربونا نئى چۇرىھىتىن قائل جۇكىيىس دوچارىيونا بس مرك كاش يونهي بي وصل مارموا و ه سرمزار بهذا میں تیہ مزار ہو تا کونی دل کو بیار کرنا کونی داسے پارسو^ا رہی آرز وکر دو دورتے تیرساتھ چلتے ترامیکده سلامت ترے خم کی خیراتی مرانشه كيول اترتا مجكه كيون خارمجة ا جرين نوبرتر السكتا نوشراب خوارسوا مرے اتفاکا باعث تر بحمیری اتوان كهيس إكة أراكي جواسيد واربونا میں موں امرادایساکہ بلکے یاس دتی نيس بويمي^تا برنجيكوكوني ييول س ين ب ول دا غذار بوتا توسُّلُك كا با ربوتا ترسے نا وک اواسے تھی إرا ان بہمت مراس سے اگے ہوتا نو مگرے یا رہوتا انراسقدرتوبونا مرس لطين كاان ير كروه كرديس سي ليتعجوس بقرار بوتا مرادل مجرو دكها تدا داسينا زبولا يرزاشكار موتا وه مراشكا ربوتا

ميرسناني للبينوي واغ دېلو سي مرس تعارب غرسه جایا نبا نیکا اس زم میں شرکی توجا یا نه جائیگا عوش نورس تعلى سايانه جاكيكا میں جائزنگا اگرمرا سایا نہ جائرگا كيون الميت تعينا بانجالكا س جاندكويرداغ لگايانها نيگا ك حشرا تنياز كه بي بهم شهيدناز بول اتوال جام الحما إلى المجائم ا مردو كطح بهم كوا عُما يا نه جا ليمكا لأكلون كوخاك مين لوطاديكاآسان لما لم سے دود اول کو گایا نہ جا کیرگا تمسة وخاكسي علايا بذجا كيكا بجدرولسير كوقبريس ربني فيصابح كرياء جودل د کھار ہا ہو مزا میر گھڑی کھ كحونس سوبرس كلي دكحايا منطأيكا بقيرا شعب إصفحه ٤ رقبرآت موتم حربط إسكا يناهمن كونى يول ين لينا وكل بن اربونا منلیشیں یر الاقیس تووہ ول سے یا رموتا ين خار تجييه موا تورقيب جان كوا میں ترانسکار ہوتا وہ مراشکار ہوتا ور بيل الكنشان تك نها

اميرونيا في لكفنوي وشن كاكرسن يفك كالسيطر لائون بن النه دلمين كدورت محالي ياسان رسي على إنها أيكا يعل خاكري ترطايا مذجا أيكا فتتنزنيين ورحبكوا تحا يأري فلك تيرب بنرار غرن مي قاتل الحافظ مجمت رسيو عكوا تفايا مذجا أيكا فنجركاتيرك نازا تفايا منجاليكا زلفيوني كرشاني سةراستركما ووزخ في في كالتاياكما مگرط ببوا زاج بنایانه جا کیسگا بحصية يرغرب جلايا نها نيكا الدواغ تحاورزق ك فاش وكي ت د مغنیار مین میں مرادل وا کائیر · أنابه غركه لائيكا كهايا نرجا نيكا يا وبهارس مبي كلايا سرجا يُكا بقيرا شعارغ ل أميتنا في مرحوم ع فانكر فدا كابنا! مز جاساً كأ دل مِن خِيل ٱن أَ كُمُونِ كَالاً يَا مُرْجُأُمِيكًا آبون سيرزعنن طايا منجائككا آنجها عدراغ بحايا نباكم سبے خود نیکر وصال ہیں لیے جلوہ صنم بون اتوال بجراب من آیا خوالے گا بنائ خبكو كيولوشك إدانس ليدمرك دو بجدلوں سے کفن بھی بسایا مائیگا . مسجد کا ہی جانے بھایا نہ جائے گا تركسادب بوسك مشائرل جواعشق برگھسے اُجِ کیا تو بسایا منجائے گا كيوساس تورق ومي ول كاآسرا وكهلاك سكوست حنائي وه كيت بن عاشن كاير لوب يجيايا مزجاك كا دل ين جوروم وه شا يا مرجا ينظا سوعكسار لا كه بول غنواراً س في س アリッドきにおしい جب تك دونى كايرد و الحايان كا

بیان کسے کروں اجرا ہے مدوکھ تحركوتها م كاكتها بول ليك وردمكم مربيطبيك وشكل يبخت شكل دوا كسوزق ولع يشك ورويك الراجي وراكم على ول برادم بته المفكر الخائد در دحكم وير والع ياشفاخان لہ در دسینے میں بھی ہوسولے در دیگر نانکان سے ہے سولے در دیگر جوردول بس گرفتار تعاترا بعار و ورفية رفية إلوا منبلاسه وروعكم مون مي عرفي الماس و ت كيتي أج ركوى وكروه يول نيك المى كورنس المحتى فبأمت ما جراكياس بعاليهما مخابلوس ويمن كوبيقفير بركستا في فيراهجي مين وايد ل ال العي ورد تحر حاص كم العربي والمعتمر

برمنيا في الحقوي لیالسی نے وام دواے در دحگر ترثي كے ول يكالاك الله الله ورومكر نكونى دوژنيوالا منصربال بطبيب كمال سے كئے الى دواے در دعكر المحاكمة نكديمي دكيمانبيرك كمطرث ہواکہاں سے بر مطع سفا ہے در و مگر ريا بيوتسمت يرزعجي مرض ورمن ہمارے ول کا دہی در دآم کے مجھے ہوا ہوشق میں جومتبلات درو تھر الفاكر عكوده خورسائ وتركي بيطيي ر ورفع الم كاكيانها زفار و المطط ي ووكالطفي وت سطي

يبرمنيا في المفنوي واغ ذبلوي للأرخا كميريحي ليصشرم أكم فهيرجابق علاقدر المراء وتمن ونهيوط أنهيرط ا كرآب سوبها يسامني تمن وبيطي إ بنديشين نوابق سوكمنيشين كرميطي ب كالشام بوال رطول ونة دم لين كود محركم وحسر ترزير الروامن كم مطح الر المتن المنفسدي كروا كالمهنيس تتو ر ای نزل م و رهونکی جدر آی تو به طویو يريح ادبرا وه اومرطهن منظين ن من رومگ مم ياطفنا بثينا محفل من بكار عبسالا وكرحبث القوبي نودل يظوبس لاكونكم ارون فتواهوين جال ده بكرنيطي بي رينب كوك يسر كفرس ومن كالتي بيكوس وسي تفاق كهدي كريوسكي حلاجي

واغريلوي كول يخيطا يرى تورآغ كلكة علماني سكر الموط كنيك أرجا تفي ده أع دوري فروي مداك في برعم الوعبات يه وش كرية و وقي الرقي الماني المانيول عطراناها كالتسال وكانتون والأوسك ور وداواراك بل مراسكان كربطوان بهار سيانيخوا لوم عداسي عجاب ما في استان التي الم الزاليل الدالي الما المالية من ده تو دم دے کے جا لی لیے ال المرات المال يوں عنظور فان ويراتي الرسك را د فرسكا مراداب مول برا کان لت میں のこのないこと。ひ بقيراشعارغزل اسيرناني مرق الزاليجا نبهر فارشق ويلكوسير ورتي الكي توزياكا وطائل المروري الم اذميت ونبير فالى كونى كام اينا فرس تری کی ایم و مورس الري وآنكه تري كاي تورد التحكوآ اسي يتنك كويري ملي اغ روش كالميصار تنبيرا بحاه وش آيسا نبرط بجا الس كه يناققه مي ل وركا اليهال مرفوت للبيحة نى بۇنجىكەترى تات خالىكى ئىسىنى

واغديلوى اميرمنياني للصنوي تمرتغا فل كرورقبيون-يحييروس ول بنين جوان كوليند جانع والے جان لیتے ہیں كيول غريبول كى جان ليت ميس عِمر مرة أكوني الرجيع سوزول اس پری سے کھنے کو المربرت زان ليتين شمع سے ہم زبان لیتے ہیں ء طا اوج فاكارى سے اب بھی گر ہوکے منعف سے کالے لاقدم اسمان ليتربي ساتوال أسان ليتربين نقد مل وسيكم مرص سيم برس خرس عمى توك قارل نوک کی نو جوان کیتے ہیں كيا تمليلا جوان ليتين يكور لرك فال وه تيفيس كال الميغ نسهل كاسرت زالذير و لدېمي کرکے جان ليتے نون كس محبت سي بان ليت ابن يرسنان مرك لي ملوار طعنے ویتے ہی عرش میں بے ہر چکیاں ہر ان سے ہیں آک مرے صربان کیتے ہیں ده محکولمت بی حب رقبوت ما ترمستون كرمفت مين قاوي وصمت ررزكو ران ليتمي ج میں مجھ کو سان کیتے ہیں ضد براك بات برنهين الحيي سرى برا = يميل سوسوعار غيرك عب مان سيت ابي دوست کی دوست مان لیتے ہیں مرقدم يربر كمسانعش قدم سنسنرل عثق طينيس وتي وم ترك ألوان ليقي مين تُصْكِيا لُ الوال ليت بي

AV

الميرمنيا في لفنوي ورعديوى يه ندكمي ع تريمني يا بير بلوت بير الموشاب كالبد نير وسي كركال التي المان استان المالي المالية وسل يري عي الكاريس طاتي کون جاتاہے اس کی میں جے و درست ا المراسي ووال لتعلي کرگر رتے ہیں ہو ہری کر تھالی دل پي جوکھ ده نفان ليتے بي عليان معان سية بي (36 C) 200 20 3 5 Composition of 12 man المالية المالية July 1 15 1 6 56 والعائل والمراجع المراس Charles Self المعالم المالية (33 0 19 2 15 Sign) المك دودن كررجاتي كي تب إليان اوركهاني كنريك ورجارالاقالوتين اب نهاله کار ما ای درای در اما داریس والمحالم والشار والمالية الوادر تطفت كيا آئي تخلف كي ملاقا وثوريا كهرمكان كيرسوا بالمنبيل نونيس التزايا بليحقين تبغيركني بالوثيس بقيه اشعار تزل امير نباني مرحوم وم وليتي بن جان بوجم كے بھر بنگ انجان حان ليتي بن يحانث كردهان إن ليتية مي الأوانى ما المحسسيونين نفخاکی زان کینتی پس بمرسنارك ليولنت يمي أستيسر

واع وبلوى ابررمت بى برشا نظراً يا زابر خاك الوقي يمي وكيمي بزمزا بالوينس ياريا وعازيت كوكوكوك المعالون بنى يى بوان اردرى ركارى المعار إسافسات ليتنار مقار والرا المفاطات المالية المالية المالية ووركروست المائي وفاكر يولنه Will Sport the Miles كياقيامت وإبراران وركي تدرت Litable of with the little عهر تمثيث العربي كالالتقامة الالروابوا كساميشوق الجيم وتنتهال والمفاتيل مِفْتِلْ الْكِرِيمِ لِيكُونِيمِ يَكُلُونِهِ يَكُلُونِهِ يَكُلُونِهِ يَكُلُونُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللّل كران أتمرع فاق والاوسالورمي اور يفي إليو أندولت منابه واعظ جاري أبوار دوراري علوا أولنس بهجارتيا ا والخيرعش على دل جا ايك سُركارلتي جاتي برسوغا تورجي

سرمنيا في الموي جدول میں مربوش کے کہاں گات رنگ توصيا عجاتا برخرا يا توان مي ول ارد البيتري وه مكه لكة لانو كالميس وكيو ول محرت إراج رو كي أسال أوار يناري وكاو روم يعدد مكيكما وكال وفي في الماليانية الله الويس يتحراجني التح في وسيايون الفالدا بشاكل في يحسما توجي per 15 1 Sommer all the المتصرائد عراق كالمالاتين حبياتها الروزارى بري وغوايه بجليان تخيسناد في ريالوس الزيادة التاريخ الأفارة التعمر بشوق ليكيا ول كواطراز كوفي إن الوكيس واعظ المنطقي كدنه وتشامنا أوفال اليمزا لمخ لكابي المنين لواتول مي دل دياس نے تو دیے کوئی مرک^ویل مي دل *ې ځل د در طي آخه پي ه غا* نويس

ميرسيان العنوي وارغ وبلوي تجاشار عرد كيدي توجنوا كما دا کھیا گاہ تو ہوشیوہ عیاری سے رياكية تمهم وزات الخفيس كلها تو فيس التلفية ماتمكة الداري كما تؤس رفيع والمريد فتناج الرم الوقاميك William chesto Le Cha والمراهدة الماية والماركة والمراه كثيب شام سي برق ال كي داراني النيا أوطره موسك وتكي وإلى وتعملها allitranios. وروكي ماريء كالحرشا عاتديش تورثيول فسنحالا برجكم الربس التواقع فالخالة لمجان وقرايا المحول الوكم تمين المسال الميكاني يكاتى يوفرارون والزين JESTANE OF STE Lyfold Tolling فإداد براوشترين وأراد براساتي والمنافئة والرابي Eggled With 123. وك الرجاب المرتون الراخ إن اللب إن إن الماما المراد John College Stille المراد المستحدود المستحديد The confidence of the said ما توا ہی ی کی لازن کے لیے 25 July 18 14 127 Jest 1 1836 1 1996 مي زالاس عوالي فاناز مادكي كذاب احسان كميلي شوخال نيدمياس سيا كون ويراني عن رجيح كابهار جلهن والول ع كرمتالم يمن بخیگل میں کھیلے کون کے لیے آ يه عالم يدا سركر اكراك ال

واع دياوي اميرمنا بي للصوي وصسل كاون اور اتنا تخضر فيصله بلوآج مسيدراأسي كا دن گنجاتے تھے اسان کیل يرا تفا ركها سي كسدن سيليه وخمت رزسي ياك واس تاميج وسيسم مسيار ولي يسرمقال واسماك إك الطرد سميلي استرام ورس باك باطن كياي ول کے لینے کو صلی مشاحلہ دل كامنا من تو تراكيا اعتبار اللے اک منامن بیومناس کے لیے اوراطميزان مفامن كمالية مَيَّاتُهُ وَاسِياً فِي شَمَا يِهِ فَصَلَّ كُل . هاڻه ني ٻريون سيڪل کي نظ ببلیر عرتی ہی کموں شکے لئے لمباول نريو نج مين تنكه يه سبحس أليدول كونايسند سمنسيون سے مرے کہتے ہاں او اباكوني وراسط كى استكريع و عوظ وين غيرون كوكيا المسكم لين ساری دنیاکے ہیں وہ سےسوا وه نهیں سنتے ہا ری کیا کریں لمستكر الما يم وي سنك لم یں نے ونیا چھوڑ دی جن سی لیے لاس برعبرت يركهني بي المبير اجكل مي دارع بوسك كامياب اكف ته ونيا مير اسدان كي کنوں سے جاتے ہو دورن کیا بتيهاشعا يغزل ميزناني مردوم حب سے ببل توتے وہ سے لیے لوطنتی ہیں بجلیاں ان کے لیے حبوان و طب مہماکن کن کے لیے مے مذوی قرض کے لیے دا**ت روتی** ہے مرے د ن کیلیے د ن مرار و تا ہے میری ات کو

امیرمنیایی گھنوی کسیکی او تھی دلیس مرحائی ارزین تکلی تری تیرون کے کو تھری گاشی کلیس تکلی ابھی تیورکو کو کویل ایک کی کسیر تیفین کلی کون ارائ فیش کار کی کسیر تیفین کلی تناکب تری عشاق کی اسا اور دیمکلی جنول اتیک سنانی اسا غیری کارون بستیں تکلی کرمیاں کو تشکیر دیکھر کیوں بستیں تکلی

بقياشارمعي

تھا یہ سادا میں شامن کیلیے جائي سونيا خراكو جاسيم Color Bangas بى يى الدروانى شارب A Buy Every والمعتمد وهجى كت بريرا المحلى ولقاسان الم کھاگئی بیری جوانی که مری مرمران اغيى شفيد يماؤن ي مجى كياضل خال 260212161101 ع من درست مواعم شاب مين بالبارد نجية إعنبا ل كليا ل مون عَلِي زَلَكَ صبح كاسونا جرأته أثا أتمير المعتق محمد موذل

واغورادي رمائي فنتنت شكاتى سكرد زرزي يطرى تو بمروت له نگاه و اسيس جملي مهاری آه پیمونگر بخاه و اسیسونجهی العقل رييرت وواتراته وكنولانا وه اینی مرزال کی بین تولفه اگر آنا بدن منه جان ملى ما زبانسها ومن تولى. تكريز نيحوادا زبال سأوسط كروك يبلي كأكنيان ليالي كيا ا قرار نبعي است تو ده المكان ي الشرا مرئ من اسكي إلى يورونيس الي إيوا ديدارا سكا خواب بالقراقين موروس مجهر وشرفيكم تمركون مباركها رنيتي بنو كونى مرتكين كلى كونى مرتكين كلى الااكريكية ول السكيس ري ففل بهاراحال نياس كون كرب والمصمناع تدة وشيموانان توي بجري أكمرن بلي المرى ين فق ديده تيري شيم شركون كلي مرى البي إن الكال البديج الحا رُهٰ نِيكُونُو ٰ إِرَالِ إِنَّ عَلِيهِ الْسِكَارِومُا يَح مرت جيري اكتاه دنت الياريكي ويري بالبيفا حب جودت اوازيكل با فون الشيكن كن حسر أو نكاوس ول ميين سامني إصبا وكيونقا للايل جري في المنافظة المنا برى كربري ظالم ترئ يُح بن برخي ن جال كوزيرخاك لميا وهروه كرميمان محفظا الغانه وبران مجبت كاكمال إجما تتمكن يراشا وأسال كالخرابين كلي ندا رقابل فلك يحلا مذاسرقا بإن يريحكي يجنوب وتعلى أه يا بجلي كو أن هجي نبازوا رعثق جبرت كما قبيسر ولمالي مي جونيحرانشين كلاتوه ومحل نشين كلي المحركيلسية المحالشين نيحلي

سنسي نهين كلي دمران ويونكلي ل دا دييني مي الريالي ديمين ب ن رولسي تكلي ما زيانسياً فرن كلي إعراجوه حوس لا دل كايتامحكو ويي ان بوني جوشعر كي تفرز نين كا يبي ونول أيطك جورتي جوري من كلي البينة منك اسك التهسه ول ہیں اشارسے یہ تربغ فائل سے آؤار ما ل تکال دوں ول یک عرش عائك المصلة بي تے کیا ہیں ٹرے ہی تھے ہیں تھے اندے غریب مزل کے ہا تھ گرون میں ڈال کرانے لوطنة بن ده ميسيوركان S. J. ELICEV کہوکیا ل گیا سگلے مل کے لوسه وسين كالطف تويرس بور جو وا تقن جلے اسات بوسك بلغ زائي سال الم تھ جویں کریم سائل کے ول من أكر مذول من يجر سنط عشق برزورصن زورشكن ريك آج إلى ل مل تم تو ار مان بن گئے ول کے

واغديلوي شوق سے آب آئنہ دکھیں ہوش اڑجائیں گے مقابل کے رہے میں برکے بردے محل کے وآغ کے عشق بریہ ناز کرو ں کی رہمت سے لولگا کہ اتیر كالمائل وفشائل ام بيم معشوق فرد كامل ك كريمة والسائري موورتلوالسي لقهاري عالي كالمرتثث والوداوك وشرك بورع جات بي ريز فقار كبيري وراس طرس كونى في وراز اللايي یر ونق آج تمیراے در دویوالیسی ہی ن توصرت دیدار به ی عرززی بری

اميرمنيان للهنوي حسين أينهم وربادين مبرروز أي الهي كوين جامون إلت دارين وتحييه صفائے قلب کی عوتی کارکسی ہج برطبي فياض ككيل ترى كوكيسي صاعرن وهداني مون كليس وافده كون كرا بواتس ب كاركاني فلاجا نرفين ركس بإكسيي الص ظالم يشكين ل سارنيسي م بالمتى يرجونل سنيكرد بشرخي سوكت بي ساقى نارى بومرى دلميس بتعلكهاؤن ركالغرش ومرنقاكهبي ترى تصوير كي كالى شوخى د نتا ركسيح يا منت اولينين الخرسه محكو بيس آيا تذافل وبتوس تعيرا والغ كياكي ما محاربه وطونير المناح الريدي بما والدابري وبولوه السيي غضب كرنے ہوائي عكيري وتم خلفتري اترارنهافت وكميرتوبه غنخار كيسي ما ریخی استا دم حوم نے تاریخی بھی بہت کسی ہی اور حقیقت ا ما ریخی ایش بال یاریخ اکثر بلا تعبید دا غلی و خارجی ا مرواقدكانا براسامناسب الفاظي كالتركف مم توك كطوريم ذيل مين جيند تعلما شداريخ درج كريت باي -تاليخ مخزن الاخار مغزن الاخياركوبالم عبالامال حسن لوطين كادر فلطال كوبهار ملكيا ال سے ہم ا فِ جُمُ مُسْتری بِشْ الْبَیْرِ ﴿ حِس کورِ جِبِل کیا سمجھا خزا مذاکمیا

تاريخ رسالامعرنت بولوك ولفرصرت شامعصوم صاحي دي ہاریت میں اسکے مضامین عالی خضر ہیں ہے کا دوان طریقیت امیراسکی تاریخ میں نے یہ کھی ذہے رہبر سالکا ن طریقیت تاريخ ديوان نواب عل لعزيزخا ب عزيز برملوي مرحوم کتا ہی نصاحت میں باغت بی دیاں تعریف کرے اسکی یکیا سے ہوتون کا زیبا ہی آمیرا سکے لیے مصرع تا ریخ ہرصفی نیا ہم کمنہ ہے بزم شخن کا "اسریخ دیوان فارسی نوا ب کئیب علیخاں مہا ڈر مستمع عجيا فروخت ازشعله زباني كإ ورا تحبن معنى سلطان سحن آرا ار شمع نوه ديوان آن عليوه فو^ن ان شمع نوه ديوان آن عليوه فو^ن ا دُمن الرال شده زايس بهند آمد مراكم مطركشت ا زعط خشان با ورمارسهمي بإلدزين ظرزبا ف ان مرسندة ي حوشد زمير تحررواني أ لبوع شر وگفتهم تا رایخ امیآزا بون بندعم نازنداز شوخ زبان ما فوى تشترتيز مصنفه جامع مكتواب ثالب تيزنهم دتيز نظب شت محسود خلق وفيضائتير ول حاب بمثقام اين تشتر البرهي دلادت كي برية البخ سمتين كراجيك كوشك صورت الع جوك إ ركواب موت الدولها دروز يسلطنت او دهرا لامب احشم شرف الدوله وي مم من كي سا دري بيري مشير كالله الجويوت وي يوماني ومهمان طوق اولا دمروط و ب زمگ ما بسیاع شرف دختر ایمیر دونوں رئی از در در است عزر ما ه وفو کل دار میم الدان الحاقی ایسا مسلمان کارنگ شن سے بعفل آیستا م ماریخ خارکردوزبان نے ملحی آمیر میں میر قرین بزیرہ وزیرہ و قرین مارہ میں اور میں مارہ میں مارہ میں مارہ میں مار ر تم زد حضرت تاقب کمتا بیل میکن دفاور دبیر آسمان بهم چول میراز دادی اقتام چوگیردادل د آخریک از سعه سیاره اگرنافهم نبود سال تاریخیش شود ظام م الريخ عقد وخراب شرف الدول آسے خوشا نواب والامرتبت بن کے اپنے سیمقتیس ہر بارجاند ان کے دخت وطفل دونول رمیند ایک سوریج ایک ہے تکرار، چاند آئے ہی گریس شرت کے چارطایہ عقد دونوں کے بوسے دل نے کما

اللَّدْتُوالي نے جواپنے بندوں کے ملے زمین کو قرارگا و بنایاسی تواس سے پیغرض بنیں کہ اس پراویخے اویخے سکان بنائيس اورسش وعشرت مس في كرغفلت مير بسبكرس ملكه قصر دير ہے كه آرام انیں ادر نفع انٹھائیں اور موانع عبادت و ب گی کود فع کرس اور پرخمت؟ ويكه كرنعاك اخروى كوميش نظر ركهيس ا درايين آب كو مسافرا در دنيا كورلرخان جانیں اور زمین کوا پنی کھیتی کی جگہ بنائیں اور اس سے ایسا توشیر حاصل رس جو وطن الملي كم سفوس كام أكسيتي نيك عال مك تحف : شاس یت لیے ذخیرہ کرس اور و نیا کے مجمدول اور کروں سے بھے رہیں اور غرب سبحه لين كرعم ال كولول يلي جاني "رجيسيستي البيني سوار د ل كونماه عالم بها ن مسافرے جوبیدا ہوااس کی میلی منترل گہوارہ ہج اور د وسری منزل لي يه اوروطن واراً خرت اور تمرسفري فاصليه عمر مرس عمر كا أيك مرحله بها درم رمهینه ایک فرسنگ اور مرآن ایک میل ادر به سرانس ایک قدم ورالشرکی مبندگی اس فرکی بو بخی اورا و قات راس المال ا د نِفس کی خوارد اس راہ کے ڈاکوا درنغس وٹیمطان ڈاکوں کے سروار ہیں ،پہار) ٹیکا اصل تفع بیہ کرمنت میں بڑی اطنت اور یا گدار نعمت کے ساتھ خلا ہے تعالے كا ديدار بون ورنقصان سي كر خدا ال تعالى سه ودرا درغترا ب بيس كر فتارسو

في من جيخص پني ايک سائش تھي ففلٽ ميں ڪو ميڪا تو وہ قيامت دن خمیارہ اٹھائیگا اور صبہت میں روٹیگا یاسی ڈرسے **توفنی پانے وال**وں ^{نے} سه پوکریفنسا بی له زنول کومچیوط دیا اور ځم کوغینمت جان کرون رات ذکر و فکر ا کہ ہر لہر کرنے لگے اور مختلف او قات کے داسکے مختلف و نیلیفے اختیا رکیے الر لیے کہ آخرت کی عمدہ سے عمدہ خمت انشاد تعالیٰ کا دیدار سنے اور اس کے حصول کی صورت بہی ہے کہ بندہ اسد تعالیٰ کا محب اور عارف بدوا وراسسی حال رمیرے اورمحمت وانس مجروب سك سائي ذكرود وأم سيم يسرمونا سي اور حرفت اسكي زات اورصفات میں فکریت حاصل موتی ہم ۔ اُومی کو جا ہے کر ڈکر و فکراآی م ولوبار بحاور حونكه امك مبي طرح بر ذكه وفكرن سي اكذا جانات نو السيليم مروتت كسيني جد أكامد ورومقرركرنا مترب كديزشاني جائ ادرطح طبح كى لذت يك حدر د وام کی رغبت کے سبب سے الترام بھی آسان ہوجائے ، جوشخص سجیباب جت میں جانا جا ہے تواپینے سارے او فات طاعات میں مصروف ارتصاور جوکوئی اینی نیکسوں کایلہ بھاری رکھنا چاہیے تو رہ اسٹے اکثرا وفات کومہا وہیں صرت كري - الد تعالى اين بني كريم عليه الصلوة والتسليم كوبا وجو ديكروه ب بناروں سے متھرب اور درجات میں سب سے برتر ہیں ارتشا دفر ما تاہیے الما المرة واصيلاومن الليل فاسعى له وسعده ليلاطويلاكم ا حد وصلوة كي بعد واضح بموكدار عمال احمين في اسي رحمت كالمرس تام مخلوقات كوكياكيا نعتيس عطافراني

درتام كالنات مي انسان صعيف البيان كوبروى نعت به دى ہے كه است استرب المخذوعات كيا ءغوركر ناجاسيي كرا نسان اشرب المخلوقات كيول بهوا ور منت نے اس کو ولقد کرمنا بنی ادّ مرکا خلعت بینا یا ہواس سے تو تحسب ظاہرزیا دہ عاجزا ورثا قیص کو ٹی چنر نہیں کرندا سکو گرمی میروی کی داشت ہی مذہبی بیاس کا محل، فراسے در دمیں ترطب جاتا ہی، فراسی میبت کی تاب نہیں لا تاہے ، اِس کے عِلم کی طرف دیکھیے توبائکل ڈھیقہ چواگر ایک دگ بھی استکے دہانے میں بے محل ہو توصحت میں اسپاخلل ہو ر دیوا نوں کی طرح تنکے سینے ملکے اور شراہ سر طیکے گرید منسیجے کہ اس کا ب کیاہے۔ دوا اس کے در دکی سامنے رکھی ہو اور نا دانی سے نہالے رے در دکی دواہے ۔اوراگراس کی فوت کا خیال کیجئے تواس سے عاموز ترکو فی بنیس ایک ایتنوایک تصفیے تأب ہے جیت نہیں سکتا مزو دے ' طانت دریا د شاه کو تیرین بلاک کر دالا ا دراس کے اتنے بٹیے نشکہ کوتباہ ترديا، اورآگر يمت كوخيال كيمي تو ذرا سانقصان إسكو بريشان كرديتا ہي بھوک کے وقت غلانہیں ملتی تو بدھ اس بوجا باہ بجب يمعلوم بواكه علم وقدرت وبمت وصورت لقسان ب توسمها جاسي انسان وبزرگي كاسب تجواورب مقيمه وعفل بلير عقل منابرسي مرادوه عقل ہے كہ جوانسان واور حوانات عدمة الكرك الدقل سلم عداد وه قلب م ج شرف معرنت مغراز كرے معرفت ہى آلمو مخلوفات سے نضلى و تغرب النيان كاسبىج

اسی بزرگ کی ہرولت اخرت المخلوقات اس کالقب ہر یہوجنا جا ہے رى حقیقت كيا بي مين كون ميول كهال سن آيا ملكوت من كلب يبن بیونیا - انجام کارمحکوکها ن جانا ہر اور جان کیے وہا ن کیا لمربیش الم می منگیختی میری کن با تون میں ہوا ور پرسختی کن با تون اِن سب سوالات سے جوابات اگر محل تھی تناہے جائیں تواس رسالے جر کی مقصود ہر وہ رہجاے نا جارنحصرسی تھید لکھر مل مطلب شرور وسلة والوايح نكو! اورسمجهوكه تمردنيا مين سسافر بنور بهلم بنزل تحاري پدرسپ د وسری رحم اور مسیری نصناے دنیا۔ چوتھی لحد یا بخوسیم ان قبامت بچطے جنت ہوما دونے .جب علوم ہو <u>ڪاکرا بتدا اور انتہا يہ ہي</u> تو نرور ہی اینهان اینی ماه معادت کو بھیائے اور جو کھر حق تعالی نے فرما اہم سكوحى جالة وماخلقت الجن والانس الاليعبد ون جناب مرحوم ك مثث أع مين ايب مناجات تحرير فرما ني عني هجرال ولك لنا ہُومِیں شایعے ہو ن_گ کھی۔ غالبًا اردو کی نثر میں بیملی منا جات ہی۔ اِس کے براسف سے شان تقوی ظاہر ہوتی ہی جو فقرہ ہی خوت کی تصوریہ - میں ذا دا لامیر برداب توی برکه به تضرع دراری درگاه بار می مین منا جاتی م لي وسيارُ نجات ہو۔ نها جات ا خدا دندا بنده گنهگار بهی تیزی دات غفار بی وه معامله کرجو

ہری خالونداخلقت تیری شان تھاری سے کائیتی ہوا مریوعا جراتیر می صرالت سے بھی فرزا ہی ۔خدا وندااگر توعفو وکرم کو بھیور کر فقط عدالت سے کام ذمائیگا نوکوئی گندگار نجات نیائے گا۔ خدا و ندا حب نیری تربغ علالت يزيكاه جاتي وزوابني عاجزي سيرننكرسا سنيه تن ہے ۔ ضرا وندا أعال بدرينا عين انضاف بهوا مكراميه وازان رحمت برنظ علالت إنمكي ید کے خلاف ہی ۔ خدا و ندا جو تیری رحمت پر آس لگائے ہی اس کا آسرا وادرس فطرات نفساني كيمها تهسي واوخواه بول ميري داو كونيج و رمينه مبو*ل دوا بهيم ، مريض مول شفا تجيب*ج ، خس طو مًا بن بول گرواب بلاس*ے جا* ر نشئهٔ چگرسوخته بول در پاے رقب سے آپ خیات دیے۔ فرشتو کو بال فیر ری بے بال دیری رِرْس کھا۔ نوح کوطوفا ن سے تحالامیری نباکشتی ب بورسلی بور سری دعانیں مقبول کرا لل بول فقير مول سري التجانين فبول كرخدا ونداد ل من حوداغ طيب ت کا بھول بنا دے اخلاوندا تھیجے میں حوکا شاہیجے اس میں مڑکا تھجا كات موت كرشكو سهل - خدا فعدا انشارگور کی منزل آسان مضاوندا قبری نگی فواخی سے اور وحشت و نسبت

ف سے تھر اُئیں، آکھیں روٹین ل وظر کیں، جن والنس کی تیجے اِلیٰ مول منم کی آگ سرمت کے تھیرنے کا اوا دہ گرے، گذرگارہ ل کے عولین مول اورتبری شان مالات مخت برجاره دکھاتی ہو، جب تواپنی شاری يرة بحشر ل مرشر مار نفرانا إن إو دانبيا كاسراس، و دامتول كالزنا، وه زمین کا کا نینا وه میزان مین گنامهوں کے پلے کی گرا تی، وه گندگارو نعی يشمانى اس وقت سواترك كون محكم عدالت سى رحم كيطرف كله عنوه كريم الراحيل اسي نبي كريم كا صدقة جس كوتوني رحمة للغالمين عظائب ما ہی دوز خ میں منھ کے اِن گرانا ، صراط پر قدم ڈیگرگائیں تو دستگہ ی فر ماناسوا ے یرانتاب کے نواولے حرکے سالے سی گرمی سے بجانا ۔ خلاوندا جننی کڑی منزلیں منن آئیں سب آسانی طے ہوجا کیں ، خدا و ندااگر توسئے نا فرما بنوں رنظ کی توجهنر بھی انتقام کو کا فی نہو گا خدا وندا دل م جور مبر مرواسی کی طلب کی عامیت مبر خدا و ندانقین کی وه قوت ب وسوس ب بخات یا وس، خدا دنداشان رحمت کی وه نیزنگیان کم

رجال رسایل وجم سے! ہرہر والی بعیرہ کے جاؤں۔ خداو اوا ایرا توہد حال ہو بعيسة كوني مانصالنا بولاعا جزيرست وباخيكل مس طوا نهرار دل آفتور كلول مصنتول مين مثبلا بات يا وُن ارنا مو الور تركسي فريا درس وتتكير ليجع تذكسي غنخوار مدر كارسياري اورغمخواري كي اسيد بوكريا ختيا فها دربر يحارتا موربار الماميري توبيحقيقت وجيفيكسي عوك بالمن كالك طرف متوں کا خوان رکھا میوا ور دوسری طرح بیٹے پرشیری بہتا مو کمیز وہ اسسے ایک لقر کھا سکے نہ اس سے ایک قطرے سے پیاس کھا سکے ۔ بین ایسا ہوں جینے لولا بحان او تلکا بینے آپ کو حلتی ہوگ میں ڈانے یا جیسے سنرل مقصود کی پیشی راه جانے والاالین آب کو با بان صیبت س گراه بنائے اے معرکوں کو لعلات والے مردول کو جلانے والے تو ہی بچھے اپنی ٹینڈ بدائم ول سے سیر کر و نابون كى بحولتى آگ سے محال بنزل مقصود كى سەھى را ، دھلاك بتھور ك كرات كورز ف بهو كان داله ايك طائرك سراب كراي كودريا وشون فے والے! اسے سکسول کے داورس اے غربوں کے فر اوران ایر سوا لون كسي كاسها والوصور في الله عاصى مول عاطى مول والمراج بول المراول می این در گاه سے نزیکال وطوق طامت سری گروری نشردال مذا وندااگر منده ابناه اورنواس كي نطرت عائب عيرى دات لوحا قرونا طرب راكر ببده عاجر وصفيف ب ترى دات توقى وقادر برد خدا وزرا بني جرصفايت حل كاصدقه، خدا ومداليني شان جلال كاصدقه خدا وبداس تقريب متر جريدكما تون سيمجى كمخيا خلاونداال أتكول كامد زجوبا وجودتيت بطفير

رے خون سے روماکیں۔ خلاو تواس دندان سیارک کا صدفہ و تیری او میں لفارك التاس سيت كاصدقه ج تېرىياراركاڭنجىيەرا خداوندااس دل كاھىدۇ جوتىرے دكرگاخ نيەريا -فالدندا استمعوب ادرآل بحرت واصحاب مجوب صلى الكرمليه وسلركاوا اس بندہ ناچزی سیرکاری سے درگذرکر، این شان کرم بینظر کرامیرے اصول فروع ، مال، باب ابل وعيال، بهائيول بهنون، غريزون ا فراف، فداوندا الرحيم مركام وتت برموق من به مم شروه قوليت اسوقيت يهلى سنا ك الكراث الراجاب ووات المحد في الدوكا ف فدا وقدات اليسي بيكوسي سراينسء فيشكل فيحشكل نبيس بو آج تک ارووز بان کے لغت میں کو فئ تالیف اس جاسمیت صرب انت ہوء بکہ ار و وعلم اوب کی تھیل کے میے بہترین بدایت ہی سے بردارسکتا ہے اس ت بیں سے ہو۔ ول لکھنے کی دیان ا مفردات بركبات جلى مثلين امتور مقوت محادرك الم ومصلحات قانون کیری ایران دفتر سی عامرات میشد مالوب ک

ا مرام طلامين، فقراء كي صاليس آزاه وال كي يو لي يولينال ۽ ريختي اقر عرية ريخي أنم كم منس النكي خاص تسيس الشعار شالير كالتزام نصيح پرنفیده استعل ومتروک اصراد ، تذکیرو انیت کی محت ،اور اس با بیعن کیفی ل اب و وراد و الفطول كادتين فرق مرت زايد كيفيس رسم الخطواطا انتنقاق شکرت اوردری وغیره زبا نور سے، محاور وں کا بیلوے استعال مشہور لوگوں کے تخصرحالات الرووصرت ویکے عوال عدا ہندی شالوں کے علاوه فارسى اورعربي كي شعل شالين الانتها ورتقو كي المحجواس كتاب میں نہیں، الیسامبسوط اور ماومی وجامع گفت ار دورز مان کامیراللغات کے -وانہیں ملے گا اس کے دیکھنے سرلف کی جامنیت وسٹ نطر شخفیق ا ور موتسكاني كاحال معارم بوناميم این کتاب پر ماک کے مسرا کا در دہ اصحاب نے رولیکیا ہی اور اِن کی اربی و در بری حلد کے آغاز میں تھیں میں رسرسیدمرحوم نے اس الیف لى بىي تعرفيت كى بران كيفين فقرت بم بهال للحفية بين فرات بهر. البواد خلك كم اغول نے اس موت ميں اختيار كيا ہوار اس طح يرت ب المام كومونى توكون لغت كسي زات بالتي نبيس رميكا مار شرط لكائي واليكي جب بني كوفي ايسالغت بنس طيخاجواس كتاب بين بنوا بهت من این اسی بن دلفت کی تابون کی بروت بهترب او مستندا ور ملی نیانوری وخل درگی می او اب سارے نحد دمامیراحمداور انکی اماللمات كى برولت اردومجى اسى درج كى خلافون واخل وجا فيكى-

عت کے لحاظ سے کسی طرح نظر کے بند وست اوراہما مسے کم نتیں ہی فیل مر عصد راج كا در تورك س فقراع قل كرتي بن برللغات صراق میں نے ہوش مینعالا تکھیں گولیں تو ہیں برللغات صرفی کی ایک ایکے ایک زبان اور فہاندال رزمیں بخن کے فرما بروا ہیں اتھیں صحبتوں میں اردوز بان کی جیما ای بنا ن شوق بطف بھی مواا دراسی زمانے میں بدارز و بیدا موئی اور طرطکر سے حیات رنے لگی کدار دوالفا فائے لکوے ہوے موتوں کی ایک خوشفالش ساول تنے میں لکھنڈ کی سلطنت مٹ گئی ا درغدر مہوگیا ۔ وطن کی تنبا نہی اور کھرا ر الله سے مندے حواس می جمع نهوسکے الفاظ کیسے! نیکن اس ارزوکی - دل میرسلنتی رسی میهان تک که فروس مکان نواب میروسه هذا علیتجان بها در دال امرورك بي طاب فرما كرع فت كاخلعت اوراطمينان كاسراية يا ب میں بھراینی تمنا کے سلسلے کو بڑھانے لگا ، مگرایس زمانے میں رام لورگی عرالت ديوان مجهر مصمعلى تهي نواب فرووس مكان البين كلام مر على مستوره ذماتے تھے اور فن شاعری *کے شیفلے* جو نئی نئی شکلوں سے بیش آتے ہتھ بور بھی کم فرصتی کی زنجیروں میں حکومے میوے تھے اتنی مثلث توہیں زیاسکا راین ا را دے کو بورا کروں نا ہم کھے ذکیج شفل جلا گیا جب خلداً شیاں نوب کلب علیخاں مبادر کاعمد آیا تب فرصت کی کمی اور بڑھی انیکن کھے ہی پیا ں وہی وص بندی رہی سے شاہر میں علوم کے قدر وال سالفرالا اص

ننظ گورز مالک مغری و شمالی وصف کمتشراد در حدث نواب خلد آسشیا ب طاب نرا وسے ار دوکے ایک جامع لغت کی فرمانیش کی، نواب خلد آغیا ل نے مجھے حکم دیا۔ بہار توریتمنا ہی تھی فورا ''ا کھا کے لفظ کا ایک بمورد تیارکیا مسانوا بخلداشيا ل نحبزل محاعظ الدبن خاب بها درسانق سفيروحال ائیس رسیانیط کونسل من رکینیسی کے دریعے سے سرانفر دلائل صناحب بهار کے یا س تھیجا میں جنرل صاحب بہادرنے کرطیب مربی اس لغت کے انسونت سے اس وقت کے ہیں اور ان کواس لفت کے ساتھ یوری دلجیسی اور سجتی مردوی بلدست سے دور ری حوال شدار کومیری درخواست کے ساتھ لیش کیا۔ مِرْآرنے نمونے کو بہت سیند فراکے جوجہ اتبس کیں اور و عدے فران ان كونطور او واثبت جنرل صاحب بها درن لكحيد ا م ينابيط نوكما بجي بإل ليتاب فقره- ووانسان محاورات ورفقرك كياجرآب جين كرے داورا پيخ متعلقيس كي خبرنه اینا بیط توکنا بھی ال ایتاہے۔ اینا مفکاناکرلینا" فقره اب میرے بهال گذارا نه بوگا آپ کهیں اور منا حساب کراد فقره اینا حساب کرلواب میرے دے تھا راکھ پنیں ^اقی ارتاجاند» فقره، سام کدائرتے جاندان کی شادی ہوگی۔ اندنا فقرہ مانی منزسے سے گیروں ازگیا ہی۔ فحفاا فغربي كرست الهي لمنك قراف في نبيس زش كيو كرنيج

مال مبتير جائے نيں بحراتھنے كانام نہيں ليتے ۔ جو صيب آب اٹھار ہے ہيں کسی سے بھی مذاتھیگی۔ان کے پاس خزانہ ہو تو دودن میں اٹھ جاہے۔اد حر د بواد الحُوكَنُي اب مرور نت تهيس مي ميرصاحب كا تعزيدًا تَصُوبِي كواتُحصّا بِي ات کوعلم انتھیں گے (سیطے ۹۷ استعال اسٹنے کے تحریر فرمائے تیں) "ا عدى " فقره كياجس كم أور حاكر مينة ني اي وه احدى مُكر بيطي علق مين -"ا حسان آرنا" فقره عورا سارويية مي الوكياتوبلات ا ويهاكا ا حسان تُواُ تُركِّيا . " ا درك كالحِيمًا" فقره - أدرك كالبيجا سان فيض على كي دكان كابال الكمانوات " دهار " فقره - سارس بهان دطری کی شریعی ادهانس آتی-مهاده می دنیا او در مومانا" فقره - اردرک دنیا اُوبھر موجائے مگر وه اپنے منیال بازندآئیں گے۔ مادهن "فقره - بان نوادهن ميربا سيراس عن خاكتسكين موكي. "انرها دهن " فقره - بي سويك سمي اندها دهن روسيسدا على م حامان ها و جها با ته يرانا" فقره . خيريت مو يي كه با تقرا و جها يرا وريد كام تمام موگيا تھا۔ معا وژفقرے ایران کوط تو تم ہیں جوڑے جاتے ہوا درجویاتی آجام، توكياكروك- يرسنه اورمسالا ؟ تما درشاعرى جمقدرسي طح

دی**تا ہ**وں وہ ا درشیر مہوتے جا نے ہیں ۔انتی روشنائی کا نی نہوگی ا در عنایت کیجئے تم اور سیکھے ہومیرامطلب اور ہی ۔ اجی ہم کوکون روک سکتا ہی جائیں اورجائیں عکیم صاحب آساور میں اچھا ہوا ۔ تم و ہاں گئے اور وجرے گئے (۱۲)معنی میں اور کے استعمال کو دکھایا ہی) كة بالمامينياني جناب اميرمزهم نے جغطوط لينے احباب اور تلا غرہ کو و قبًا بعدوقت کير کیے ہیں انکوبا صرارار با سطمیں نے اس مجوعے میں سعی تام جا بجاسے طلب ر کے جمعے کیا ہی وان خطوط کی سلاست زبان اور متناشت بیان کا افلت ا غيرضروري بويشمشك النت كينود بويدنه كم عطاركويد جولوك طالب فن انشا بي اسك واسط ميغطوط استا وشفيتي كاكامرونيك زبان کی ضماحت دسمانت معالم گاری مخفر نویسی، ہربات کی تحقیق، صحت وخطاکی احتیاط، یه تمام ایس ا در غور کرنے دالوں کو إن سے بہت زیا ده به تحریری تعلیم دیں گی . وان امور کے علاوہ احباب سے اخلاص ، لان<mark>گ</mark>ا كيساتي شفقت، غرنزول سيمبت تفوي صبر ورضاا ستقلال، ا ور دوسرى صفات يأكيره كاسبق بحي حال بركار بهرجال اميدكيجاني ببحك تام ببلوول سريمجوع برزاق سليم كي العصفية ايت بوكاء

مرا مرا

رجم الخارجي الرجم المنافقة ال

مرتبم صاحب طویشرریاض الاخبار (گور کھیور) کے ناہ

منظره على حديد كريو مرورنا سوانو سوم وسرو و شام

سے آجکل میروقت موت کاسلانا رہتا ہی درا اطبینان ہواا درمیں سے غرایر کیجیس، خاطر عاطر جمع رہمی، یہ ایسٹ کار دارس کیے لکھاکہ گرانی رفع ہو۔

چین، عاظ عاظ بھارہی میدوست کار درس سے تھا کہ میز ک سے ہو امیر نقیر اسداہ ما

ما پی سند. بیارے برہم - لکھاسخیارا ہوں کہ برہمی بیارے ہوئیکی چیز کہا ں ہم نیارے برہم - لکھاسخیارا ہوں کہ برہمی بیارے ہوئیکی چیز کہا ں ہم

ا میں نے بیارے باہم الفاب میں لکھا بھر ہوں دل کونشکیں وتیا ہوں کہ السمی کی بڑی ہوں کہ السمی بھر ہر السمی کھی ہ اس کی برہمی بھی توکسی کو مزا دیجا تی ہومیا مخاطب تو بعنا بیت السمی مجھ ہر مہران ہوا بن امیں البتہ کسی قدر الزنخلص کو کا سرمیں لایا تھا مگر حب د مجھا کہ اس سے میدکردیل نے انظیس کی تواب رحم آگیا در الن مہوکھیا۔ اور

علات اميد بوكه در ان بي رميكاس كي تقعيرات مدورت يلي بي

عفوردے گا۔ بیارے برمم، در فروری کا خطاب وقت نظر کے سامنے ہی ورّاخیر تقصیر واب سے مجھ مجوب کررہاہے امیراللغات کوخاا رونس ہے والمیری زیر ماری تفطیح توصرورایک وقت اصلاح کے واسطے تکالوں کا مياللغا شاكاميلا صرهيباكيا باسي مفتهس خربداردن كوميونيخ كالشتمالا تعضر بت وستانی اخبار و میر جیب کئے انگریزی احبار ماسے میں افر شوریل و۲۰۱۸ مارچ کو شانع فرگیا غشفریب انستهارا نگرنزی تعفی جرا کم فتخی اور بطرفلت صاحب واكطر باست راميوريا الكها برايرين ملفوت مُوكِرُ مُنْكُمُ كُلَّ الْمُعْمُومًا فَرَكْمُولَ كُو اللَّهِ مِنْ وَجَالِتُ صَنَّمَ مَا مَرْ كُومِيْك ابحى اودرسيت ووغلافرا الطهينان دسية توايحا موكر يخلي بنسر اسين عبوات موسي فافرخواه منتجيه كالمنشي نظام الدين صاحب نظام كي قت سے من بنج نی آگا مول انسوس که برط می نا قدر دان کے وقت میں وه بیدا بوت اور بیت خراب مقام را نکا قیام بے خداان کو کہیں ایجی جگه بهریخاے۔ میری آرز و تو بیر ہوکہ امیراللغا ت کورونق ہوتوان کو ی و فتران رونق افر ای کی کلیف دون میراسلام کینے گا جور میرسلیم زام بيارت برممز وعائس لو- نور شومتا زنيا مياللغات مصعلق تحمارت ن كو لقمل كركيم كارفوا طلاعي المولكيم كليميا واس خطيس كودي بات بتطلب زيني البيته وة قطعير ببي كالك عضرع تمنه فكفكر تيس مفرع اوبرك

عال سيهت ول وكان الله تقال جم الما مل سي معلى الكفت كالكر منامة المري عابدكل انتخاا كم خطا يا يي ئى كىول گواراكرىكى - إركىسى مطيع كالب

ت موں نوشا برالیہ ہوسکے ۔ افلاط بھی اسی سے رہجاتے ہیں کدیرون ے تاکا بی میرین بھی جاتا ہو توسطیع میں بنا نے سے بچررہ بھی جاتا ہو مون ئے تو کر رنظر جوا ور تعلطی بہت ہی کر رہے۔ کاش آب رنلا م مے عوض آ میں موتے یا ایسے فارخ البال الوالعزم ہوتے کداسی حنرورت سے اکبرا یا ہ ره سكتے توپروفت ویکھتے ادرا پینے سامنے چیپواتے۔ انگمل الاخبار ت کے یاس سے اکثر میاں ہجاتا ہی میں تبھی دلیتنا نہیں ہوں اس سے ت رنج ہوگا گراہ کی نظراکشر بطرحاتی ہو۔ جمالکہیں آیا ہوتم بھی وہا ہے لياكرو توبهشرىء منتظريقين نهيس كه ربآجنس تمسيه خفا بهول مكيمرك توز ان کواین زندگی سے بیزار کر دیا ہی۔ آ ہے کے دومیت واکٹرا حمد شاہ صاحب نے امیراللغا ت کے صفور کیا ووحر برامضين ظاهركباإس كامين ممنول لام خلاص نقبه مركمية كه أكراميراللغات كيلميز حله النبين وأكثر صاحب كح واسط أجسي كي فواك مي . وار ہوتا ہی صنم خانبی شاختیں ہے جانبکی خبر نو آپ نے سنی . فال نیک ے زیادہ اس کی طبیقت کی نہیں ہو، اگر جھیا ہونا توسیلے آپ کو مہونچیا ، كشي قياض الرحمان صاحب اور قاضي خيران شرصاحب كيني مت ميسلام شوق وزران فقيرا ديب رسان بي سيان رسم رب عالكها بعد و تقصفه ربو . عمرانسا فوط مذلگا ناکه به نول خبرز لو - میں تو سراز سالی اور نسته حالی سے معذور ہوں گرتم ماشاء الشیرجان ہومیری کو تا ہلمی کومعات کوما كروبسبابل دفترا وجب كلته بيل آ مكوه كي لكها بي وه اس كاجواب این فلمسے دیں کے نقط تتحارثي مجت كامنت يبرآمير فقير ٨- اكتور توماء یمارے برہم ہے غضیں تھے میں نے عجب بطف ٹھایا اب تو عمرًا ادر بھی تقصیر کے دیا گ متحارى خررا كى اسى وفت غزل ويجي بهت البيطي أجهي شعري، دوا يك با تصرف كيا راس زملت مين بين بول كا دوره يرا خما بين اوريمي نا توان مبوكي عول اورعسرول في عليف توروزي رئي يو - اشمار تعييد الع كم يس كية مبغیرط امکان د کیفکر بھیجوں کا آپ کے با بیس تحریک باطنی اور نظا ہری بلی ^{با}تی ہی فاطر جم رقیے انشاء اسدائے بہت جلد کا ساب ہوں گے۔ زعرخويش برخوردارباشي مشرطة كدبا ايارباشي والبيور المنبط ورنوم يتلوث إع بها رسى بريم . خداتم كو تفاري آرزون في كاميا ب كرسه . تمقي تفضل ين سعادت اورولسوري سيري امراض اور تسكايات كي تفييل حاجي عيدي محادا فكركر ارمول مركي كلول كيانه فكيول اس الي كرسه عا يا اللح در حين مت لغيتي در فرنگ

ب میں اپنا عال تم کو لکھا بھیوں اور تم کو اٹی دوانچویز کرسے بھے کھواس رهٔ سکایت جاتی رہیے اور ایک دونری تشکاتیں بیدا ہوجا بس بگر ترنے ولسوزی اور محبت وسعا دستہ سے میرا حات فیصیل او بھاہیے ، توا ہے ﴿ وَأَكُونُهُ مُلَكِّرُوا رَى كُيساتُوا نَ مَالِيهِ مِناسِ تَمْكُومُ مَلْكُ كُرُولِ مِيرِكِ بَعِقْ المالغ جوطبيب مين ميرامغصل جال درايا بنت كياتها اورس سية ان كے سوالات كے مقابل ميں حواب لكھوا دينے تھے۔ اسى كى نقل تم كو مجیحتا ول-ان کو دسکھنے کے بعد اگراہ کوئی است دربانت طلب ہوگی تو رئی محربو چه لینا، بان اتنا کلهدینا ا در ضروری به که مارسال جو دوره مبس بول کاٹل مقا اور میں کا ذکران جوابات میں ہواس کے بعداس مال ى ليدنيا دراس تأريخ كو دوره يزاليني ١٢- ربيع الا ول هي . كني دن عير تتكيف رسى كرا لحريث كرقا ناطيرت كام ليني كي ضرورت نهين شري يرم ا درار بوگیا اگر میر محوری تفوری تحلیت کا ترکشی روز یک را به است میری حالت يه وكنى ب كه جارجار يانح يانح منط كربعا جوك برجاما بول زلهي أساع لذك قابل ربا نكسى سفطن طف كالق البيني سوامهيني سة يمكايت بیلا ہوگئی ہے کہ اجا بت کئی کئی بار ہوتی ہوجھی لمین کے ساتھ اور بھی ڈرازدا ی لیں ۔ مینغیرا کے سوزش اور علن رہتی ہی ریاح نہایت بطع ہو ہے فارج موسفیل اجابت موجلنے سے سوش دغیرہ میں کی موجاتی ہے اور جابت نہیں ہوتی تو برستور ہے میں ہی ۔ یں بنے تعبض احباب کے

صرارسے غز ل کہی ہے اب تک ذقیر گلجیں میں ہنیں تھیجی رامراض دل در ماغ اب بھے فکر کرنے کی فرصت نہیں دیتے، کبھی ثناریے اصار سے محبور ہوکہ کو ڈی غزل کہنے کا خیال کرنا ہوں تو دو چار روز میں اٹھیے جھیے کیج شعر ہوجاتے ہیں۔ سیطرج د قیمن ! راس زمین ہی بھی حیال کیا جیسے ہوگئے اس میں سے بار بارا نتخا ب رکے متازنے صرف عیس مجیر شعر کے د وغز لیں رکھی ہں اور رہی راہے ہو کہ اسی قدر گلد سننے میں عجینے گو جاکیس ۔ گریس ان کو بھی زیا وہ سبھتیا ہوں نقط رام پورسیطیط ۱۰ بعنج شروه دارع معنی رایم کو بید و عاکیه معادم مهد که سخر پرتشها رسی پنجی، با وجود تب اریف میں منبلا ہونےکے روٹا رکیس ایک فارسی ادر ایک ارد ولکھاڑ فاضی ضا کی خدمت میں جبی یں ۔ اور تھاری نسبت بھی مختصر الفاظ کھی ہیے نگھے جناب قاصى صاحب كى كونى تحرينيس بيونجى رور تركيا مكن تفاكميس واب زکھتا یا تعیل ذکریا نقط نے امیرا معفی عنہ ريات داميورس كست هوء بیارے برہم ، تمہرے زخم حکرکے مرہم ہو تبھاری کمجی ہونی تخریجی ہی۔ نے سرے پر مثیان دل کو مبیت مخشی اور افکا روز مشار کی جاعت کو درہم دیا۔ خدا کریے تم بہشر شا داور آبا دا در بھارے بینھاہ برماد رہیں۔ نینے مبشک^ا

بھے اپنے ول سے تعبلا ڈالا ہو کہ شکھے برسوں یا ونہیں کرتے ہو۔ گراس بھی میرامحبت منزل دل تم گونہیں بھولا ،گوہا ںسبب موازمے قو میرتخرر کی نوبت منیں اُن اگر مخفار کی یا دیا کل منیں جاتی۔ تم سے اور انتقالسط سے مقاری یاد ہی انھی اسب جو تمرف اپنی اقات سے مسرور کر شکا وعدد لیا ہوخا متھا رسے وعدے کو بوراکرے جو تھا را و عدہ ہو دہی میری تمناج ادرا بنی تمنا کو پورا ہوتے ہیں نے بہت کم دیکھا ۔اس سلط اس وغرے سے دل کو بوری خوشی ہنیس مرسکتنی۔ میری بریشا نبول کا دفتر میت برای اس کے تکھنے کو قرصت جاہئے۔ اور فرصت اور اطمیناً ن% کا بیاں کال ہی۔ بسرحال حی حال میں سوں اسلاکا نشکر کا میوں یکھی کھی تھارا مختصرونی کا مرآیا تو ں اابینمہ اس کے دلیجنے کا قصہ کریا اور تقریجی مکن نہوًا تو عذر کرنا ۔ فنكن كدعذرميرا بغيرطام كغ مهوك يبلع بى سى متما رسد بها المقبول میراللغات کے دونوں حضے تنحاب اطلب کے موافق تھی اسکتا ہوں گر د بلو تی۔ پیل توروا نه مو^{رد} پیس سکتے ۔ اس <u>لئے ک</u>ر تیریت فورًاا دا کرنانہیں ہذا تم کہ دنونصیغۂ برنگ روانہ کرویے جائیں پیٹر بھینے میں ملف ہونیکا الذريشه ہو کئی تشنھ آس طرح جيھيے بيں تلف ہو چکے ہیں سب جيو سط برائه ا وحب گذاری - جلیل تھاری محبت کے علیل سیلم الو فالنگ ولتبحبل کتے ہیں ۔ داعی خیر۔ امیر فقیر

عبی رسلام و دعا انفنا م- مرت-سے تھارا تجسٹ نامرہنیں کی یہ بھی تھمالا تم کو یہ عذر موگا کہ ضروری کاموں سے فرصت نہیں ہوتی تو کیا به نز دیک بیضروری کام میں و خل نهیں ہو کہ ایسنے و اعی خیرکور وکلم پر بهجى كههى طرقن كرونيكر بمكويا فرويا نكروهم تو دعا سهاد كرتياب و نہیں پویھتے ہر گزوہ مزاج کے ہم تو کھتے ہیں دعا کرتے ہیں صنتحا ن^{اع}شق کونظر نانی سے میں نے تمہل وہنذب کر رہا ہو کھے کسیا بی بو معفول حبا ب سخت مقرمین که هجهی امید برو کرانب کے ایسا ہی ہوتھا ۔ سگو اشاعت وغیره میں مدودینے اور خریدار ہم بہ پیخانے کی سنبت تھیں کھو تھے لی حاجت شیس ہی۔ اتنا تم سے کہتا ہوں کہ بیر دیوان دیوان ادل سے یدرجها او لی ہی۔ یا عندبارز ما ن اور منرسے کے اور با عندبار ملاعث کے بھی ۔ اور على امبامبراللغات كه روييخ توجعيد وتفرنه بط ي ديركي-طري ضرور ال مبليل اب التي مجنت كيوليل سلام عرض كرت إبي -رمایت رام بور ۱۷ بجری ششائهٔ و لمو ارزا مها بساه سلوم سنون اثلاص دعامشحون میں دلغ مفارق دل ريك مهوا المارية المور بهوي المعطي المارة اللاع فريت كبوسطى مجمع الله المارية كيواسط تكفؤت الكراكية الدخليل الم عاريش كاخط لكفنكون مل ثميا وهارام لوربهو يجابط هي وسور للام كين

رم برادران مبناب قاضی صاحبے حالات خیرست کیا ت سے جھے ص لیجئے اورمیری طرف سے بہت بہت سلام نیاز بہونجائیے اورجو بات بجھے لکھ بختیجنے کے قابل ہووہ ضردر لکھئے اورسب و عدہ پہیشہ صلاح نیاسے ثنا د كام رطيئه -جله عزران وآحبا ب كونام بنام دعاوسلام كيئي نفط رام بور- ١٥-جولا في مسكوم ولنواز سلام سنول كيا رصويي صفركا لكها مواضا حودهوس كوآبا اوآ ، سےمسرت کیو تی اور صغرعلی خان مہتم فراشخانہ کی جو انمر گی سے ت وحسرت قاصی صاحب کی خدستاین علیا دت نام فخصر لکھا ہوا۔ مور دعوا طفت بهونا باعث مزيد سرور مهوا خدا و نير تعالى مرحكه ئىيكورساا دركامروار كھے، میں بھی موقع پرجن یا دا دری کاشکر گزار ہول یا رین بهان بهی دسوین صفر سے جو ٹنا جو بٹن ہی ۔ میری طبیت ا ب کہ نجلی شمیں - موسم می خراب آگیا ہی -سب کیطرت سے ما وجب فقط بيالي يربهم، سلام و دعار . سر اگست كالكها برداخط آيا غزلون كالمينده بھی بیونیا، آپ کی بین کے بیال حدی پیرجانا ور آپ کی میری سے ما ان مهمانی اصاب اظ میا نا باعث انسردگی د ل میوا- خداوندتعالی

روانه کرچکا تھامبیدن آپ کاخطاآ یا ان کا دعدہ تو اس خطامیں یا دولایا گی سهه - اور اجازت جا بی گنی برکر تعلیف بهان و یا ن حاصر بهوکرامیدواری ادرسلام سے مشرون بہدا کریں - ہنگیلرکی تفیص کریے تکھنا تبل اسک بخط كا جواب آفے مناسب معلوم نهواگروه خط يا دري كاس نے نہ لکھا ہوتا توآپ کی راہے کے موافق اسپکٹر ہوں کے سلسلے میں مگر ملنے ک ت كرنا برابر و وخطوبهو ليخف ير خيال آتا به كرم مبا داجناب وزيره أب یت برگراں گزرے ر نورعین لیا قت حین کے واسطے بھی بہت ل بواس واسط كه ان كأنكفل نشرادروه بهت پریشیان بس حبنا ب كي فرد المحت واليفي سامع أوازي كي بين ببت خوش موا ریج)سے آ ساکا کچے نہیں ٹمیس میٹیا اور وہ جیرے بیٹ میں ایک نقط ہی اپنی فکر رسا سے کو ٹئی ایکا اور معقول کا مرلوثوجی خرشر ہمز اوں میر ينكى ندفه كو يترك الإيران في صيبة علم الله الحسار بهلا لوك -بغزلين تعارى ولمجيس قاركروقه ايك ايك اصلاح مهت ى بى - ساسرى نەر كېمنا بىت غۇرۇنارشىرنىنىدىكى غزلول بىر بىي چے ایے کی بن وجوہ تصرف اکثر مگر متمارے فرمن ملیم راعتما بالكف ويرياس عال س بيول و مشغل شعر و سختي سك والمفتاع محش تساري خاط سيملهاري غزليس دليسي بي شاگردوں کے کلام سے عبرے راسے مہیں ۔ تم تیلے مجھکومطمئن کردو عفر حبنا كلام جا ما يجبير عكيم صاحب حكمت كى إتين تم كوبهت أتى بين - كام كى اِتْ أَيْبُ نَهِينَ آتِي لِسِجَى إِنْ تَعْطِي بِي - بريم نهو جا ا- نقط يرا كريم، اسوقت سلام ودعاسب ندار ده اس ملي كدايك تحرييه علو مواله آب را بسین کے اسکولم و گئے۔اگریہ سے ہی تو ہم سحنت نا چا مِصْطر « و سائع اب دردول کسکولکھیں، کسکی رسائی و بن کے اسیارگا دیں سائی تقاب کی امید رکھیں معلوم نہیں کیامصلحت ہو کہ آپ نے پہلے تحصیل اری سے انگارکیا الباننیکیوی قبول کر بی بهاری فلیس آج وه شرسونا هوگیا فسیرا نزیونکا اللہ والی ہوا تھا ہے و عا ہو کہ آپ جاں رمیں خوش رمیزل ورم شاہنی نوش سنه غرش مهرنوالو تکا د ل خوش کیاکر*ی* اور هم کو بتالیم که اب هم *توکای*ت خا ص کی *کہاسیل نکا لیں -اورکو بی مطلب اس خطابیں عکصنے کا سوقع نہی*ں ولسيسين كالمثيك بتاا يستفاكر يؤها جاروككم بمينخ ربطيف ومسود ا درسیا عزیزان ما وحیب گزار ہیں۔انیساخط اور کلا م تھا راکئی روز ہوت يحيحا أواس كارسيد كالتنظار أو-المرادات الويم في الله بهم وعاك بعده عاية كالمفارى قريشونا ما ف طبعت به

تشولیش وملالت افزا ہوئی حیس وقت سے پیخطا کیا ہو تھاری ہی الف جي لگا ہي- دعا كے سوابيجا ليے بندوں كوجاره كيا ہي- خدا كرے اس خط كے بهو نیخیز تک تھارى طبیت صا ب بوگئى مېواور مژد د صحت دليواه حليسامه. نوازی کرے۔اوراب نصیر سے صب ولحواہ کا میابی کے ساتھ تھارا قیام دارالاقبال ہی ہیں رہی۔امید ہو کہ اپنی طبیت پرجر کرکے جلد جلد حالات خیر ال تاسے ۔ فع نگرا نی کرنٹئے ہو۔ کئی روز ہوئے ۔ ایک خطیبی نے تھھا رہے حکومت بشکیری کے بتے سے روا نرکیا ہو کیاعجب و اسسے واپس ہو کر بھویال میں ترکو ملے سب کی طرف سے سلام دوز ^{اج م}یرسی -بامزاج ہی ؛ میرسے خطاکا جواب بھی ندا جوخبر علالت سنکر بی العذر لکھ تفا - ایس آپ کی صحت کے لئے ہر وقت وست بدعاً ہوں اور کھے کیفیت ور ما فت نهو نے سے بنایت مترود مہوں - خدا کرسے اب آب کو آرام ہو۔ اس كاروكو ياكرنو اسپي داك جواب تصحيح - ا ورمفصل حال لكه كرمفلمر. کے کیطرن سے اوصیل ورجلیل حن کیطرن سنے مزاج پرسی -بیائے رہے "اندھا حب بتیائے کدوہ مجھیں پائے سما مدار کا کٹا اور

تمحا را بقین کرنا اور به مکھنا کہ کا مدار مجمدے بھوٹ نہیں بول سکتے ایک جا جمن وخوش صرورکرنا ہی گریبا تھ ہی اس کے پہ ظا ہرکزنا کہ وفایے وعدہ کا قوت سین ہنیں ہوسکتا۔ اس خوشی کو مٹا تا ہے دَر وخریف کا ونت تو گزرگیا ۔ اب ربیع کا وقت قریب ہے۔ دکھیا چاہیئے۔ برکیف حب کک رقم مورہ يمان بهو ريخ : جائے اس وقت مكن اللي تقارى قوم كا قالل نئس سه ايس رايكسي كركرة انشاسد **زں میں خوش کردینا و تھا رہے ب**ائیں ہانتے کا کھیل ہو۔ جا ن من ہیسی وشش روكام تكله إلى تدييلية تنكيتي ين تنكساكر ركها حي براه وُتكلفي كولكها بي متعديد والور زاده لكهنا فضول به . درخانه الركس امير فقيعة عمر سلام و دعا محبث ثامه آیا ممنون ومسرورکها خاکرسه آب کی و تقریب ب ولخواه عده اثربيداكري ربطيت ميال كلدسته حيسوان لكفئوسكة ہوکے میں اورا ہل مطابع کے نازا طحا رہی میں مدودہ مہذب و تحصیبیں سے ساتد نیکئے ہیں۔خدا کرے جار نیکلے۔ ابتدا میں ہرکا م وقت سے ہوتا ہے رفته رفته حیب اینامطیع موجائے گا توا ساتی موجائے گئی۔ اہ صیا میں میں لمناجمي وشوار بي منقر بي ريمها ب بو مقط

يبارسير برزم - مخما را خطاكا يا - غزل بيونخي لطيف ميال للفنو محدِّ بين روجار ون بی الحیس کے عزل بر صلاح توجہ سے موگی شرطیکہ اصلاح ننوی معادمكا عمرة فيجيهما ري كوستنس سيفادريد بريورتم سارما أدمي اور اب تک اِس یا ب پرسن کارگزاری کا بیتر نهیس تطبیه شاحه کاخ مورگانتها راخطا درغز ل أكوتفوي*ين كرين كه لاغ* مراماينته يزر، جوينجوسطا**ن** تمر نه لعلیت میان کواینی غزل اور گلد شفه سیمتعلق تکھے ہیں و وان سب کا کبخونی کھا نظر کریں گئے اور کو ٹی جدید مطلب نہیں ۔سب غریزان واحبا ب ما د سبب ایسا ای ایس . به تمثیر تجریز منکها کر اسب محکس کا مرسیه مهور د شرد ریکهوا محيد رابار دكن سر اكنو سنندفواج داغ دل كيد مرجم ساريسه رجمه د عاسلام لين سوالول كاجواميم ومتقارب كالمصيرين برعيسالم المات كالربت مع عالى بور عقى الدين طوسي فيمعيار الاشعار مين الرياق في على الاريك يالا على إجدازاده مردي لكهكركية دين و دار نا بينديده است جرمت خراز دا رو بروت ا اورشقارب مراحقه میں اہل فارس اور امل ار ویسے تشیینے کا ہتمال یا جوادر اسکوکسی نے مکروہ تھیں جا نا ما قط سے

ارتینی بارد ور*کوسے آل م*اہ گردن نها دیم انھٹ رملنہ تقطيع مصرع أول ، فعلن فعولن فعلن فعولان تقطيع مصرع ان فعلن فعالن المقطيع مصرع الن فعلن فعالن فعلن فعولان ميرسه اب حال اینا اسکے ہی دلخاہ سمیا یو جھتے ہو الحمید ملتد مشقت كومحنت كوجه عارسمهيس بنهراور ببيني كوجوخواسمجهيس میری راے بی یہ سالم ہے نہ مستبغ ۔ قرن هجینن سیم بر- انوری سه ده قرن از کرمت برده جمال رگ نوا ترچید دانی که جمال دیتیه و برگ نویت القروكااستعال منط وكتابت كحساتمه بي تطبيبه كهيس فلان شخف كاخط القرو ہی خوشویس نہیں ، اورکسی چیز کیسا تھ استعال میں نے نہیں گنا۔ بحرف جوایک شعریں سے اب محصف التيام كي إتين كيج ول تمسة عيث كيا جرا مكار موكيا مصرع اول بین کیچے کیسا غرخطا ب کیا ہی اور دو سرے مصرع میں کہتنے يربحرر موقوت نهيس ملكه اس زانے تك اكثر معاصرين بحرج كاشاراسا تذه یں ہو آ سکے ارک نرمقے ران کے بعد متاخرین سے اِس اِتلا من فطا بات سے احتراز کیا۔ میں بھی انھیں تا رکیں ہیں ہوں ، رم اور ۱۷ - گست بيأ يستقابر يهم رسلام ووعاء بجريدعا رميت نامرسوا وشاشامه والآ

لها بوا ۴۴ رکوم یا انتظار مله یا دل رطه هایا و رکیما جاسیے به راسه آ مرع صنداشت پرضروری مکھواکیں گئ کہا تک مجم ہے الاد سے کے بنشي صاحب سے ملے ہوں اورعرصدا مثبت کا لماحظ منلوعلو تواین ده کو دخی راہے فا کر ہوسکے جن کی نسبت ایس کا خیا ل ہواگر ، کھوائیں گی تو اتھیں ہےانکو دیج)ہے توٹر نا ذرامشکل بات ہو۔ شاید آپ کی جورت اورکو نی حکمت کا م کرجا نے برکیف اب آپ کی آينده تحريرون كانتظار رهيكا -آپ کے وجع الورک اوردر دگاہتے ول در د مند کو اور بھی بتارکه ان امرا عن سے سخا ت ہو ڈئی جنیا ب قاصنی صاحرکے كا تصوّر مروم دل كوترط يا ناسه رمعاذ الله كيس كيسه صدى المحل ، میں نے مزاج ٹرسی کا خلاکھا تھا۔جواب اسی سے نہ کا کر زخوں بھ نتگا **ت کی حاجت ہو ئی اور کلی**ف گھٹکر بط حد گئی۔ *ا*ب اِسی پر ا نزما ہوں کہ آپ کسی موقع پرمیری طرف سے کمال نیاز و خلوص سلام عا اور اس یا نگین ا در حرائت کے ساتھ ٹسگان دلوا نے برا کویں ومرحیا میں اکثرا و تا ہے وعائے صحت دلیواہ میں مصروت رہتا مہوں ۔ الدعوات مستع ب والخر اتبك ضاداب ومبواكا ولى إتى رسا ربھی دل کو ریشان رکھتا ہے ۔ آغاز او اگست سے اس مکسایں کھی ہی رض د با نی بھیل رہا ہی ہروقت دھرکوں ہی بسگذرتی ہی حق تعالے الساس بلاكود فع فراف سب حكامن عين مع حال فقط

[و و با ره با ن کلیھنے کا شکریہ راس مرتبہان بالکاضار كَتْحُ الك تودوهوليون كے اندر بہت مين اقص رينے تھرے ہوے تھے۔ ومرے ہرسے اور خام ہونے سے مظہر نہ سکے۔ ایکے یا ن میسیح توسف کیے ان اعلی درجیکے بھیجو۔ و مسلکم بہونجیں کے اور زیا وہ مظہریں کے - ا میری عالت نورتیم لیا مل حسن کی تحریسی معلوم موتی بوگی اب جھے مبت ا فا قدېږ اور مرض کا گویازاله پوځکا چو مگرصعت سے اب بجنی کلیت ری کرا بنی طاقت سے کرویا نہیں لے سکتا۔ لطبیف احد سود واحد تربیع میں با بېوڭكەمېن - اس سےاور رېشا نى ئېچىخىپ اتفاق يېچە كە فاغلىمىي كونى وصیحیح تهیں ہی۔ لیا قت اور ا بت علی تھی بار بار مثبلا ہوئے راور سینھلے تھیں پریشا پٹوں میں شبا نہ روز گذرنے ہیں۔اتنامو قبع بھیں ملتا کہتم کو سي كوكو ني خطر تكهوا سكول - برفت اس وقت يسطرس أله هو ان بإن، ا بان بصیحتی کی تکلیف باربار تقییس دی گئی بین نهایت مجوب مبول اور مام رتبرك أن صاليم بهونه كاسخت افسوس بهام زياده كيا تكون ا بنی خرسیت سے ہمیشہ مسرور کرنے رہو و اسلام !

یبارے کوٹر ملفوٹ کا غذامیں کھواکھیتا مہوں اس کو اب دیگا رهم کے موافق احمدعلیخا بضا حب مصوراً یا دی کو جلدلکھ کربھیج رس اورکہ وقبقركا ربراري كافروگذا شت نكرين بهجيم محبي حبيل سيسخت انفعال وران کی کامیا بی کانهایت ہی حنال ہو۔ نسوس ہر کہ میں عوارض ومکارہ ں وجہ سے سفرنہ کرسکا وریہ ضرور وعدہ استے وفاکر نا ۔ اور سبب کس کے ل کو ذرخ سے علیحہ ہونے ویا مجھے سیند نہیں اوران کے والدور وہیں مِف ونیا کے تعلقات سے کار پھان رہاں ان سے کو نئی دنیا و کاروالی لتی، بلکه وه خود پیرمنه سالی سے ایک دک سوز خدمت گزار کے مختلج ^باریا جه مصطبل دورجانا تنيس چاہتے ہیں ورنه دکن میں ان کا نوکر رکھوا ٹا *ی تھا راوی پالیے اچھے ہیں کہ جات ہوں وہاں سلامی رکا ہے تھیاری* عدتی کواپنی بدمتی جا تیا ہوں گرہجبوری گوارا کرتا ہوں سشر طبیکہ ا جوار بعنی قرب وطن میں انکے سبراد قات کی صورت بھلے بیو کہ بھے تو میاو^ہ بي كداس جرارميع على لوك متعاليه مشقد مبي اور خصوصًا المحدعليخا لف کو بہت ہی تھا رالحاظ ہی انم نہ ول سے کوشش کر وگے تو صرور طبیل کا میات ہو جائیں گیے۔ لہذا بہت ہی اصرار سے لکھتا ہوں کر برگرم عاجت روانی ہو پہنے ۔ زیادہ تکھنے کی حاجت نہیں کر پ انحد دمیجیں او صافت خمیدہ ہے،

مِمتازاً حرّکوامیداند مال زخم نوتوی ہی گرینوزر سنجور ومعنہ وزہیے اور عزز بھی گاہ گاہ ہار ہوجاتے مہل۔ آخیل برشیا نیان بط علی مونی ہیں خدارہ فوائے میں بہت تنظر میونگا کہ کب آب احد علیثی نصاحب کا خطامت البطبيل تعبيب گئے ہميل متحميل سے ساتھ كوشش كيھئے ۔ سب طفال ای**ل** د فترخصوصًا حلیق و که سلهما انتدهٔ وحبیّب سان من - دلنواز _ارتیت ڈاک سے ایک تھیلی نکھے بہریخی حس کے منہ پر نقط ایک ڈورا لیٹا ہوا تھا ا در ڈورے پرلاکھ کی مہر بھی نہ تھی اشایہ دعوکے سے بیونہی روانہ ہوگئمی،اب ب کا خط آئے نوطریق ہتمال معلوم ہو، اطمیّات کیواسطے یہ ووسطریس طورتسيدتكهدي فقط يبايسے كونر -ارحمال احمين طبعنيل ساقى كونر تر كو د و نوں جہان ميں جام كمرويات اسقدرم كدلكه نهيس كتماء سونت جند شعرخود وليجهاورما بفتح دورى سے سنے بارك ملا في عركم وا قبا لكم به متازا حديك با أن سيدها بوشيكا علاج موريا تفا تك اور يحكى الش مواتي تقى جراح ين دود ن موم با بذفيرا قام را ن مي ميونيردان مككر كور مرجا كن ادر الني جرو ميرك موكد اب ان كا علل مورا برو حدارهم فرائ وعسرول سن باب مين جورايات

۔ سے کی ہیں واقع میں اب تک اِن پر کا ربند ہونے کا اتفاق نہیں م کچومیری کا ہلی کو بھی اسمیں وخل ہواور کچھ یہ بات ہو کہ بار بار نبئی شکا اِت يبدا موجاتي من كرانك تدارك مين صروت موجا ما مون خانج ايك بين سے نیچے او بری طوار تھیں استقدر دکھتی ہیں کہ آنکہ اور کا ن اور سر کا ورو ترط با ایک آ ہے ملتی میں مگر تکلتی نہیں اورعمل زینویس کی جرا أت نہیں ملے تی معہذا لوگ کھتے بس كراديركي واره تكلوان ين المكدير صدمه به يخيكا والعرض عنف دن في ہں ان میں راحت کی امید ثمیں۔ خداو ندنعا الی خاتمہ بخیر کرہے اور دار الرحبت میں آرام ہے۔ آنکھوں کی تحلیف اس زمانہ میں خود بخود کم ہے۔ تر<u>یحلے س</u>کھ لبھی ہ^ہ نکھیں معنیا ہوں اوراطریفیل کا بھی ہنتھا کر کتیا ہ**وں -** م بشار تحبین صاحب رئین دیا حب گنج کے وا تنڈ رجلت سے سخت میڈ معط السم محسن كا تعمر البدل خدا وندنغا لى أب كو دست دنيا عجب وارحوا**رش** ہی۔ ارح سے اب کا ایسے ایسے نا مور ا طرکئے ہں کدان کے داغے ذاق دا لمئی کے صامے کو دل ہی جانتا ہی جمکن ہوا تو تمتیزل سابق کسی وقت کلواکر دمکیوں گا۔ مالک نزدیک ودورسے کلام اس کثرت سے آتا ہے ميرادل عيوط جا تاسيه طانت د فانهين كراتي - فرصيلي نهين، رنيا بهرسے شرمنده موزا بطراب بسب غرز واحاب وابل دفتر خصوصاً آه حليل سليم عض كرته إن -

پیا لیے کونژر منگھے بہاریاں وہیار واریاں خصوصًا اور مکرو لوٹ دنیا دی عمویًا ننیں محیور نے کہ میں احبا ب سے سرخر و ہوں تم بھی میرا قصور مان کروہ نسوس كرطرح كليجيس گزشته حبيدن آئی اسيدن خيال موا كه ضرورر' . کچيكر بھیوں کا محدالیہ حالات رہو کہ آج تھا رہے لکھنے برغزل کا آٹا یا آیا یا عدرخوا بهون ا وراس غزل كواسي وتت ويكفكر بمبيتا بهون اكتاب لغنت کی بدولت زبرباری صرمے برطھی مود نی ہے، خدا رحم فرائے بیتیا یہ كامرض منت مكلف أي، حركى رجاتے جانے باؤں تھك عاتے ہي اور ہر ہا ررک کر ہوتا ہی۔ دیر مہرتی ہی توعب پول بڑھ جا تا ہی۔ آگھ ویکو ہیا سے روگ گئا ہی تب سے لکھنا اور کتا ب دیکھنا گویا چیوہ ہی گیا ہی۔ دوس کی ستنا بی اور زیا وہ سکلفت ہی اور اکثر ہرج تھی ہو تا ہی۔ اب دوسطرس تصیم ا در ایکھیں ڈیڈیا آئیں کو وانے لگیں ، بصارت میں کمی بونے لگی رب احباب سلام كنته بن اوراطفال تعليم رسال بن ربيارے كو تر تيجيلي غز لول كي شامر كيوسك باي اخداكرك دايكم لول توجيحون ا تتفاري حي محبث كا منت بذرامنِق پیا سے کوٹر سکٹی روز میداے ایک کا رطو لکھر کی موں اس کے جواب کا ۔ ''تنظار ¿ محکو اننی فرصت اور اطمینا ن نہیں کم ایکے خطوط کے جلم مرابر

ہوں آب صاب کرتے بین میں بھیجئے۔ دیا یہ کیا تھوں - پریشانیاں براهی مددی میں رافتاد تعالی رحم فرماے علیل وا و بسلیم رسان میں۔ ت میں موں کہ دن را ت میں کم ب كام دىتى بى نداغە قالوس بىل سوا دخطت آپىيچار بخطاكوخ الب كررابي - فرصت إسيح مفقود مركد رات كاابيج عان بنير حوثتي العت في محص مار والا بخراط المر بخراب بادبان اورع ق مکوه کا دس آولے بینا سی مجھے سن ہ و شوار ہے اا مگا نون عوق کھے الوں توجید سے جبر کرکے بیوں البرکسیت آ ہے کا ام مون ميه فرمائي كه جواليود خالص كاسفوت بح مامرك بي - زياده كيا لکھوں غزل میں جل می جلدی ضروری تصرف کرکے چند شعر سام مار لو چھے ویا موں ۔ رمايست را مربور ميلكمن وم اكتور الوعي بهار التوریخ رسلام در عالے بعد مرعا مگار مین کد ۱۲ اکتورکالکا مواحبت نامراین دفت بر مجھے بدریا تقام گریمرکی طبیعت سے جواب ورسكاع عوكا خوامت كارمول سفوت تجالبهو دمير أيكم

لے جوائی جینے ہے اس د قبر مین رونق فروز ہیں۔ ق زب میں تیارکیا ہے آپ سے سفر دیام شدہ کی جگر اس کاستمال ور گا بھیم صاحب وصوف میرے تغیر حالات کورات دن دیکھتیں ور ما شاء دمیلرهٔ نبین اور و می استعدا دیمیں باس سفوت کو منسب بروری بعض مربوقیات کے ماغ ستال کو تجویز کرتے ہیں چندے اسکاستعال و کریس شایداسی سے شافی طلق نفع دے۔ میں جا تاک خیال کتا مور صب وعسر بول زارده اسی وقت مواسی حب امعاد فضول سے ابنیں موتے اور کی محتب موتی ہیں۔ و واسے مسلم و ملینه کا استعمال کرتا ہوں اور تلین سے اجابت ہوتی ہی توسوزش مرفع برانہ کی طوٹ دیر تک رہتی ہی اور باربار قلیل جا بت ہو رتی ہو۔ قراغ نہیں ہوتا اور یہامور اور زبادہ ما نع ادرار ہو جاتے ہیں ۔اگر نی دواانسی ملیات جوس شب کو استعال کرون اور میسم کو آسانی سے في الاسلام تقوم فضول د فع موجا ياكرس اور د ايج يخوبي تنكسر موب تو تکھے قوی امید سوکہ ادرار کی تکلیفیں ہنرور کم موجا نیں گرین کے ایسی دوا نہ یوان لمتی ہے مذفہ کتامی میں کیمی تھی اسیفول و تھریجان وعنسیسرہ مِرْلِقًا تِ سَيْحِ كَارِرِدا فَيْ مِو تِي مِرْ مُرانِ جِنرِون كِي النِّزامِ سِي الرر فرا بال ہوتی ان من کو آب خور جائے ہیں۔ آب بھی بہت سوحکراینی خرانت سے کا مرکب اگر مقصور کے موافق کوئی شخیر کسب یا سے توکیا کہنا ر حلام بسخة محا - ا وراسيا نهو كه بنوان مي بمجيرًا بهت مو - ا زار مي مول

الجئ استعال مبت كيانه وداس كينس موايا كرمنع مح نی نئیں ہوتی معیزا کمے کم ایک چطے بعداس کا ا توسن ببوا خرا و مدتعالي آب كوخيروعا فيت سے لائے ميں آرز وكر اليا ما نه لیجنے گاکہ میں تمنظر رموں۔ خواجہ حمید جا ہے فسيس حسناول مياملغات كالجيجديا مكوثا أوركر متاوه لال فيحفح بين ت مرحوم نے جب مکرط می ہیں اور جیڑی ہنیں طرح کی تھی تو یکھے یا دا ہا ج النه مططى تنيس بھي ان معنول من كها تھا ، رفتك مردوم كاشويہ ہ هانی موے بہانے میں یکبی برائی ، ترز سارنے ترسے زیور کلولے در مجرط المستعنى تنها البترمين في كفيرين فصحاسته تهيين سنا اور كلام مين مجرينين محفا۔ موتی کی روس کی سترآب نے الیسی دی جو کداب میں امیر کے کالم نیں کرسکتاحبھوں نے بھیکہ منع کیا تھا جب انھیں کے بیاں موجودہ و بھی با نامل ہوسکتا ہے۔ محداحد آپ کی مربانی کے فیکر گزار ہیں۔ مولوی صاحب كاخطال كوبيونجا ورببت نوش موس مولوى صا کا پتا کھیک کھیک لکھ تھیجے تو اِسی ذرامیہ سے ان سے خطا دکتا ہت کریں ۔ لِ عن نے ایک اتمام منی غزل اپنی بھیجی تھی اور لکھا تھا کداور شعرکمہ کے بيجول كاليركو في خطائبين آيا - وسيم كاحال طلق نتين معلوم كما ب

بارك عابد وسلام ودعاك بعدمعلوم موكه كاروبها مع الخروطي ا و عزران دطن کومخریت یا نامبارک موامیری طبیعت روز بروز مگرط تی می جاتی ہے مسولت اورار کو کوئی دوامفید ہوتی ہے مر اج یا سوری کا غلباور ا و بارتلین موناموقوف بواب اور بهی تلین ا در طبس راح سی زیاره علست صب بول كم معلوم موتى بير -اكثر تجربه مواي كجب اجابت صالح القوام إسان اكبارى وجان براور الى الاسكان كروش رني بس اور منكسترن بن توادرار مین سهولت موتی بر حاجت ا درار تو باربار اس حالت بین بھی ہوتی ہے مگر مینیا سارکتا بنیس ہے۔الیسی دوا بنیس لمتی کہ شب کوسوتے وقت استمال كروب اورصيح كوفضول مقوم لل انتظارا ساني سے دفع موجائیں اور رکیج من سالیں اورا درار میں دلنواری نهوآ ب بھی ایتی حذ^{یت} ے سے کا ملس جکیمصاحب گیا کے مفرے پہلے، اب کے بار دوجا رون ن ایب رامید کوخ او آئیس ا دراین و بدار ذحت آ از سے سرز درس رايسا نهوا توبيني ما مت حسبت رسيم كى اور لال بوگا - كلفكو موكر أنام لوعطرواول كي شفيال ادر حارشيشال قارور الحكى يطب منه كى بالخ ناله علية المي كارساع زود مت اوهب رسان بس مولا الموادي

بمارك كوثريس آب كوخيرة با وخط كها بهت خوش مو انفاكه ارمیری آزر و ضرور اوری موگی گرانسوس که دل کی صرت دل ہیں۔ رف كينبت تواكراب بجه اطلاع ديته تومين كماكر ط رُّا بحيتماً مُراّب كَا كلف كب اس كي اجازت دنيا تقاسه . اميدوصال توتعمب وكرافتاه ا دا می دسمبر میں یا دہمیں کون سی غزل آئی تھی، وفتر میں تلاش لزاؤل كالمجائ توانشا والثاكسي وقت ديكه كمجيجونكا سيغزلين جو ب نظیجیں اوجودنغیرحالات اور کمزوری طبیعت کے دکھیکر مقب ورسة، نائير بشق آئي كي بنايت الهي ببت براهي و في م اغرابس بدوں سے کم ننیز اور اور مقسم کے مضامین مواکرتے ہیں، مگرافسور م كالحت من جندات أب لي م واحدومًا اس بحراب مع بانهيس موتا الركسرب تواسى قدر بحطسى دواس كح مطلق فالمرونهوا آرا باس سنح کی ژمنیب اسی دیں جو کا سر رہلے ہونے کے ساتھ شب ہے افی الامناء نفول کو بغیر تلین کے اسانی سے وقع کرد اکرے

وآسے اور لین مصحب جانب ہوتی ہے تواور زیادہ کلیف ہوتی ہے محا درات ولفات كي تحقيق ك واسط خزن المحادرات ادر كلشن فيفركس بقار رضرورہی مگرغیر محقق کو دھو کا دینے ہیں بھی یہ کتا ہیں استا دہیں ۔ عاليجئ كداميراللغات مكمل موجات توخداس اميدي كدوه إن سيب منى كروسي كالبردوم إحصر تكليب رياسي لمازين مين انشارا للانشاليع بوقكم الميدير اس زان بي نوتشم خرشيرا حد كا عقد كاكوري س قرار يا يا تحامیں اسے مض کی دجہ جانہیں سکا جندا غرہ بیال سے اسکیا تھ لَّنِي تِحِي، عقدت زاغت ہوگئی، آج کل ہی خورشیر ا حرآنے والے ایں۔ بھے افسوس ہوکہ آپ نے خیرا ادسے خط نہ لکھا۔ لکھا تواشنے دنوں کے بعدا ب لکھا۔ میں آب کی عدم اور اک خیریت سے مشرود موجا تا ہوں خطانو مزور للحا ليحظ كذكران مذراكرك مرسب عزيز واحباب خصوصامتازاو منیل ما وجب رسان من ر رسید ضرور ملینے گا . رطاست راميور ١١٠ اير ال سالارع مجنی ترفیقی زا دعنانیکم-سلام سنون - اخلا س شحون - آپ کامجنگ ١٠٠٠ فروري كالكها مبواآ إلى تحال عظ كترت ا فكار وآ لام سے جواب للحف كا موقع نہیں الا ۲۴ یشعبان کوجو واقتدرورج فرسا ہوائے۔ مجى ول كوهور كرديا ا ورده واقعه يه مها كرعوس اور حثيم كالرياب يختي ولات وخترمرده سے رحلت کی متربیرا در علاج میں کسینے ایجان کھر کو اُن و تیقب

لوندین ربابه گرمشیت اکهه می*ن کیا دخل - میری ط* رہتی اورا تبوصدمات ہے کھراور سی جالت مہوکٹی ہے۔ شعراور سنن کا شغل تطعی ترک بوگرا بلکراس کے دکرسے نفرت ہوتی ہے۔ و عاہبی برکا التارتعالي خاتمه بخركيب - آب سي محكومين مي راست محكم المعوراك ت اورخص صیت کے میرنی طون سے خدمنت کو اربی میں تها پرندا ہوتی ہو بکہ ہوتی ہی نہیں ۔ یہ مونوں غزلیں حوا خرس آئیں **انبرا**گائیا پیشا ء سے کی ہی دوسری گلجیس کی طرح میں ۔ گیا کامشا عرہ توارسید ہموا ى ئىيا مۇڭاڭلىچىس مىس الېتىروقىت يا قى بىي اسى نناسىيە بىپ نىڭلىس كوغىل كوغىزل بھی اور دکھی کیا بطیعوا کر کئی حکسے میرسٹی جاکداس کے ساتھ وہ وہ ا غزل عی تھی لہذا دوول کو بھیجتا موں جملائی کو کھیا تن کرکے تکھیں میں تھی۔ درغيرا صلاحي كوا دروتت يراءها رتكعيم بها ب ادربست سي غزلين مجيفاً اِ نَي بِنِ وِإِن اكِ نِهِ عِلَى مِن سِرِي سِي اللهِ عِلَى مِا نِي عَلَى عَالَى عَالِمَ عَالِمَ عَا دن به د عالیم کرانته اوالی مجم صحت اواطهها ن عطا فرمات که ۱ یکا بیفه لام دلجمي كيساغه ويكوسكون-أب كخط كابوراجوا باسوقت الكا تہیں سکتا طبعیت کو ذرا سکوں ہوئے تو اس کوعورسے دیکھالک ایک بات كاجواب لكعول . نوسته ممتا زعلى او حليل مت بهت تسليم كهتري

بي وشفقي زا دلطفكر - بعيسلا مرسندن اخلاص در عامشحون سك مرعانگار میون کریوپ کامجلت نامهٔ آیا واقعه جگرگداز رحلت براور زا و ه اور برا در زادی سنکروہ صدمها تھا یا کہ اس کو دل ہی جا تنا ہے۔ ہے اِن دو توں کی عمرس انھی کیا تھیں اور دنیا میں اگرا بھوں نے انھی کیا دیکھا تھا میرستم رسیده ول تواس تصورے یا ش یا ش میوا جاتا ہر کمران کے مال ک ب اور آپ کی کیا حالت ہوگی ۔گر خدا کی شیت میں سوا صبر و نسکر 🔼 ے کو کیا دخل ہو۔ آپ خد اک عنایت سے خود فہیم آ رمی ہو آ مجھ مرکے باب میں زیادہ سمجھا ہے کی صرورت نہیں ہی ۔ کچھٹب وقت اگیا ہ عزیر مون یا احباب کسی کی طرف سے تھی خوشی کی بات سنتے میں نہیر أنى مسوار فح اوروا قبات روح فرساس برحالت ب كداب دنياسي ل سیرموگیا بوکسی چیزا درکسی بات میں دلحیبی نہیں رہی آٹے ہیرہی دع چوکه الله تقالی خامر بخرکے - آپ ک اسازی طبیت سے الک تربعا و خلاکرے بیشکایت جلد و نع بوجائے ۔ ابنید کہ مردہ صحت سے طمئر مردر کرسنے میں دیر نہ لیجنے ۔ میری حالت برستورہ نے نہ بہار ہول وہ بیمار داریوں سے وصت ہوتی ہے نرائے دن کے صدمات سے خات ملتی ہے۔ با وجوداس رئنج وی ومعذوری کے غزل در با عیاں ہ پیا لی د کھیکر جیجنا ہوں ۔ غزل میں شوکٹرت سے ہیں آب اسخاب کرکے یھے اچھے مشعر شاع ہے میں پڑھیں۔ خنو کا دونا مہرنا صحوبے ۔ س

نمجي مشفقي زا دعنا تنكمه-سلامسنون خلاص ودعامشيون-آسيا كا بت نامهمرتومه ١٠- جولا ن لم يا تهالين سخت ا دم بين كريزا ب كيغزل يكوسكا . وخط كاجواب لكوركا -كياكرون مجار دارلول سے أد عجات ہى میں ہوتی ۔اب بھی بعض اغرہ سخت بیار ہمیں ہےن کی بیا رسی بہت ہی جا وج ہے۔اللہ تعالى رحم فرمات عجب اتفاق بوكرميرى طح مي كونيمي س سے فراغت نہیں ہوتی۔آب کے بھائی کی بی بی کا دومعصوم مؤلمون كوعيد وكررطت كرجانا برسه صديع كى بات مى مقداد تدكريم إن غرب الطلول كى حالت يررهم كرس اوراك بيكومسا سب اوراً المستال الله غزل دکھیکر د قت پر نہ بھنچ سکنے کی آپ سے معانی جا ہٹا ہول اب زا ملینان موسے تواس کو تکاواکر دیکھیوں ۔ آ پ نے جوامیراللغا ت کوتسر^{وسے} خرتک دیکھاا دراسکی تعض دوگرا نشتوں سے مجھکومطلع کیا ہیں اس کا لرگزار مبوں - مبتیک کا تب نے علعلی کی ا ور چیچیج کرینوا کے بھی چیک کے جو بحركے شعربن كليواك مجمد بهير تجا حجسب كيا ما حيما اچھا كى شال ميں تحى كاشار تيك بهت مناسب اوراجها تفا تمراول توسخي متنزا شادون مين نهيس به در سرب آحتک ابن کا کلامرانت میں دیا شیں گیا۔ ایک شفکے کا خرمندہ

ہُونا ﴿ مِينِ مِنْ مُعْرِضَ وْرِويا جِاتَا الْكُرِينِينِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إِلَّا اللَّهِ اللَّ التنقراء سے بیشعر رہ گیا''اورسور' نصل العت مع الوا ومن لکھا گیا ہی ،آپ کی نظراس ربنین طری -اب ملاحظ کر کیٹے رحصتہ سوم کی ترتیب ہو رہی ہج تصديوكه بب كاحرف اسى حسيس مامركويا جامي أرَّجه اس حرف اس على بى پست معلوم بوتى برگر مهار حتى الالحان اختصار يزنظر بهي غرزي بمتازعلى بالين مامول حافظ مح محروعليماحب كي سخت بيار مو جاكے سے ن سنت موت من و حافظ صاحب كامرض نهايت خوفناك بيء عالمة زالم ہی۔ خدا و ند تعالیٰ صحیح کردے فرزندان فقیرسلام رساں ہیں - اربا بے فتر خصوصًا حلیل سلیم کتے ہیں۔ مگرر منجلہ اور مربضوں سے ایک نورشیختالے ہوجس کے یا وں کا زخم کھلکر بھر آلا ہوگیا ہی۔ تب میں ہرونت چور رہتا ہم انعات رنا چاہیے کہ اپنے میں کوسے کیا ہوسکتا ہے۔ کسی گارستہ میں اُ رہ جعیمی مونی میری غزل دیجیئه تریه خیال نه و مائی کرمیری حال کی شاع رايبور - ۱ - توميرسا وع على البيئة تصورك معافي جامينا مون كراب ك اكثر صرباني الصلا عادر میں کی جو ب شرد سے سکا مرسری معذور اول کی اب کوئی حد بہیں ہی ف موال سے دورے اور ملد طرے میں اعلی ور سوے آج بی سے دن

فلت دوره بط اغداد ومرتبه قا ماطيري نوست آني خون کمي روز ک آما ب تک بے مینی طرحی ہوئی ہے ہروقت دھر کا رہتا ہے کہ اب بینیا ر بند بودا - امتدا شد كريائيك سوااب ين سي كام كا تهيس را يه خدا و ندار خاتمه بخركرك ووشيم حراحه اور برخوردار نباقت حسين فيصفه وثره فيلة سے صاحب فرائش ہورہے ہیں ۔ لیاقت حین کی حالت بہت ہی فتا ہے انٹارتعالی رحم فر اے اورصحت دے برطنبی مشکل سے یہ غزل اسپ کی سنگریں نے بنائی مشعراس کثرت سے اور اس مگی کے ساتھ آپ مستن بي كدكهين اصلاح دين اور وجوه تصفي ك حكم نهز المتي محمورً وجره قلم انداز ہوتی ہیں۔ آپ کی عزل دیکھنے ہیں جو دیر ہونیا باکرتی ہی س کی در پیری ہے کہ آپ کی غزل طویل موتی ہیں۔ جو کیے آپ کھتے نب کی یتے ہیں انتخاب نہیں کرنے حرے نروک مناسب آگی ب مريسه كررنظ والكرشع فمتحب كرايا كريت ماكه مجيم سافي مو راً من - أه - حليل وغيره من عيس شعرت زياده كي غر الحلي يتر تهين كرت حالا كالم يحق من مبت الآية وقد يرمثيا ينون مع سواا وركب کھوں ۔ امہیارکہ ہو مجاسے انوش ہوں اور فطیر وعا فیت مراج ہے میشمطیل کرتے رئیں۔ اور حشیان سفانت نشان اور عزیز ان مجر

بنارسے کوٹر۔ امٹارتعالیٰ آپ کی عمر واقبال میں رکت نے لیوروا وبین سے مالا مال کرے ۔ مجست نامہ تکھکر آپ نے شکھے مسہ در ا در کرکزا آ غزال ادر راعیا تصبحیا موں راعی پہت اچھی کتے ہیں کہ دیکھا جی خوش میوجا آہے ۔ بارک اللہ فی عرکم - مدت کے بعد آپ کا بیا آلینکا ورنظ لینے دیدار فرصت آثارے مسرور فرمانے کا ارا دہ ہوا یہ وہ آرز دی بمنشرا للدسي جابتا تحاخلا وندتعالي آب كارا وساور ميري آرز وكو ارے آپ خیروعا فیت کے ساتھ تائیں اور حلد آئیں کہ ول بیقارا یں بوانظاریں مشک اور نیجے تیار ہوکرا ب کے اِس سے ہمگے ح میری فرایش کے موافق ہیں گرآب تھتے ہیں کہ باعتبار مبدش مَا بِيُ كَام كُهِ بِهِ الْبِيْطِي إِن خِيرِ جِيسِهِ بِرِغْنِيمِت بِس-اً بِيْوِت معد دطن ابینے ساتھ لائیے اور دربیجے سنگری کو تھٹی میں نمیشی قلورا حارا كے سيرد سجيے' آپ نے خلورا حركومتا زالحق مكھا ہي، شايد مهومركيا رأب ميارے صاحب كے بها رہے نخواہ وصول نهوناا ورمجو بكاستعفى مبيجانا باعث انسوس بوااب دعاية سحكرجس قدر ب كى تنخواه ! تى ہر وه آپ كو دصول مرحائے اورا مشرتعا لئ آپ بجيع مقا صديركا ساب كيب بهاري بب ومبوا منوزصفائي اواعتدال يربنين بو حارب آ كئے گر عارضي حارث شهر سے منین گیا ا در نا جا آنظر ا اب میرے ظریس کئی آ دی متبلاے تب ارزہ ہیں ا ورمیرے اوامیں

ب مرصول كوشفات كام عطا فرمات طفال واحباب ما وحب گزار دن احبيل بالتخصيص تب شكر كزاري كم ساتحة تمناك شوق ملازمت طام كرتے ميں بيام پراللغات ارصه دت سے تیار ہی، بے سر ماتی کی دجہ سے اب تک اس کی طبع كي نوبت نتيس آني، ديجه الدكوك منظور بير، دفتر بالكل تبريفظ رام لوریم موری تشکیراء ملاملیکرورجمتراسد وبرکاتر - پینیا بنول کے ے آپ کی غزل اور جواب خط نہ بھیج سکان عال سے سا قدعدر خواہ بهول - آپ کا مع الخيروالعا فيترگر بهوريج جانا إعث الشراع خاطر بوا -اینا قصد تحقی*ن بن خلاوند*ندا لی آب کا اراده اور *میری آ* اوری کے سنچھا درسٹاک آیا نے ملحف میں شی فلو احماصات دے۔ میں دل سے اس کا فسکرگر اربوں -اب وجار دن میں ہم جائیں گے ۔غزل اج دیجھ کر بھیجتیا ہوں اسید کہ اپنی رما تو اس کی رسیدسے کی طائر ، لیجئے - اور پر لکھیے کہ دعل سے ب رواعگی کا قص بھی سب چھوٹے برسے اوجب رس وت سایم عرض کرنے ہیں۔

يعكا فأنزمل بهواسخت أفسيم كاياعث بير والثرتعالي آيياكو ب دلواه كامياب وطن بدراعي خير دعاسك و قت عاقل مهر سي بھاٹا بیٹ یہ ایک معنی میں اگلی زبان ہے را ب میرے نزدیک بھیستھ التا أوميس مين مي كي طبربول جال بي جائبة أجانًا مو لكسوم متركلام مر اب تک نظرہ میں گزرا حکماس واستفاؤگانہیں دیا جا سيرمر حوم كى نظرت آب سے شعر بير بنين معلوم كونكرره كيا داورس تيمي تفورجيكا بحرر بيجشق حؤال الميس بمعدكما بي نكيس من كالسوداولمين سن بخشافیل مونی می اخبارون مضامین دیکھے جاتے ہیں اورجا کیا ہے میرے اس استفتے آئے ہی ۔ سنا جاتا ہو کہ نواب مراخا ب واغ كا قول ہے كردتى مر ہونت ہى مگر كلام مركبيس مونت كا تيا ہنس حليا بمعتبرشاء ناع بحيى مونث كهابيونا تركها جاتا كالمختلف فيدبيج اورلغير بآلئے ہوئے کہیں کہیں وا جال س مونا کا فی ہمیں ہونٹیم داوی

ەلىكا بىونے الحاركلىتائىس راۋى كەلىكا رىينے صاركلىتانى طورے کا فی نہیں موسکتا۔ گردلوان میں اسیطرے تھیا ہی ، اور تقا وت کو تنى بنيان كها و تليين جو سيرح و وكل عالم الحادين توسيك و الحيان ا باده مؤث مؤكم رظفرن ايك جكر مذكركها بوفلمة انقلف فيدكها جا ی سے جو مید کو و شنام دی ترکو یا جمیب رکو د شنام دی بار امیں گیا ہوں زوا مام تجھی بھکونہ دی کوئی وثنیا ہ كالمهكوسنة كو دشنا كملوكك بالإسرار فلينج بالان سم كو ميس تمليم كزاروسياس كزارين. ى خط كاجواب قلم اندازنها

مُرُواه بِن كَرْضِراً لِا دِكُوخَالُون كِي مْرَاجْ يَرِسي كَاخْطِ فُورًا عِبْيِحا - صَّا ا جانے کو ن دہمن راہ سے اوا الیتا ہے۔ پیخط مورخ ن وقت آیا اگر چه زصت نقمی مگرسکام چھوٹر کرغزلیں رکھییں نا تا پوسکتا ہوا کے درحگر عبرب برآگاہ کردیا۔ ایک دوحگرآ لی غزل میں بنابھی نبادیا۔اورا تنخاب سے صاد کرتے وسیم کوغزلیں و مرس پواکز شار کو ج ہی ک^{چر} بحدیں اور مسود سے کو داخل زخیرہ کمستو وات به و المعالية الماري الماري الماري ميري طاقت روز بروز المنتاج إ ہی ۔ اور مکر و ہات بر صفح جاتے ہیں لفت میں مصروفی اور محنت کی بہت حاجت ہو شاعری الکل جھوٹی ہے۔ اصلاح کو کلام کشرت آتا، وه او دیرنشان کررہے ہیں سیکطوں روپے ما ہوار کا خرح اورآ مد ا حما ب نيج كم كما وه ندكيا - حضرت شاداب دى دايساسي ماك برم برجو يا عال ريس اورحالت بجيح للحديقيجا كرس كرمجه كوان كي بهي خوآ ہي پيشان مِراً کِرِخیال نہ مہی میں نے بھی کئی میسنے سے ان کوخط نیں جیجا میں مجھ کر کر حواب تو آ مانہیں لکھ کے کیا کر در ۔ آپ بنی دکاو ہے اگرکو ٹئی راہ تکا لیئے کہ ان کو توجہ کا فی پیدا ہوا فر روعدہ و فاکریں تو

بالمفال داعزه واختاب بارعب منان بس أس رور بھیجے مولانامولوی محد عبدالحق صاحب کے اعوار وامتیار و تراتی ات بهت می خوش واا در مداخی کھے اور اونتات نیک دیے ، این ب طری ہی جو سی گری ۔ قافیہ ،اور ہی رولیت ، اس إفن يتصرع طرح لكهد ماكيا -سب اعزه واحباب سليم رسان ي هلن - عابد ي ول هي ديوان بون هي -

غول اعبى آني انجبي دليمي (ورأب كوهبيمنا مون تأ عِي وَتُنتِ مِنْ كَخَامُشُ بِي عَالِيًا ومُت رِلبِيرِ لِحُ كَى -اسوقت بها ن مِيمُوكَا والا کوئی نہیں ہی مجھے زکا می ور در اور حرارت ہی۔ شا داب کو میں نے نسیت نامدآب کی داے کے موافق لکھا واب میں نا رہ یا کین سکر گروار مو خطانه كلها . اونت مين كوشش مور يسي صف يتبحة ظام برموا ورصف يطف لله ب كى بات رويے كا توط اسى اور حاحت بهت ہى۔ خدا كو بى ساما ن كرشے باعزه اوراطفال داحياب والل وفتر ما رصب رسال برس لو دیاں ہے وقع فرماے بیارش ادھر کرہے ۔ اب دیموا میں اٹیکر يس بي ليك ملفوت مرتها ورميوتاليمي تومين احتياطاً ميركب ض - رسید کھنے گا تاکہ اطمینان مور وقت بہت ننگ تھا فرڑا دیکے دی البيانو يجين سے رہا ہادرآب نفا ہوجائیں انتخاب التخاب مسحة كا حب برسوصس ول كا دوره طاقها - مرت مرت يا يارج من قابل مواكداً ب كاخط كهولا بهت انسوس مواكد فشا يدغزل وقت م ی گرطدی سازیج کے بنایا۔خداکرے مشاعرے تک بہویج ده کھوانہیں سکتا کہا در دیر موگی اور جلدی من بعضے شعر نا بھی نہ مسکا

ت جرمصالحت مقدم مصرت عنا داب معلوم مدنى مي خوش مدارا تلدتعا الى الن كونوش كھے كورہ ان فسى مرخ ش ہونے والد ل كوناخوش ركھيں -یں نے مدت سے قط دکتا سے محدود میرکرک کردی اگریجی ادھرے کو کی تخر آئے گی تود کھا جائے گا۔ شہبا ز بہاری بیاں نہیں آئے بھے نہیں معلوم عظيمة اوس بن إكلي على على عرايس تجيلي مول كي كميس مرات ع ا ورئكا لنا اوربنانا دشوار به كه فرصت كهاں بو كلام بيا س بيونجا وہ نذر وہم آب جانیں وہ جانیں ، مرفن کمبیرالغتہ صحیح بھرموز وں کرنکو کو ن منع کرتا ہی ا پھا نہ معلوم ہونہ کیے۔ میں نے بھی جمعی میں کہا۔ خار آشیا سے مورول تفابهت برجارا مرجب الخيس كمفي كالقطاميح برحيقلش معني حاكمة عیات میں تفتح لام ہراورار دومی مرلام انبوہ کے معنول میں ہے ظ مال ے کرخا دکعیہ ترکعیب اصافی تہیں ہر ترکیب توصیعی یا برل سبدل منہ بعركه كالحركب كروست بوكاراب كسى تواطئ منين اور بيجا كم غلط ہو ال معرف کے کلامیں سکے توجیدا کرون آپ سے بو بھتا۔ بمجها ديجئ كرميرا توميشال ميء فيروه تاويلات كرے توجيب مور من لفت کا کام ہوتا ہے گرسفستی ہے۔ گری کی دہ شدت ہو کہ متا دامشر حکیم صاحب دل کے بڑھا نیوائے آگی صحبتوں کے یا دولائے والے خطوط

لامت كاممت المرام المنون كما وشهات أسا سے لعبن توم 4 فع کے وقا ہوں اور لعبل سرموقون كدور اشعا شا درا صلاح ميرى ملحك واضح بوكه بمحاس عرت بم بھی ہں 'امحا در فصحا کا نہیں ہی اور بندش بھی تعقید سے خالج ے پیرتے اوہ را اور ہیں اوپر ، اور دیج میں او ہار ہم بھی ج دوسيخني مي عدم المثل الشيريخي مي ع بنه تركبيب فارسي بي الرح تعين اساتذه ار دوك كلا و ہو گرکیا عنرور ہو تنا شد خر متواے ستینے عمال ایس کر نهيس وتغيرتو، ركيخ- يح مضا كقهنين منشي ريا من حرصا إحبى المجيم بهونيا تحااتنا ديكه ليا- القي انجبي آيانهي لكرسوا محكون خطونيس آيا -اخباراه يب مندوستان كا چھ مونے شك بنيل قر بغيرجم بونے در فواستول كے مف اس اميديرك ت کے میدرونی موگی-جوات نہیں بط تی رایک ایست تقصار تھا چکا بول۔ سب امیاب کو اوجب ۔ جنا ب برا درصاحب ملام وشوق اولاستاذي شي صاحب قبله بحبي سلام ودعا فه بارك وتر معبت امرايا غزلس عبي بديس معنت كي و ذوم طاقت فير عر نظرت ديكه مكافورًا ديكه لين ادراب تعجما مون

ل آھ وس دن سے ہو اہے ابھی توکوئی والى دكر وكوكهي نے لعين عري سيمتوارو بوتي بن توجودوا ا مرمو في م وه وهوري هارم

ولعنوب فرائر العيالان بوا تُ عالى رات دُوالنا تب مولانا ثا تب من البيرصاك ولاكِي عقوك ظالمية البركثير المعاسب كاخاومات ادرنا ومايرسلام معزرت المتيام مرمت نامر مهوی اور اعت شکرگزاری و یا را ورسی موا-اسمین دایجی فنك وشبهتين كرمير صروركسي درجر تك مزاوار المامت مول ورستوجب شكايت لتكرم فنفل ورثنرسار مول ورعق بقصيركا خواعتركا ركم وتثبيسال بعركا زائم مواكرآب متواز حضرت استاذى يرميناني واللهم اغفروارجهم ك خطوط ك ليدوتاً فوقاً إود بان ذارب بس بالينهم بري جاس کوئی دفیقة اغیر دلولی کا اظر نہیں رہا ۔ آپ منر دراینے جی میں کتے موں کے کہ بیر بھی عب یا وہ گوہ کر نئو دہی تواس شدوروا ور ولوں کے ساته دعده و تنق كيا - اوراب خود مي است إعل ا ورهيك بهاف كراي ليكن موللتا الله رابيدس إيث وعده كونهيس عيدلا للكرنتنظ دقت ا ور ع إس موقع راكد ورا عبى الام واسقاط عصيكا والهو تواليف المعمد مروس مرعوا وش اشدا ورعلالت متدسف ده طول كرط اكد موش وحوال مختل کردیے۔ مینوں دلی رکرعلاج کیا و ہاں سے دطن کو واپس آیا تورہی تب وارزمے نے اینا بخار تھا لا اور ہلا ڈالا ۔ مهدا اختلاج ملکے نگا آردور

بڑے جنوں نے اور بھی بلاک کر دیا ۔ عرض وہ تکلیفیوا طبھائیں کہ وکرسے ول لرز ہے اور کھودل ہی خرب جانتا ہو۔ دہمبرگز شتہ سے طبیعت اعتدال برتنے لگی۔ الرحركونا تقلال والمحلال ماقى ميركيكن تحدالله شرايد مسرخات ياني سيت سيمين نتميل ارنتياد كيك تهتيكيا ادر متبدريخ وتفاريق خباب مرحوم ك فطوط يقل كوجاري كيا - اب اكراس مهم كولفضله وعوية الخام كرمايا عرصه مواساره ومكس برمي ضروري كاعذات واكرت تصحيري كيا تها اس من المناع كالرفطولة اورنقد مكتوبات حفرت اميت بالامال تعابيجه رمالامال ادرامير وكهيا اورحقير كوفتير كركها بالعض خطوط السليم نقل نیس کرسکا کرجنا برجوم کے ان کو نظرا غیار سے محفوظ رکھنے اور کسی کو مدکل ایس کی مدرست شریعیت بیں میں مدرکتا ان رزیاب جوام کو انیا سرم کیناز اورارودانشا بروازی کانمیینه وخزینه سبحتى تقا اورنثرار دوكي جان جائكرايني جان كى بإبر ركفنا تقاليكن حبب بير وكياكه آت مجد سازما و ه الل اور قدر دان و نقادین اوران عولونكوسلامبار بنانے کی فکر میں رمامین کر رہے میں اوران فضاحت وطاعت کی فصورول میں تدریس د انظباع کی روح ڈالگرا در صات ابدی سے زمنیت دیکرجتی حالتی اور لولتی جالتی صورتیں تیائے دالے ہیں تو بہ صورت بھلودل سے ڪا ئي ادرسطبوع طبع هو ئي- ښابراس په تام جوا سرعبقر په اورزوا پيم پير بطورارمغان دتهدى نذركرتا بون - اور ان جوابر كظيرط ون لكرهكرك ^طکرط در کوچن کو کلیجے سے لگاے رکھنا تھا اسے سے الگ کرکے آھیے

دا من من دليد ديتا موں - اگر بار خاطر نه مهواد رسيند خاطر مو تو ميري خاطر ا تنی رعابت وعنایت کیج کران کواسی سلسلے اور زشیب سے طبع کرائے ماک به مونیو س کی لایا ب این کویس منے برا می دید دریزی سے پر دیا اور کونظ بهي لوط ندجائي اوران كالمول وتي لكي كريراكنده وغير تشطر مهونيا بي اوراس سنك مرواد يدسي سأتن مبنك وتى الشاء للمرزكهمي بيل إب بيقكي ن گریس کے میری اس تحر کر کو بھی س کی حقیقت ہوت کے والوں سے زياده نهيس عزورنسلك كردسيخ اوراس سے ابتدا كيمج كر كيا وارح اپر سر المراسية الكل مين يجيولو ب كاسن ووبا لاكر دنيا بهي - حال سرحند كرزساه و بييج بي ليكن رضارصبيح يرلميع بير-تعرف الدستياء بأضال دها جناب مروم كخطوط اگرا درزماده مطلوب بون تواخوى فشي كاحرصا. قرسع راميورمي اورمجي حافظ حلبل حن صاحب سے حيدراً باد وكن مي ادر شعقی ممتاز علیمهامب آه تصیلدارسے ریاست طود کر کواه میں ضرور خطوت بت يحييم ساخرالذكرك إس تقيناً يدرا زخيع جمع موكا كيونكر الخون في يكي يدن بوس ايسائي تصريكا عما جواتبك فيفن جو وموانع سے انجام کو بنیں بہوئیا ۔والسلام خاکسار زاہد سیاہ کار

ال-اکنة برختراع رام لو دراد آماد کرمار سلاد منون جمیت امریم ایمنون قدر شناسی کیا رمیس ایک انوسال سکنه حال جیمال بعض مول اور شاعری سے برگاین نهرگیا بول جو

سے محکولام طبیحتے ہیںان کا کلام بھی نہیں و نگھ سکتا بیٹے دیتا ہوں اور کبھی کھے دیکھ دیتا ہوں اسے میرے عذر کو واقعی تصور قرایس آب كاكلام جوبا حتياط تمام ركها بهوا برى بقدرامكان ديكه ولكا - مين ضرمت ارى إلى شوق و ذوق كواينا فخرجانتا موں كر كما كروں كه مجبور مذور ان ومير مماء راميورمراداباد مجى! سلام - غزلكي ون بوس تعييري سے اب بيو كر كئي مو الماعلىكي ورحمة النار وبركانة - كئي تحريس آب كي آئيس اورس في رسے اتنے ہی بی تعدد کیا کراب غزل دیکھتا ہوں اب معدرت مرتبع مون مگریجوم کروبات و صدمات اور و فورغمرو الم من قرمت ندی پیلے تو ابیٹے یرادرمد ما ن زاز بدر کا ماتم رہا - پیران کی خالتون چومچھکو کیاہے ماد تھیں ان كى رحلت كاعم موا- ايك آيا و كمرباد موكيا- إن عواد شاس جوصة توان پر ہوے ان کو لکھ منیں سکتا۔ آپ کی عناسیت وسیا دے سے يدعفوج مركى ركلتها بون كلامة لامذه كز ديك ودورا س كزنت سے آماہج بيں ان کوکسی طرح دیکھ رئیس سکتا ، قدر دانا ن عذر شنو بھکا تا خیر مهلاح رمعا منا رکھتے ہیں، آپ بھی پی شیبرہ اختیار کیجئے۔ اور میں مہماا مکن آپ کا

پشی کے بہتے میں سومٹے زیادہ دہ ضلوط برحرين تلفنامنا ماكاكنا ماصلاح طلب سے اب د مكف تروع كرديكا ي حي تك مركز و نكاتب مك اوركل م البالي كان الإساق بكر كيفرا تزنقميل احكام سركارهبي كرناسي ونفعف شب تك بيمينة ي تويه كام بوسك . ول وواغ منعيف بوكيا بي كي مونهيل سكنا. یت خاط دے تولطور عرضبط او قات کرکے خدمت گزاراحہ) ہوں۔ مکروہا ت ونیوی کوئی کا ہنیں کرنے دیتی ہیں۔ خط کی رمید مفرور بيجا كاناكه بمطمئ بوياكل كرمعذرت ناسهو كخ كما فقط ۷- جولا فی مشت لوع رام پورمراداً با د السلام علیکم ورحمته المدو برکاحه - نقیر رومنان میں سفرے فارما رطن بيونچا أور سار بوگيا ما بالفيشلانوا ل*اعت جوالبت*راس كي شكا^س د کرد ماغ مین خون ب ـ اور تکوری دیر گھنے ٹریشنے میں بھیس د گفتے ستی ہیں آنسو تھراَتے ہیں میں سے چا یا کہ آپ کا کلام دیکھکر جیجول **ا** عذر خواسي كرول كرتصورتا فيرمعاف مو كركلا م اصلاح طلب كم منظف سبتے میں رکھے تھے وہ استہ ہی غائب ہی نقل وتحویل اسیا ہیں زیزس رینیان موکئی بی -اگراپ مکر راینا کلام عنایت فراکیس تو بشيط فيرت الباجلد بنجاب رور نرجسونت وهستنه للاادر كلا منكلاتو ضورنیا و س کا - رفع انتظار کے لیے مجوبا نہ بعد دمعذرت یہ کا رطوکھاہوں

فرمت کها*ل جونظ* نانی کروں . شفيقاء ملام سنون - ايك نقصر رجي حيفرا خبارس أيام منون عناية یا ۔ الله مهدے حایت کرسان والوں کو دیکھے ، کلام حبوقت مل کمیب نى الابخان دىلىخەيىن قصور نهوڭا . اخبار دىرىي جۇيچەمىرى سىپ كى ا من این کی در با ن سے جھیتا ہوئیں نہ خود بھی اس کا جواب ویتا *ن ذکیبی دوست کسی رفتا گرد ک*وا جازت دنیا **جوں ،مشیرب میرک**ک ر بوکھ کھھا گیا ہے وہ تریح ادر میں ہے ہو تومنفعل مونا چاہئے ا**درآ بیٹ ا** خراز كرنا جائ ادراكر تعسب سفلط بات تهي بي توصيركرنا جاسيكي رود قديم يس الول على موكا فقط ٢٨. اگت شمراع را يبورمرادة يا و دلنواز سلام شوق سلام میں نے نہیں کھے۔ عہد فردوس کا رہی رایش دوجارسلام موزد س کیے تھے وہ مادندیں کیس ستے ہیں ہیں ىل جائىنىگە ـ توبھيمول كا حضرت سوزال كىلىنىت آپ بى كچە تقطيم مشغاركها بحواور وفي كاتعلق كدول ترك مواا درآ ينده كيا قصيب آيا وطن يى يى ا قاست مالغات بالسفركا المدم واور سفر كا عوم و توكد برفقط

كرى دىجبى يسلافهسون محت نامرايا خداتم كوهوش ركط كرجيم الم عالى داجىرى كرتے رہتے ہوسى اس مى مجست كى دل سے فاركرتا مون اورائي ميارك قرروال ك لي دماكر ما مون مي عضار تما لالب تدرستا بون اور مال مي زن قابل شكري كلام نائم قلدور دكيم بميتا ون اطفال نقيرا ومبارسان بن منط البيرفقير aria ا. فروري مماع رام بورمرادًا باو يا وآ ور كرم مسرسلامت كاروام عنون زماما مجداسكريس دنره بون گرایس زندگی سے سب برامباب کی خدمت مذکر سکول شرعندہ ہو يميشه عنوتنصير كانوات كاراور رعاسك من الحام كا اسيدوار ربيا مول كالمتاريع استفسيلتوان كمعلام نبازعوس كرت أي حضرت ليسوز سرزان سلهم الله نعالي كي خدستان كلمال اخلاص كميم بيرسه عناميته فرماك فالمرسلاميت وسلام سنون اخلاص وسب مشحوان ردست كي بعد محبت المدر في منون يا وروكي بالمجدالدزنره ادن مراس وج سے کوجس واسطے بیدا برواموں وہ کام نہیں کرتا اپنی ندگی ے شریدہ ہوں۔ اسدالی بن طرف توج کی ترفیق دے۔ آپ کی مجود

ل عم میں ہواس سے جی خوش ہوا لسراتنا بی عروا قبال بٹرھائے۔غزل وتخی اسی وفت و کھر والیس تھیجتا ہوں ۔اس خیال سے کہ خدا حانے میھر تا كر يسعرسها يكا يكيس - اللهرز دوبا رك محدا سرمع ن سلام عرض كرت بين يهب وبدا بيان كي المحكل عاسد جو اور بإزارها ب كار بقدار حرفر ما برب ايب عده عزز ظيم تعم الزمال ا در وسیم و سلها سیسه المرار والترام سے چوہیں چند عزلیس اُ دراشب کو من لبتا کھا وہ نفل بھی چوط گیاہت اب چھنے میں ذرا و برموگی ، تاریخیں آب كى انشادالد مزور تيبيس كى - خدا مرتسليم رسان بي حضرت موزا موه ى رملت كاصديم عنت الوح فرسابوام على أومى تمح - خدا بخف -انا لئد كے سوااس كام ہم كهاں - العدانا لى توفيق صبر في - ال كے إعقاب يهاجا كاجانتين موده كون وكونى لائت فرزند بوما ينيس ضرف المين المنقدا ١١- تومير شملة وام بور ماويا ابد ميرس ولنواز بجي رباده مج مرجمر بابن ميرس قدردان سلا مست بت امه ا مسرور کیا مگرغول اس می سینت بر بری لیزانجهوری اس ارفیق و تعييزا طِا به جنر و كر تحيير لنها آب لي كس سيسكما اير! به دوس جوطر ويجير ا مرا بنده الیباستم مذشیخ اورکونا فلم کای فراگشانیم اساکیا رهبت ولوں کے بعد بینظ آ امیری کوتا ہ علمی کوسا من کیجئے ۔ میں گونا گون مسائر

والآم میں گرفتار رہتا ہوں۔ غزل آپ نے خوب کھی ہی ماشا وانٹر تماشا زمین کی نئی تقی شعر بھی مزے کے سکلے۔ اپنا حق نابت کرنے کو ہیں نے کیچھ دخل دبای بی مفل جانے بگارا اسی یا نیا یا ہی ۔ تاریخ کا کئی بار قصد کیا ، دوا یک ا یورے ہوے بھی گرخود کھی جسی بیند نہیں آئے تراب کو کیا اسٹاراتے ت أوبرد تى نهير شب كوليك ونت تسجى خيال كرنا بوتاسي، وه تعريضه تذ كو كر من كرت كرت طبيت تفك جاتي بي فيرا يرسويونكا - رسيد خرور بتعليجة حاكز كمراني زرببي اورغزل كيهو يخضي اطبينان مورسوزال مزدم اغلات واقعی خلف ہیں یا اور قطع ہے۔ اسکے عہدوں سے تو نہیں معلو مونا ك^{رعل}ى اوراخلا قى صفات مين خلف الرشيدي. مشج<u>م اطمينان مولم</u> زمیت نامه کھوں ۔ والا فلا- اے اِمیرے سوزاں سے کیاصفات تھے فالمختے محاصر مع افران ا وجب رسال سے جکل آ باک نٹاغل کیا اور خصل کھیے۔ دیوان کے بھینے میں بعض موانع سے کدا سرنگانے میں زیر بارزمادہ ہوگیا ہوں زرا تاخیرہے دعا کیجئے آپ بنی فاظمہ ہن فقط ٠٠٠ بن الاخرلاناي سيرصاحب جران دكرم فرات مخلصان سا بهارتها اب موس تولظام زمین بر مرصنف زیاده مرد احاب کے بہت کام پڑے رہے۔اور میں شرمندہ رہا ۔آپ کی ڈایش ٹاریخ کی تھی۔آپ بعى عذر خواه بيول - وه خطوط من سي ون مينا وقت وغيره رصلت كاتعاوه

مشی ی نار بهر حونکا داک مین دا خذ یکترت است اور مهند ہے لمذا میلئے میں کئی کئی ارصا ف کیا جاما ہوکہ ضروری کا غذ مجھوں میں بنده كرا ورستول ميس بنده جاتي بي مابقي جاك بدير يو - سرمور مينها قاس سي منال آوك سال رطت النفاة بوكا - الذاا وقت اوه تاريخ وزكرك يمن مصرت لكافي بي بوهجيا بون أز البندات وفير در شرطر تلحيح كالمحض فخطراه نباط برنگ بحيحبا بيون درنه مكسط مومو وتفا الفال ادر ابل وفتر لفت الدُوه ما وحب ما گزار ہیں ۔ بنا اگر عمر مرکما میں ہوں تولیت تب فاندمين غوركرك اليهى اليمي كابول كى فرست اعزد ربيني اورعمده نا بامپرنزز کیم مطلا و مذہب اور ببرت فوشخط ہونے سے تنہیں ہوتی مللہ السلامطيكم ورحمة العدوبركامة نوازش نامه آلي مسروركيا - "ما ريخيس خانوشق دیوان نانی کی بهونیس ادر دفتریس میبردگردیس دیوان کی با میں اغریجا سے میم ایسمالزمان فعیم محلس کے دختہ و اِک میں بند ہیں ہے۔ للا رمرحا نے سے ہواکہ طبیت اِس صدمہ جا محاہ سے نیابیت اضعرہ میکی

خلف آلبرخا بمولوی تھر وجیرالزمان نیا*ل اس موض و با تی ہیں مات*لا مور قشا کر گئے ان کے اس دافت سے جو قات ور میان نہیں ہوسکتا ول مٹی ہورہا ہے۔ کیا خاک کھا جاہے۔ اندرسرد کے میرے ول سوز قد مخت سوزاب دم ال بول أوسلام فها رُسكيني ا ورحب خط لكها سُعِيعُ توسعزاليه كي خِربتِ اور کمفیت صرور تکھا ایمجے سنگے حضرت مرصرت کے ساتھ میتور نا زباتی هموان کی طرف سے التفات نیس فیرخوش روی اور اپنی منا شامن كامات A STATE OF THE PARTY OF THE PAR محيا وسلام منون إخلاص تنسون محبت نامه آيا معنون ومسرور كيا بحالته يهاں خيست ہو۔ آپ کاکوئی خطرے غزل پابنر غزل اس زمانے میں نہیں الا - آسك جه شايد فوراها در نسية كررب بوقع الكيافيا مع فراج كي زمین اسومت ما د رنبیس برگراتنا یا و به که کوئی شی اور انجی زمین تھی آیا تما ا ور دہ غزل میں نے ضرور و کورکڑھی تھی اس کے بعد کر ڈئی غزل مہیں آئی ہو كي بوسكنا ها كه غزل القي اورس و كها منهجتنا اورغزل عبي آمياكي زياده ول- فها بيتنا عالم لفرصت مول - كالحري افوان سلام ونسيان المالي المنسر المفاخر سالمط مرورك في المحف تقط

سيرصاحب والسلام عكر ورية والله ويكالا ومراجي الروارة تنه ورقاله رطمن غرزال مامي ميم هنت قلت ميوا- انا مندوا؟ الهيم واجدن كيسر ااس واخ كاكوني مرم نبيل - النفصير وتسكر وسلم ورهنا الوفق معاسم الإرم برانون موده الرابعة ساليس المدين المديد كى توفق نىږ-سازچى رمن جاروبائىت كومىن قاريواطبا وعطارون سے وربار كرم بار كر جرالله البحي نجات غالب وادر لاكمت مفاوس ميري امك غزرني لطكوري تي شادي تن كه عنه كهره مور إيزا دورسے دن عقد كي نشادي رجائة داله بإسانية جونوان سال نوش منسال يقع دنياسے د نفته کوری کرسکاس عشرات کنده کو اقر کده کردیا معربهان نژویکساودوا من ما والله المن المن المرا و المراس الله المراس والمعلم عرت کاه بوگرانسوس عرب شهر ای م آسال نين عودام عونيا كي والم ياكم الرائدة مكرة فالمندم ميري اولا ديري يا في اوي شاك يت بن الجي عبي دارت رحم فراب اورصحت ولخواه دے نہیں تو دنیا سے اٹھالے ۔ وعامے كا لما سب بدل- آب بني قاطر بن ضرف دي سيخ كدانشر مي سيايًا كا فالمر كروك ما فرا مرتبيليم عِمْلُ رَبّ الله

ه ۱- بولانی شیسته دلنوار بسلام سنون اثلاس شيون خطاك ساكا ألي منون والاميل مثله لی عمّا برنناسی بخرمیتا مول ! آن زیرگی می رض و بخشناسی منجا شاکها ب ر حرر دارتی حرک بیبورا تکل تھا۔حیں سے بار می تکلیمت اٹھا کی۔ا پ بفغلاای میں - اور زخرر دارمتا زاحد وجع مفاصل میں عصر سے هبتغا نهيهآ سيهاك دلنوازى وعثابيت فرما فئ كالبهت ممغون مورل ساسيركم الكاه كاه خرست مراج معطمان كرف رموسك واره خرست واس-لمرية كهرم يهي شتاق طاقات لا بون للمشندلكسي كما ل كالهبت اليكا م من الريك بعد فراغ اطينان كي ساته ما قات موققط میری قدر کرکےمیراول طرحانے والے خدا تمکوز نرہ رکھے اورا قبال المصائحة والمي محبت نامرة إول كرسكين مودي المنف ميرى انشا يردارى کی ستانش کرکے اور بیکھے شرمندہ کیا ۔ ٹیرنندگی کے ساتھ تھا ری قد روانی كا د چىخ كىت سى ئىكرزار بىرى منطوط جب بى فكرسى ايقى منا تھا وہ وخیرہ ایک سرکئی حزو کا میرے ایک شاگر دنے جمع کما تھا۔ سولم برس ہوے کہ وہ بچارہ مرکبا او راس دخیہ وکا تما ہ لگا بحرکسی نے جمع نمیں کیا تین جارشاگردوں کے کھی کھی کا اور کی نقایس ا بنی سیند کے موافق کھایں وہ جا بجا ہیں انعیش تحرروں کے نسیس اروات

بی ہیں اور حب سے دفترام اللنات کھولاگیاہے۔ موران و مكاتبات كوليتي بريس عبى أكرجع بون توامك محرم موسكتا لَرُكُونَ سِي كَامِكِيبِ استَدر صَرُور بِي كَهُ كُو فِي خُوسٌ سِلْيقِهِ فَهِيدِهِ وَجَهِيدِهِ آ دَمِي ترتب وكمران كرنمجا لكيرب اورم أيك انظره كمياكم ومطالب شابع كرتي ہوں ان کو مکا ل طالوں توسیے گرایس کی فرست ہی منیں ہے ۔ کرور " يك أارصد سار" كا معداق مول كالمشون سي تحات تهين يلغت الدوري سكوتكي رامول اس من كسوع كا مركسان كا وقت ے - اور نیزی جار میں مونا سے اور مولو کررومیہ میں بہت جا سے اور بهال اب دسولوا سائلي نهين ب خرخدا ما لاب برو و بي سي فراخ حرصله كو عت ورس أوكام على ادراب كم جو نرار إروميرميرا صرف مواج كام *وگرگا ايسا يورالغت ارد و كااب مك كوني نبيب اور آيند* و عبي اثني نهین اسوسط کراب زاید اس راین کوشا ایان ب را ده کمانکھو آيكوانيا ولسور يمجكا كياحيا ابنا كهمك مول خلافظرا غيارس محفوطات البان کے ساتھ لفظ " بیں" کا لانا خلاف فصاحت ہی اور موک جگر ہوسے یا ہوئے اگلی زبان ہے۔ غزل ملھی کیا نٹی زمین ہے ، اور کیا ایکھا یکھ شعرك ين - باركماند في عمركم - اطفال اوب كزاري -

بیارے زاہد۔ رسیلے لوکا ط بیونیجے اور باعث نیکر گزاری ہوے آگرے اليالكا عداعلى فسمرك وتحفي حبياكه سار نبورك لوكا تصامشهوريس أورتم بعيما كرتيم والمم الساك فلوص ومحبت كرساته تهديدكا والتنسكري دا آراً مول المداما إلى آب كوخوش ركھے اور ولاقوازى ميں فروكرے ميں مت اب مے خطر کا تنظر تھا اور حیرت بھی کدا ہا اے مراسلت کیو آسکہ لى بحدالشركه آج أب كى تحرير يرتنوير ولكيني بن آئى چونكه اختصا ركيوجه مع تسكين خاطر لويه محطور سے منس مونی - امذامفصل تحرر كاخر التلكار موں میری طبیت اس زمالے میں بہت فواب رہی بخار آنے لگا تھا اِس التدكي ففل سي الجها بول رسبا بنده را دسي طام كيتي بن تقط ١٠١٠ جولائي الوماع ولنواز إسلام دنبازك ببدالتماس بركه ماشاء اللدكميا ايطه الجيشع اب نے کیے ایں۔ خداآ ہے کی عروا قبال میں رکت دے۔ غز ل ادرخط ایک ہی کا غذیر ہی خط کا وابس کرنا بہت ہی شاق ہوتا ہے گرمجور سوں آبیاں السبى مارى حيرد كرهير لين كالداوه مركباتها - انشاكي عزل كے سواليلا ميلاك تا فيول مي مي عاكو الى غزل اب سے بيلے نيس د كھي - كيا عده غزل آب نے کھی ہم آب کی طبیت کا حس برشعرے نظا ہر ہے فہتوں الاكسين أب كى خارست كرالدى سعة فاحرر بها بول وريد أب كا شوق

، جا آ - برا زسالی مے علا وہ اور مہت سے اسیا ہیں و تھکی شاعری طرن متوج ہوئے ہے روکتے ہیں چھیلاکا ڈاند ضرور کھنے کا ہی شورخ لفظ بر منرور تطبيع - نوش كا فا فية توب كها بر- سبحان الدين في عورلا ما برس كي حكم و فرائے ہے " اب زان میں بے قدا کتے ہیں سا ذین نے ترک کروا خور دنوش تنعل پر فقطانوش اس محل پر زبان نبیس ہی۔ اور کو بی عیمنیپر مصمون اجها ہوا درمیناً درمیناً درمینا ہے امزار سے دیا ۔ ضروری محد وا ثبات کھیے۔ لى ترجيع عادت بى كرآب خورفىم بده بن كيكو دُرا دُراسى بابت كفشاكيا سنرور يج معهذا اصلاح متذباره برمحكه وجوه اصلاح لكهنا وشواري اوراكثر وجرفي بالني تے ہیں خکوطی سلیم پھلیتی ہی ۔ کو ہرا نتھا ہا کی نکرر ہی کی اور حب طبیکا بيچون کابالفعل ميري خاليفات مطبوعه مي جرکنا بين موجو د باس وه بحي و و يتن كما مين بر- اميراللغا تااردوز إن كا تناوي ادرخيا بإن أفرينش س سلاد شرلف نغرا در دلوان نست مبس كي كلام نيا بطرعا يا برا در شايا أغرش ا تمر محامر خاتم النبين مَا رَحِيداً ما ير - محالا كانسخه بارباريجينے سے ہست غلط بوكيا تفاء المري كركي هي يحي كيا بحاضتهار وفتسته أب سنت العرفالميّا روانه إوا بدكا اور دمور الهوتورائي أزاد وغيردس وكالمحاج إلى تو برال سع المهيدول -حضرت زا مركوابك رندياً لوده كناه كاسلام بهويج - اور صالح طرميت

نفافے پڑواک کی مروری کھلی تھیں ۔ برکیف آج ایک خط بھے فاجر ہر يرغزل تعى جوش نقش بالمبهجوم أتشارس غزل رهجي اوراسيخ گمان مير منائ والعي خلاجان بكاوى أي إبنائى بر والفاظ كات ديك كاشن روه اپ غور صمی لیج گا - رمین سکل اور مایال ہوشتراپ نے بھے ایکھے کے ہیں۔ میں نے جن شعروں پرصادیے ہیں وہری رکھیے گا مجه وست واطمینان نهین هرور رد وجه ه بھی هواستی پر لکورتیا باشادیم این این محص سے . سیجان الدی غ ل کمی بوادرکس طرط هی مین میں - الشرتعالی آپ مے عروا تبال میں برکت دے اور نمیال میر اوروست بمطالع كتب مي كوفرست نهير موتى اوركما ب ابني كأشغا مع ذرا مرفا في كرك البيخ كتب خان كي فهرست بجواسيُّ شايركوني علوب موتومنتعار لينغ كي درخوا ست كرون اورنقل كبكريا حت بھیجدوں امیزالگنات کی ہلی جارتھیں ہواور آپ کے یا س جلد پہوئیگر محا حد تسلير ارس اميراحيرمنا وعفيءعتم محب دلنواز ۔ سلام دوعا مجبت الممها وراس کے ساتھ أگر مزمی الفائلك أوراق بن مر بعض جزائرا ورمالك وغيروك الم بهي شامل ب ا در معض لغات اردوسے اوراق کا نمفلٹ مجھے بهریخیا بھاری تھی بروی

سربب بي عي وشر بوا منا لقاري أيا مین ترقی دست ملک میں اب اس مدر وی اور و ت كم بن جود وسرا كرايي اب او پر منت گواراكري - مين فاری اس عنایت کا شکر دار بیون - میں دو **مینے** سے اشو ت بالمتلابول لكفنا يراهنا إلكل يحوط كيا برزرا بجع أرام موك وتحار ف كواغور و كيمو كا اور جوبات ان من مي ك كي اس كم ر داخل كرك وكساكونا أره ميونيا و سطا ميرس باس مجي العف ئ كى ملىل دىنى دىشل كى ساقىلىنت موج دېرسى كانام بىي-التا - كروه فارى عبارت مركاش فيفن كي قطوكا بواب والما المقدوم عدام اللفات اس مع كئي مصدر يا دورة ے مراد اوراق کویں بہت فیکر یا اور فادرکی کا ہوں ہے لوگا اگری الفاظ سے محکوتی ساسیت س كاليا وخره مر مر سعف ميس و نسطف س مي معلوم مو دو تول کرلیے ہیں ۔ کتابیں بھی الیسی ابتا عن بوني بس مرف فرنبك فرنك اور معض اخمارك اور بیں دنتری**ں موج**ودیں-اس جھر برگا بلکہ مک منون ہوگا تم نے جو اگرین الفاظ امر اللفاء بانے اس کی دجریہ ہو کہ کمیٹی میں یا تفاق ہدائے قرار یا نئی کالعلاقات

یں وہی الفاظ انگر ٹری کے داخل کئے جائیں جن کی جگہ ار دومیں کو نُ فصيح مختفرا ورتحميك ننيين عنول إلى افظ موجود نبيس مين أنس آ تيمراً روما وغره لکے لکھاسے مسووے سے اس کا بح کرد ہے گئے ' کرو کرا مش کو حکم کھوری اور وفتر اورة تخوي طَلِم عليف آرفي كي عَلَيْكم موجود الله - الر- الزيل م آ نریری دفیره تکھے گئے ہیں۔ باقی کیا لکھوں ؛ بال پیمسرت کر تم سے دا بیجیش كي نظرون مين أمير للغا ت سب طبع سے ایجا اور مک وزیال کی ننه دیت أكو يوراكنا مواجنيا امعرفقيم باسعدابر وعائيس لو عقارى فزل ايس جام فراب اج آن كئي باراراده مواكه بنا وُل مكراس موسم إردهي مري طبيت كو اربار سرج موجا آپ سنجولنه نهیں ای که بھر بلودجا تی ہجا ور بهزمین بھی السي يوكاس مس منبعل كرفاع ركفنا چاستين اعادا موست يكارد رفع لگرانی کے واسطے بحیقیا ہوں ۔غزل مب دیجوں کا تو بھیجوں کا تام خفنتى فاكياموقع بورين كقاري ليافت وصلاحيت وبالوك عست سے بہت ہی خوش ہول - اسٹیقال مقاری عروا قال م برکت دے۔ تم بھشہ اپنی فریت اور ترقی اقبال و دولت سے مسرورک كروراورميري كوتاه فلمي كي تقصير كومعات كردور امتيراللغات مي مرديم ہے اتنے ندرو کو بعنی جو کھے ہوسکے وہ لکھا کروا ور ممنون ومشکور کیا کرور

أرجحرالامثيال كيمهواكوني وجنره مثلول اورشان ابشال كالمطيرتو بزاكا على الشاب أو فريته الافتال مر يتي مريكوشان افتال مناس التي ب رويدين أيك زياني وعده كميا تناكرا كالمده مين دويج ومورث كروه على ليسه عموم أتفا بداوراميرالما عدي أب مير بيا إن أب إم يحق بن محك إونين الكركيم أيسي مما حرسلام بني نغرض كرتے جي افران كے اورانوان عي افلار شوق كرتے ہن قط يارك زر بوشرك معام شراب والى غزل اسوقت بيل يكيج اورست موكر حويث لكالمشكل زمن عي مُرَيِّهِ نه بهت البي اليكا مرکع الله مقاری عرب رکت دسته اورا خال بر ساس میری طبیت ب تک میمی منیں ہوا دراس موسم بارد میں گونا گرن کلیفیں رہتی ہیں رغم الراحمين رهم فرماسے- اور تبصیرین رحمته للعا لمبین فالمنہ بخیر کرسے – گوم تتخالب كاكون سلفن وتوضرون كمرثوهو ناحكر ذرائها لناه شوار جرحس وقسة ين نظر عراس كي مزور يمول كا - امر الفات أل علي الن عالت عن معصوره من يرتمام مور أشايد إسك موصده كالحيى كوني مكوط مثر يك ہوجا ہے۔ تم سے اگر مکن ہو تو زیان کی اصلیت کہ ابتداؤ کماں سے ٹیان يدا موني اوركن كن تغيرات كي بعداس حدكو بهو كلي موغره وغيره لكهو-فمكرة أبحالت ميس أزادت اورمليرة خضرس صفيرك اور كلستا الخ

رًا صارِ بخبش شا نزاده و بلی نے کھے کھے اس بحبث کولکھا ہم میں جا ہتا میراللفات میں بیعیث ان سے الگ اور نهابیت نشرح و سیط سے ساتھ ہی جا ہے گراس سے ادیے کا بیٹر نہیں لگتا کہ کہا ں سے اخذ کیا جا ہے لہیں سے ٹوہ لگا ک^و۔ میں بھی فکرمیں ہوں جو تھ_ا آزاد مصفیروغیرہ نے لکھا و امیلالغات میں اس کی تقل کر دینے کو توجی نہیں جا ہتا ۔نئی ہاتیں تھی پیدا ہوں اوران کے ضمر میں یہ باتیں بھی سب آ جائیں - ادر عنوا س تحریر كان سيرالگ موترمضا كقرشيس -العنه كاگرنا جائزنهيس -بندي كاالعت چهٔ خرمین بوده گرفای نفیف شعرانے جو ایسا کماہے وہ قابل استنا زنہیں پر کینی که اسا تذه کی طرف سے وہ مہیشیر مور دایرا دات رہے ہیں -مطلعی ك سكرج بهودمترس جام ثراب كيون اس بالتدسيم بو يورنون أمركز عمرع من اس إقريس كي حكرو منحوارون كو" بنا ديا يركيوكلاه رمضمون میں ہو کر جب جام شراب کویہ فخر حاصل ہو تواس کے إغه مك بيو غائف توايسے جام تراب كى موس بنجواروں كوكيوں نهواور صباسی تھے کئے گا و جام خراب کے اس باتھ تک ہو تنے کا فائرہ كي زيركا - جرس كا كوركنا تضحانهين كيف مقطع بھي برل ديج حيثم يوا بجئ تفارا الفازشاب مي برها بي كمضمون كا الجي كيامو تعبر المفار نقرا دجب كزارس فقط

خمکا قصطول ہراب ک امراللفات کے دوررے حصرے تیجینے کی نوبت مهين أن زمار دم تهيس لينه دينا لفه نظرنان على باقي بوغالبًا مين وكا المعصد عبى مركا اورصوت العدم قصوره كالسيدكرا بول كره ١-جون سيجين ، واسطروانه بونا تروع موجائے گا اینا حال کیا لکھوں سری وصرعیب بابنی فریت مطلع کرتے رہا کھے ۔ امیرتقبر بيارك زابر-البي تربوا دردوانون جان كي لذتين - دنيام تأمزهما مت محفوظ ر مواور عقبی می الوات سے مخطوط مرت کے بعد محمد شام نداس رسنے سے مطایا ہ تکوں ہے لگایا ۔جاب یں تاخیراس دم ہوئی کرامیراللغا ت کے دومراجعہ تنظنے میں وقت سے تجا وار زیا دہ ہوگی يواس لي باوصف عدم محت اورمنعت ونقاب اس عف كيل مر مصروفی رہتی بواورکسی وقت اور کام کرنے کی فرصت منین طبی جا بتا فاكه وتت مل وتماري بدايا بعدبت غورے ويكون ا ورار دو كامن م جھے تنے کھا ہواس راجی طرح نظر کردں تواس کے بعد جواب کھول راسوتت کا بیبا وفت زملا - پرحص^شانی جس برنظر این بورهی بر پینیم بجیج لوں توآپ کی تخریے ہر مزائے کو ترقیق نظرے دیکھو ل. اور

صاحبان راے موجدہ وفرسے بھی بمشاکر کے راسے اول راسوقت ان سطورك فكضب صرف منع تكراني اور مالاجال آب كي شكر زاري تعدوي مگر نشکر تواور ہو نہیں سکتا اس کے عدمتی بھی اس خلاص نا ہر مخصر کو دعا برختم كرتا ميون سالهي قالمبيت ولياقت ورشد سعادت وعمر دولت روزاؤك أب كي جي محبت كامنت يزراميرنقير ١٩- جون الماء وام ليه المنظ مجى سلام منون وعائشون مجست امه آيمنون ومنه وركما تما مرسله اوراق كى كنبعت ميرابيخيال هيس بوكه بعد طبع حصد دمران كو د كهاو كا لك منهاميرى تريركايه بوكرمسودك يرونظرنان مورى بواس عقراغ مولے قوال اوراق برنظر الوں اور جرباتیں نئی ادر مفید مطلب میں آنکم س من چینے کے قبل واخل کردوں - ورزبعد هیب جائے سے الف مقصوم ك بنات كود كيفاكياكام أسكنا بو- يهله خطيس ترك لكفا تفاكهايك كتاب سنكرت كي مفيد افت ار دود ستياب موني ب - جارے بها علم سنسكرت كي منجوا يك بندلت بن اكر ثم اس كما ب كاكون مر وجيح تربيان ینٹر عسے دیا نت ہوسکتا ہوکہ پرکتا ب امیرالانا ت کے لیے کہا ہے کہ مفید ب افيس تماري سادت في انت سي بهت وس اور تماري سادت ومحبت أعانت كالبت ممنون بول فقط

تھی سلام و دعا کارٹو بیونیا ۔ مجھے خیال تھاکہ جو باتیں ہے نے در ا يئيس اس كا جواب مين دے چكا يوں گرا نسوس ہوكہ يا توبيرے يا د كى ي منى باميا خط واكب بي المعت بوكيا - اب الكفيا بول كداميراللغات كا دوسرالتصديدي استأك يحينه كوبنين كيا- انشاد المعلقالي اسي مبيغ سنة تھوڑا مخرا کرے رواز کیا جائے گا۔ سب مسلم افداق میں نے دیکھ جس ص حکیہ مرد ملی اس سے فائدہ اٹھایا ۔گمرار دیکے نفط ملافظ مراور مرجه للمد أك جو اور بمشه سے بي خيال بوك اس كي تقيق عليدا عكر لنت ميں انگائي جاسے كتاب ختم مهينے كي حبوقت موقع الما يخل ل وراكيا جاس كا - اورآب في جي اس كي سبت لكما يحوه بحي تكمون سے سامنے رہو گا آک مفید باتیں اس م*یں سے بھی بین* لیجا کیں۔ گوہرانتخاب جا س علسكتا بوانكا تاآب كو كلها جاما بو ميرسه إس كو في علداكي نہیں ہو۔ استھی بندگی میان کی ۔ ضلع محفود قاصی سیدتھ وسین صاب اب ان سے دیلویی ایل خواہ کٹ جھی منگوالیجے۔ ایک دوریا سے کم ت ہو گلیک یاد نہیں را بٹی فیریت سے جعیث مسرور فرمانے رہنئے خلا ب کی عرد اذکرے۔ امرفقہ ورشيددارين عززي سيدنا ومين كورتى عروا مبال

امربهونيا. اوراس كساته وهالفاظ عي بهوي جاب تری سفتخب کرے لکھے ہیں میں آپ کی اس مجبت وسعا دت او ماغرول جدروى اوراس كى امراد كي خيال كالبت بهيد بياداكتا ميون ليونسوس بح كم نصف كموا ووس حصه كا ١٥ يشمه كو کے لئے روا نہ ہو بیکالین کیرنجی جا تیک اس کرسے میں الفاظ کا برفعانا مكن بوكاكوسشش كسواكي ادريد مكوفا تواب كسيمال موجود بو یں ہتھاسے کلام اور لغات سے عوام اور خواص کے وہری الفاظ لیتا ہون اردولیت کی شان پر محصتے ہیں۔ آپ کے مرسل الفاظ میں بھی جو لقط اپنے يس كروافل النشاك مالى ك-س عبي عبي واول المكى الم عام كرناجا بإ گربا بهم را يون كا اثقلاف استدر بهدا كه مين عا جزاكيا حينه خیال اورعالی دماغ احیاب نے بھی لاسے دی کہ ان محاطور پین يعن عربها عكا مرف اني راع كود فل دينا جاني - ما سے بہت داور ملل وشورہ کیا گیا۔ اجارا میں اب اپنی ہی راے سے کام لیتا بون ادر جوزیا دوست میری در کرتا برا در این کو وی صالب را ظامركيًا بواس كاشكر كزار بوتا بوس اوراس كى راسمافي خانين مرط دور ی نبیر کرا جن لفات سروک سے آب نے نام تھے دہ سب اوران كے علا وہ اور مى اس دفترس موجو دير اور ميش تطرر سے بي مج يرمنين علوم بوكركون كون سے اجاراس زائے مرام اللغات كي تسبت في تحكون بن- المل الاخبار في تحديث دول من المعناج

ياض الاخبار- مج الاخبار مرمور كريط - اور و فا داراس بھی آتے ہیں۔ اِن اخبار وں س مت سے کوئی تحب اس شیم کی نہیں پھیں۔ آرز دگی۔ آسودگی۔ اشفتگی۔ آوارگی۔ بیسب قاعدے کی نیا بر يكوط وسنع سكني را درازاده رورم قس بم هيسر يرواره مزاج - أنجل دهانا امراللغات سينهي بن معض توا قلان راسكي وجه عاجز سور چور و دید مشار آفن که اس کی جگر کهری اور دفتر کا لفظ موجود ہے جوادهی الكريزي ادرادهي اردو بولت بين زياده الفيس كي زبا نول يه به نفظ ، ورآ قبيد لكف كيكو في وحدة تهي افسيموجود بحاوراس ومرس حصریں کھا گیا ہی۔اوربعیزتقیص استقرادے رہ گئے۔ یہ الزام بچاہے دعه كالهجي نهس كماكماكه اسراللغات س كوفي لفظ محوط خطائيكا لیو کم بیمال ہے۔ برے برے فارسی ادر عربی کے لفات موجود ہر میں روزمرہ کے صدیا الفاظ تنہیں ملتے ۔ صراح دغیرہ بردس ترارات ب قاموس نے بول اے -صاحب غیاث اللفات نے کیا کھے کو نہیں کی مگر تھریمی صدیاالفاظ نہیں ملتے ۔ار دومیں اس و لنت کھیے گئے ہں اٹھائی عال ہو کہ پہلے میں دس لعنت ہیں تودوس عبي سير عين ي ين بن توجو تھے ميں سوء إن ميں نے يہ قصد ب ایک حکر جمع موتے جا میں گے اور ختر کتا ب کے بعد ایک فتم لگا و با جا کیگا ۔ حبیباً کہ صاحب بریان قاطع نے کیا ہے۔

غزلون راصلاح بون كانبت جواب ني فيها عرار توسي كديين دُ_يرُه بينه بين بين اس ح<u>صه س</u> فراعت يا جاؤنگا اس دنست آسيه د و د ه اكي ايك كرك بعيور يحير كارا در اكركسي غزل يرصلاح كي نهاست ضروب بوتو بھے آپ کے لیے اس حال می عنی عذر نہیں ہو۔ زیادہ بجر دعام سرسبزی دارین اورکیا مکھوں میری طبیعت انجی نہیں رہتی ہوا س سیسے برکام بی اور بھی دیر بیواکرتی ہی۔ ل^و کے اورار باب دفتر سلام نیاز کیت مراجعي ۲- نومبرامهار رام ورمرادآ اِ د بیارے زاہر میں مے اسقدرتحرب ہوں کہ کئی دن سے مرکو خط سکھنے قصدكرتا تفاكر ثدامت كسي طي اجازت متري تعي اس الفال كويس نهآ ئى اىنسوس كىسائىرلىمىتا بون كەقھارى غۇل كىس جا مۇزاپ كىوگەئى ب ناميشه كبنته إكا غذكم مين غزلين اورضطوط احباب واعزه كي ريطي جاتي تَصَكِّرُكِهِي لَونُ حَطَّ مَا مِزْلُ صَالِيعِهَا مَا وَمُبِينٍ آيا - اتفاق سے تم يے ج و اِن غزل کامسوده کھو دیا تو مجد سے بھی نہاں صاف شد ہ غزل خاتی ہی ۔افسنوس صالِصوس میں نے کوئی وقیقہ کا نش کا اٹھا نہیں رکھیا مُرَّعِرْل مذ ملتا تقامز ملی - اب نهایت بی قلت اور مدامت کے عالم میں تم كويركارواس ليه لكها بول كرتم مسود المرسخ في لاش كروا ور أكر تھا رئے مجھوجی ناکا میا ب رہی تو خانطے پرخب زور دے دیکرشر ماد کر

بحيرغزل بيري كيسك مجيحه بميها وتو ديكولون اب تكسامجھ ياسيدنگي ہوئی ہرکہ تھاری توش سے غزل طیراوری ہوجائے گی اوراکر خدانحیات سودہ نا اور حافظ نے کئی کی تربیکے اور عبی ریخ ہوگا فہوں ى زمين مېں تم نے کىسے کیسے شعر تکھے اور میں ان کو دیکھیکر جی خوش تھی یا یا ۔ رات دن س کئی کئی بار یہ غزل تھے یا دا تی ہی اور کھنشوں قلت رہتا ہے نداکرے مسودہ تھا رہے یا سربحل اسٹے یا شعرار یہ سے رسے یا وہ جائیں تومیرا ہی جوش مورز مارہ دعاکے سواکیا لکھول فقط بيار عناير عرصه بواكرين في ايك معدر تشنامه تم كولكها تماك ى غزل كمس عا م شراب قيمتس جام شاب عيست كلوكني ـ اسكامسوده جهي طمع تلاش كرواور كلوغزل صيحدونه اوراكرخلانخواستهمسوده منطحة ذكرك غزل اورى كردر استاك تمرني جاب نهيس مكما اس سفاروه وتعجب جيء تزود تواس دحيت كه خدا جائے تھا را كيا حال دلفيسك علا لجه مزاج ترنا ساز تهين بوكيا بي- اورجب اس كا بوكدا رفط وارتطبيت ا یمی و توکیا با وجود کال معذرت اور اظهار تدامت کے تم بھے سے سقدر خفا بو گئے ہوکا سی خط لکھنا تھی لیٹ دنہیں کرتے۔ ایک خیال یہ تھی مواسب كه شايد و د بوزيت المركمو بونيا جي نهو- ببر حال اس كودومرا معذرت فامريمي واور رات عدارين خبرب مراج سيميت حلي عليم

میں اپنا حال کیا لکھوں روز ہرور تبرسیے ۔امراض قدیمیے اور بعض کا پات حدیدہ کے شدا ٹرمیں متبلا ہوں- انتدانی رحم فراے - لغا ت کا دوسرا يبارك زابر لثنا في مطلق تم كوشفاك كامل عطافراك اورص و توانًا في جلدعود كرائك-ان ويون بك تحارا خطرة آفے سے جود هركا اربارول می سما ما تفا آخرتھا رے خطت تفصیل کے ساتھ اس کی ملیت معلوم مونی ا در بیار ا درزار نژار دل کو بهبنه مهی ا فسوس موامیں كتابي تفاكد زابرسامي دريني ميرسه خطوط كاجواب ند لكھ اسكے كيا سقى - يونهوكونى ، ما نع قوى ضرور سبع معا دانسد تهار سي فط بهى كو ديكه تھے رہے اوپر بیٹ دائدا مراض ادران سے حدیث صغف اور نا توا بی کی تصویم أنكهول مين كيركني - افسوس تمن مهت كليف الحماني مجم ورره س ادرکیا ہوسکتا ہوسوااس کے کہ تھاری صحت اور تندرستی کے لیے نہیں سے وعاکروں۔ امراض اولا فیکار و آلام نے بچھے بالکل کما کردیاہے . بب کامش اوربے جینی سے ساتھ زندگی کے ون کا ط ریا ہوں اٹنیو فالمد بخيركو - تم بي سرح حق بي دعات خيركر و - جوان صالح مو-آل رسول ميو. نراير مبود اميراللغات كا دور است كليب را بهي - صاب طبع لقین ولانے بی کرخ فروری کر مخسب جائے گا۔ اِسس

زان والے بہت سے لایں عزر اور اجاب شان مثل تکھنے کے فالف ہیں اس محور اس کو ترک کردیا ہی ۔ اب بیں و عابر اس محط کو ختر کے تم ہے استدعا کرتا ہوں کہ اپنی کیفیت مزاج سے جلد جلد طبئ کی کرتے دہو۔ خود تکھنے میں اگر خدا نخواستہ اب بھی تکلیمت ہوتوکسی اور ہی سے ایک کار فو ککھوا دیا کرو و فقط امیر نقیبر امیر نقیبر امیر نقیبر المی بیارے در کھیٹ نہ سرامیوں مرا دہ باد اس محفوظ اور مرغوبا ت سے محفوظ اکا مرسور افرائی کا مرد کا مرد کی اور کا اسدالیسی تھر کا مرد سالے ۔ غزلیں دکھیس تقدر مرد رست بنائیں ۔ بارک اسدالیسی تھر کے مدسالے ۔ غزلیں دکھیس تقدر مرد رست بنائیں ۔ بارک اسدالیسی تھر

قار ہوئی۔ ادالاً مرض ہے اطمینا ن ہوا۔ حق تعالی وت کا قروہ بھی جلد المدساے۔ غزلیں دکھیں بقدر صورت بنائیں۔ بارک اسدائیں تھر زیس میں کیا تاہے اگر المارت انتخاب دواور یہ جاروں غزلیں تھوار کے بھی ورقوی نے المارت انتخاب دواور یہ جاروں غزلیں تھوار کے بھیجدو تو پر المالاً الما

یں در میں ہوتی ہواور خطا بھی برنیا ہوتا ہو۔جی میں تھے آتا ہو۔ سی وجہ ہوک حليل ويوملها المعدسة لكهواد بأكرتا بول كالمهجى الخيس لوكوت سنتيا موں اور فرکھ بتاتا میں ہی لاگ نکھویتے ہیں۔ بیچند سطرین تھا رے سیخ الم من المرب عنبس ما رخ حرفول کے درست بس فرکسی میجی الفاظ ياسى قدر جائز بى أور نوا جانسيرم دوم كاكلام استناد كے ليے كائی نبين بيء قادر سخنان فارس يزكها بوثا تومضا نقرتها وستنزاخوا دنصه نے قدس معنی پاک نہیں کہا ہو لکہ قدس ایک تبہر کا 'ام تھا وہاں کے بیت ملوں کی جیٹمرست کی فرہ کو مکس جا مرشراب ہے۔ خال کوملس سے تشیرے دی ہے۔ اور بحرفے اِ عتبار میش کے زینوک محرا حرمع اخوان اوحب رسان ہیں۔ تهاري عب كاست يزيرام رفع

موتاب كدئها داسعا دنة امهرا بإتها اوراس كسانحواس ووغرك كأ تمی جربیاں گرمدگیا تھا۔ میں نے بڑی کوسٹ ش سے ان غزلوں کو کھھا ادر فررًا تحقار ہے! س روان کیا سخت تعیب برکہ تھا رہے بہاں ہے آئی رسيرتك ندا في آخك اتنظاركماكيا -اب أنتظاري بحي تنحا فيترنهين ہے تو پیرخط لکھنے کی نومت آئی ۔ ھزکہ اس خطویں تمنے اپنی علالت کا ذکر لکھا تھا اس هال سے اور بھی تردر سوہاں روح ہی ۔ امید کہ وورف غرت کے کھی بہت طرف کرو حب کک تھارا خطا تھیں لیٹا لیں جس موتی ہو۔ میرے افکار والام کی اس زمانے میں کوئی جائیں ہر ایک توس اینے عوار ص سمانی ہی۔ سے مور ومصائب و آغات رہا آیا ہوں دوسرے بندہ زادہ کا رہشی محراحد کی خاتون نے مہم معمان كورطنة كرك في ادريجي عوركر فوالاراس قيامت نما سالخے سے جوروحاتي صدر بهرنجا بو وه سان مبس موسكنا سكر شيت ايزوي ير والعبراورشكر كرسنات عاده بي كيا ہو- آخريس بير تم كو لكھنا مول مميلة فط إكر شرب عام لكف من وينكرنا اور مجد آزار رسيدها كليف يركليف نرنا نقط امراح منا في عفي عنه ل كا سرورط الا الس سل يدل على خطا آب كا آيا عقا جوم كا مه

جواب للفح كي فرمت نهيس آئي ميرات آلام داسقام كي كيفيت برستوري ا وجود رنجوری ومعذوری کے میں تے آپ کی غزل دیجھی۔ یارک اسلم ا بھے اچھے شعر کے ہیں ۔ امراللغات کا دوسرا حصر عیب گیا کھ علدیں سکی مطبع سے بھی آگئیں۔ بیصہ بھی مثل حصد اول کے ۲۰ جزو میں نبکل ب حرف (ب میں حصة الف كي ترتب بوريسي اور صفحا معشق الحي اطبع نهیں موار نور هنیم متا زعلی جبیوانے کی مکریس میں بہونت مع السياد مرور ميويي كا عين اس سيمين فوش بواكراساتم نے آپ کوصحت المعطافرائی۔ اب جو کھ سکایت یا تی ہوخد اکرے دہ بھی جلد رفع ہوجاہے۔اسدکہ اپنی خربت سے اوراس غزل کی سید بت جلمطمئن كيمئ - نورحيتم كالحراجر مع اخوان ما وحب سارين عزری منازعلی تسلم کہتے ہیں ۔ اردویں را ہ با طاقہ کو دی بولتا بھی ہے فقط باط معنى أننظار تو ررا بعى ستعل نبيل بر- كرر بيكروف دب بي آب سے جو کھے بن طرے نے امل مردد کے - بید صدیمی آب کی سی واعانت منخالي زهانقط عارمني الموماع راميور معید کونین مولوی ژا برسین کو دعانیں۔ 'نوختیم خورشید سے آتے تھے ایک صندوق برگ میں تھا ۔ اتناموقع نزلاکہ مہار تیورں سکی ملطی برلوانے اس لیے وہ صندوق وہیں سے سائیس بررہ کیا ۔ اسلی

ا بٹی اس خطومیں ملفو**ت ہو آ ہے کلسٹ کرکے اس ملطی کے ذراجہ سے صن ڈ**ر لومناكوا وأباد بيزنك بصجد يحبح له ورصنده ق ريه بيته مكيد ما جار ينشي مراص منا الى رياست المهدر وفترا ماللات الشي على لكم خال ا باكدا دسرة راميور تعمل تعيل مته ورادابا وينصرهم عاحب مرافة إدك الميشن سه وه صدوق وصول كرك في رام لورجي ال ح - با في المان المي فريت بور عزل كي رسويت المانية بالمعلاقيان نهيس كما قفط -1095- PN بايب زاير بهلي تحما راجعيها موانايا بتمنداور بيهوعا اسك کیا۔ متقاری محبت وسعادت کا دل سے ممنون ہوں۔ قدا تم کو دو نول میں سرمیز اور سرخرور کھے تھا س کا افنوس مواکہ تنے کس تیاک ت ي اورده واب في كار الرا المالي عالى كراس كري المفيل الربيد المراب الوكريال الوريخة وسعمرسال فالسراعونان والأواكرام يطفيل الرساد والسابور باديختي كركا كسيوج والوكام الماني ى جلم سه كيام اله الركسي بلك إلكل دائ ادر الرام والراح الروي حال اس مُعَفِي كا تحقي بوا مطلب بيري كموارة أب كر فيت كما فالره المناف المالية المساحدة المالية المالية المالية المالية

بعد اشعار ويهار عوفك وقتاً فوقتاً للعن شده دادان كما و سَنَے کیے۔ بیرد اون غدر من ملعنا ہوگیا ۔انتما بیایا د گارایک شخص کے ماس ہو گرتین روس سے کم شہر روتیا - سرکاری کمٹ خاصے مانا اب يشوار ہي - ميرئه بعيرت عيسي تنهيں، تلهي بي يون ن بن نها بيت خرشي ت وكه لونكا - اس ليك كمفارى فزل يو، كرمصرع لكانع سے بيك سات كرد-اب بين إنكل شعرنيين كتارميرا أمرزه مذبح بشرسة غرت موكني Ens 5 الميرققير ۳۰ ج ن والد د مارت رام الإر رادا با به به الله مناصر بارست رام المرد و رادا با به بارست رام المرد و الما المرد و المر رسعا دستاہے سرت ہوتی ہو اتنا ہی انسوس اسا ساکا بدتا ہے کہ پھ گل مطرکے مجھ کک بریخیا ہو نی*ں نے اسی خیال سے تم کومانع*ے کھی تل*ی کھ* ے وَشَ مُجِت و ماوت ناسي عملے نانا اور عبر دار رباد کے تاای وقند تي ولا الريت والدالات المراكزة 2 3 be and Contact to a 25 2 per 18 18 sect al dunger biggiolice that to make the first المعت والمعتام ال كوزياده قيام اوريا الري من قراسي الخالي الراجات على ١٠ الماضوع على كماني كم بعديس تفاسع خط كاجواب لقابون كم أتناب بإدكارانشار الدرة الي فريدكر طبر بجيد ما جاك كا.

ج منی ار در سعی مقا را مرسار میر کنے گیا ، و- غزل رمصر بالگانے کا آ الیسا ہی احرار ہے اور تھا ری ہی خوشی ہو توغزل بھیجد ومیں اسے دمکیو حصیرت اور کمل کیا جاتا ہی - کوشوشس کیجائے کی کہ ب کے لنات اسی میں ہمائیں نیکن اسوقت تک توہی معلوم میتا ہے کہ کل لغات ب کے مہم نے اورکسدتھاراختصار کی امان منز رسنے بھ مئطالي بحكداب صرف وبهي مفروات اورمركهات وغيره للجهير حائيس وزباؤن التادن كيول جال من مون عني نظرونتر كي تفييم ع وه يجوز وك جائ*یں تمنی تو دسیجام شاب - اور تفنس مباع شاب میں دیا ہوا ویدا س*ے وتت دودو جارجار شوركرك دكوا الكا فاط وع مكور كرر مركد اليقنس عا مرفراسس اين مرغ فكركوراني کا ایک پیاند ہو اکرتا ہے جماں اس سے بط صحاتی ہو بدنمانی آجاتی ہو۔ عنگلاخ زمینوں میں لاکھ کوشنش کی ہے۔ مزيار شعراب نيس بوت كرسنن والع شفارك عرف لكس اس لي يمن جابنا ميون كر بمحارا سامز ميار شاعرانيا وقت السي شور ولا حاصل رمینوں میں مز صرف کرے -لوحیدار زمین اختیار کر و تو دیکھو کیا حزا إِمَّا ہو۔ تمھاری فزلیس ہیت اٹھی موگئی ہٰں اور کلا م میں ا شاد اندمیشا کی اس زمین کو بھی میموظ وا در جمیشہ کے لیے ایسی زمندل

مجين سلام ودعارا بيكاكا رطومشعر اوراك خيرمية آيا ممنون و یا و آوری کیا ۔ آج کل میری کامشیں ہیشہ سے برطعی ہوئی ہیں۔ ایسے امراض میں توکو نی حدید شکایت بنیں ہی ۔ مگر بھار دارلوں کی کشر ساسے عوربإ باول اسي سلبب سيرامية كو ودمسطرول كانحط مجبى ندمكي سكا بكسرطي فزا والى فزليس برطى احتياط كے ساتھ رکھی ہوئی ہیں ڈرااطینیان ہولئے آ تنين وليوكر علي الم يم طبين رين اوركير روز اورها ف فرماني - أب ى فرسية زياده دن تأسد ومعلوم بون تن في جى تعلق ريا بي اميدكم على حارد في تران كرت ريد عرزى ممتازي ايت ايك عزز كي عار اوجانے عوالے اور سے مشی قراصر مع اخوان ما وجنب رسالين فقط ۵ اراکستای مجى سلام سنون أخلاص درعامشون مرت كي بعداج الكي اوت آق کریں نے آپ کی بیغزلیس دلیس اور آپ کی طباعی اور زورآوری فكرية فري كن فرا و زنعالي عروا قبال من ركت جيم غرلين بهويتي عطين في اورا ي في بت على طرح كا و كرك رسيا

مین نے بھیجدیں۔ آج کا کسان کی رسیدہ ہے۔ نے کہیں گئی۔ آلرج اس کا لفا فرنفرا حتیا طریق کی رسیدہ ہے۔ نے کہیں گئی۔ آلرج اس کا لفا فرنفرا حتیا طریق کی رسید نہ آئے ہے تردد ہے۔ خدوہا بنیت سے ہو المارے وہ غزلین آب کو بعورہ کی موں اور آب خیروہا بنیت سے ہو اس اور آب خیروہا بنیت سے ہو کہی اس کہ ایس کے کہی اس کی اس کے کہی اور کی دسیات دورہ پڑا ہوا ہے کہ بی کہی جو کی ہو گئی ہ

ں ۔ اس کو بھی میری کلیفٹ کا خیال رکھنا چا۔ ہیئے بلا عزورت کی نط لكه بجبي ليحئ لنعنت كالميسرا مصدر برتاليف إبح ابين حس قابليت اس میں امراد کی حار کوشش کیھئے۔اس کے کر مصدحت برتب باعلا بخذ كلرجا كبااس من ترتثب ديناهشكل موتا بهر - فرزندان واحباب فقيرا دجبارسان بي-اميرفقيرهي بارسه زا بر- المديقالي عروا تمال مي ركت فيه اور وشي رك وي المالي بن المالي والمالي والمالية والمالية والمالية وروں کی حدیثیں رہی جس اول کے وورے مار طریقے اس مُعْ نورور الوسي عنت ووره يرف الما - وواره الا في فوالي لئي كي روز ا خون آیا کیا۔ اب روتین دن سے افاقد معلوم ہوتا ہے۔ نور شیم محراح ور براور را ده کال ليا تت مين مهينول سے مراحب فراش کي. سرتنانى سبكوست فيه -أكهابني فيريت عي تجيي تجيي مسروركرك را نيجة - فرزندان تقيراور عززي مناز على تسلم رسان ب نقط محب دلنداز سلام ودعا كارطوبهونجا كمراميراللغات كحليك بواجرا اپ نے روانہ کرنے کو کھا ہی وہ اب تک نہیں ہوئے۔ خدا کرے آب

وروست استاكم والديد كالول الديامير كرانوس مول اميراللفاري وسراح رتب داليف دورنا بورائي يرشي كا لها كه صرون الرب الرفتي موسائه كال " باالحامل كوني جزو وثر مك ناظريكا موتوكى تذكرونا شيشه بى كيا مرجس على منعال كى روسه الرب و یکتے ہیں اس بکر آد بھی کھیں گئے کہ '' اس نے نیجے آد کہ الالیکن اس فذكرة النفاري بالبون بالبون بكاس مكر لفظ المقدرة بابع جیے اس نے بھی عورت کا ویکھنے عربت کو قطعی موشف ہی وقس علی ہدا۔ ڑیاوہ سواا کیا کی فنسکر گزاری-جارت کے اور میالکھوں ۔ ممتاز علی تسیار رسال الرب یبارے زاہر۔ فدا کم کو دونوں جان کا تیں عطا قرماے اور خوش ہ في ربع ١٠٠٠ والافاسي من توريد من المبيدة بوري والافاسية we will be led to the little of the series of the كانكر زارمون شفي كرمح تشاكر كم ليتنا ورمير بمافسوس كو قريبها ويب شاديا جوامي مفلك كم شائع بوط في سي تفا - اشعار سنة مِن مذوبيه عالين اس كوټوين څو و على ليستېر نتيم كرنا چاسپه كو في لاتي ي خالفت كر ي اور مجي يا ديجي بنين أناكرسي في مخالفت كي ب الال عادل عدي المرات عنوري كي كا تعاده عردرات

نیادہ تفار تے تھے اسی کیے کمی ضرور کمحوظ ہی ۔ اوریہ بات کھی ہر کا بسقدر محل استغال كوليميك تليك ثبا آب شعرے آنا واضح نهيں موثا ۽ ال فيسوكم كرك فقره فولصورت بن يوالم اي تدويبي ورح كيا جاما ري ننان الكي نبس اسوقت من كدور تطعي اس نبيس قائم كرسكا س کو پیرسو چرکھیں مطلع کر دنگا۔ حضور پر اور کی شادی رہی ہو تی ہو ساب سے وصع کم ہی - اوطبیت و ماکیٹی ظمہ و نثر کی طرف متوجہ ہونیے ن لفت كى طرف مصروب نهيس مبوتي بهي انشاء المد تعالى تعالى الماستقرار كونيظ غور ويكه كرع كي موجوده سودك يربط عاسك كا م مُرْجِعا وُمُكا يا فَي دعا كي سواكيا لكهون -اميدكه براه محبت وسعا وت ايني يرت سے بمنشمطلع ومسرور کرتے رسو کے نقط ۱۱- ماین ملائدای دام اور بارے زاہد حضور پر نورکی شادی بخیر دخوبی موگئی - ۲۹ - فروری عقدى مادكة اريخ عنى -ارجر كا الكارد امراص = خات نيس بكروزرقى ي موق مان يو عضو صااص ما مسارك سي ما يحرك التحال تھا را کلام دیکھنے۔ سے کسی عال میں بھی عذر زمیس ۔ کو بی غزل اگر کھی ہڑ ترجیحدو- نیں سے نزول اجلال کی تاریخی اور تحصیدہ کہا جہا اورشادی میں ما تا تا ہے اپنے اپنے اپنے سات سات شور کے سرے بہتا کا يد صدي كان كے قال كے ۔ صرف ايك سرابدگان حفور بر نوریک سامنے بش کرائے که موز ول کیا تھا۔ اس کی لقل اورقصيد اورقطها ت تاريخ كى تقل جيمى جاتى ب التي سوك و عاکے کیا تھیوں -دولتمار داملكهم واقبالهم س ک آهه بر بنار د مح يروين س كى آمر ئۇكىم رەقىيى ئىسىم ايدۇ مشاب برئ ترتی ہور لعن ى بىنى دىنارە گردو كاتى كى تامد يوكه الأكر ذريا محقاً كن بنيد المركبوس على ل آمری کرما می شرع د کارکنول با سنجيئ الوئيس را تى بوتو كوم كميطرح لمي أمر كالثيتها ويس جرجا يري آج على مربح كرحوا لمحاتفا دورس أبيليه نذررسا تاموا نورنتيدخا وركيتلي الكي آمه وكرحبكي والتفيض إينا أسكى آمريج كرحبكا ساليخت بلند خلن رتفايا موا برحرح جفتر كيطرح فناندين سيك الأسرالور اللكي مر مركر جس كير تورضار اسكى آمر ، وكرجس كے ارتبین مرج جوش ن طبع سخنور ہی سمندر لیکرد والفي يم متطرص كيك دركي كون وه طامر عى خان بدار امور مسكر سيكر شطيع برخا قان وميسرك المناسك عرر والفرير بالمان

د بند ما ير شوكت و ال عاد كاك الم المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المن المراشري المرائع وعوساي تان توکی دیکی اور ليسير ليساويكاوي باداما إرفا لاحش الشريوره المآوموا يرفعيب المسكم سرآب آئے ظل دادر كبيرل لعل وكواراى ليس كالعدق له عدم و كرات العرفي العادري اسقد درلت کئی برعام تقنامونی مرکدامسندنگاسندن کونگرایسی ز الوالغرى كى مى نے بيكهن ارتج أثير بارك الترسيرعا لم كى سكندر كيفرح 11 Mil الضيا آیا ہے ہراکی کے دروکی دوا اوا یا ہے ولتكريف يرآري بي آي زالير 4-6116 220672

ايضا فكترطال رعاياك ولتواز آك معنورا الماليستين ووقتاع فيدا فبنتابو كريال الحوقه فلم يوو أكرلوه غريول كيارة بلك وارش تخت الكاستاج سُلُ السَّالِي اللَّهِ by have been broken نقيش وردكارون المسي كانبيل كولي تعمل 33- 37 6 1 4 نبس ملافور اسكوانا فرائ اورام فقيركا يؤيرنك Ellerezie, ob وكريد إلى يراس كى العيا ميارك مويارب رعاياكويرون المناطنة فالمراج كالقساء بمراه برادال ترتی وف دار اقبال کی بهو تمناطي هبل دن سيح النيكي مب كو وه روز هوش الحد شرابا مبارك المستكاعن برطرت كربراك كامقصود وكوادا كربرج شرف ين ترا ما ها يا فاكررا بوريس ساشاك عجب دور امتر اشرأيا برات انرى برجيس كفر كفر بي شادي الم مراز تواب وي جاه آيا ين وعيد ون كه مرتخص كري سيمركم كابوا خواه آيا مرایک اسیخ کا قطعها کے کر۔

يناسخ بحى لا كلام ك ولمن ، ح مرس رياست كانوشاه آيا

1

منهوكس طرح تحود مدارسرا كدلوشه اليسي إوسففا تردارهم 1 4 1 1 8 E E C. ليتاب الفت عراررا جنيل كي بلك الكالياكيا وكهاتاب كياسيركان اسهرا ولهن كانهوكيول طلبكارسهرا جوانى كى ايس مراه ديح دنى كرك مروا فخركا إزارسموا جها موتو مى حوشب كودهائ جلتي بركيا بجليان أوررخ مواسع جو اتائي برارسهرا یہ جرنگ کی دول اساسطے طرعدار نوشه طرحدارسهرا مطركيون ندستونكي فيارسرا جوانى كنف عبى ورزقه علماني بردولهاكة الكوني فني الخاصي التوسي بارمرا كتاعقاله المعاريها عیاکهنی بی او تکھاست بیاکس تزالت سے پیولول کی ارسمرا يركبون وتغير فيهن المالي المالي ينفائ كالمحكوميدن بإرسهرا بست الي يولول كا الن بنا ا ولے اولے روں جوتارس برزادمهم كيا دطن كا يجيا حاكا با أوط من ايسرا كك ربوسوى كي شوق نظاره يوى يى تى بعط صدادمالن منكارونين سيكارى سروارسرا طائع بوزاك إينارخ كرمين لكائع بوعود بكابازاتهل

موايا ركيولون سعه زروارسهما System sing in the ماوار نومشرحادار سرا مرى جان! تجكد سرا دارسرا بيائي يونوشك دخارم وبالميم وودو منافيل س الأتاب موتى كريا رسرا المنازي المناسبة بهادك آسير اسكونوشاه بننا وطعن جوبمايون منزا وارسهرا PLANEUS -IT يارس دابد شواك شرب ون دابركي مفت تشكماتم ب گرانے اری نظرونٹر کی تروتاز گی دیمچکر روح تارہ ہوجاتی ہواور زمیر کی غت خنگ درست نبیر معلوم او تی . خدا تھا ری شیرس بانی اور غذر لعاني ساروزا فزول ترقى عطافواك - آس -بارت دايد. آگ الى والى غزل يرمصرع الكاف كے واسط فرن بحدر ل بط كونحوركيا - يعني لفا دى طبيت كى كما كرى كا أيك نتيجى يو غزل کے گرم و نے اس کوئی شہر بنیں گر بنظرا یہ تجرا ت کے میں جب ایسے برہین شعرد کیفنا ہوں تومیراول ڈھوکٹا ہی ۔ وطن میں آگ آئی۔ اور بدن مي اك لكي -اور الخين آل لكي - ونس على برا- السي شعرون بيان برگزمصرع لگاہے کی جرائت نہیں کر تا کوئی او بختفہ سی ابھی غزل مبرے واسط تحربز کرکے جمعے توقعین کا ارادہ کروں میں اب شاعرتہیں رہا۔ شاءی کے داسطے طبیت میں اسک شرط ہو وہ جوانی کیسا تھ سد صاری

بترهفا يايين جوش كهال كيجهلسي دوست كي فرماً ليش ميسي مجبور بلوكرك كه لينا بدن ترطب ي عرب على عراس من مزاكما ن سائل اور جب بنا کلام آپ ہی سیند نہ آئے تواوروں کو کین کرر تھا۔۔ ۔ غزل بسندا في كم بورمورع لكانه كا قعد أويس مزور كرو نكا مرخداكيب يدل مجكو يوتم كو تعبى بسندا أيس-أين -اميراللفاك كي ميسري ملديعين موانع قويه سحاب كمانهي حيي خداوندهست سرايا النال سندآراك طأل كومتوج كرسك كي تدبركر ربا موب التفات ووجاس توكام على أسرائيا مالى مفقود بريعض عوارش لارمية مقرنهين كرسكتا - ورز قرائن اس مرد لالت كرتے بات كرامداد كافى كاسامان موجانا والبوعوكي مواليس سفي مور دو محاور عرقها تعصیں دوونوں یا ندک تغیر میاں تھے ہوے ہیں مفرضور کوشش کرکے بصف خاورسے اور شلیں کرا نیر گما ف محوط جانے کا مو لیل کھی جیو ۔ باے "الذي كامسوده زيرْنظر الني بي الجي وثنت لا تهوسه كيا نهيس-مير بخياري ها دت مندی و رمحبت د دهر یا نی کانهایت ممنون موں غدا و تد تعا لیے تمهاری عزواقبال میں برکٹ دے۔میرے دل کو تھاری وات سے مہت

قت ہی ۔ مؤلکسی وقت ویکھ کر بھیجو نگا ، مرامری نظرے دیکھ گیا ۔ اصلاح كى طاجت تومعلوم نهيل فوتى شايد ايك آ ده حكر كي بيغ ـ دورسلك نوتاكيف جو ذريعينجاب وإقيات الصالحات مرسة كاميدرمس المواك محداك إلى المنفران كاأب كري بيجابول اميد بوكافتم

ان کی رسیدائے اطفال نقر ماحب گزاری - ادرایل و فترسلام توق کفتی نفط میر نفط میر مراد کیاد میر سیم میری ایر میری از ایر میری از میری خواری فرانشولیش نمیر این است زاید و ما و مسلام بیری تنظاری کھاری فررشولیش نمیر این استران خواری کھی اطبا عاج ایرانی نی استران سیرت کولیاں بنوادی تھیں ان کے استرال سے صحبت بولکی ۔ یوقس ارم بری ادم کا بی ارب کے وہ لڑی انجی بیرطلق موارث کا اثر نہیں رہت سے ادر مدقوقول کو بھی یہ کولیاں نانے ہوئیں ۔ گرافتوس کیسی لے دوالیہ نیس ہیں یہ کولیاں نیان اس استران اس استران میران کا افر نہیں کے دوالیہ این وہ سید ساحب پھرسلے اور بہت نو نشا مداور خدمت گزادی سے بیر

واطهیان دے تومیان لوری عمرہ کملوں کی تکریمنیکا - رام بور بیس رور دارس تاریخ اسد اور از ارجا بیند کا صدیقی زیزار عمر فراسکے

ے گریں بھی بہت سے عزیزا در الازم بیار ہیں۔ بھی اسی بیری غزل ومجيى راس مكلخ زمين من اليس شعركهذا آب بهي كاكام برو اك اللي الى غزل آئي صرور تھي مراره ها وي بلكريين ميديث سے بوج كثرت امراض و إ دئي ہوش ہیں خدا جانے دہ غزل کہاں ہے۔متہ کی بوندامنہ کے یان کی اینہ يسب درست بو گرايركي بويستمانيس -نسخ حبوب كرجميع الشام تب حتى كدوق راسم بنايت افع ست جوا كياره عدده سم اليفارسفيد گرفته باريك نموده ٱب صفى تعطُّكُما في بنر ع بيخ وبرك وتمركه وراك ورونيا شدقدرك قدرك نازاخته وركم ل غوب عل نايند بروز دوم با زآب علمكما . بوزن إذ ا أرا فزوده عل الميندوبروز جيارم كم تدرسينى الآب كشكشا إتى الدآب ليموكا غذى مصفى انداخة غرب حل مايند مركاه قابل صبيبتن گرد دحبوب بقيدر مزبك بسته كاه دارندويك حب نهار تخورند بواس سنب مزمنة ادنت إنى المن انرش التزام لمحظ إشد وراس عمات ركر يقدر عاجت كفايت خوامند كردر انشأ والله تعالى بسيار بحرب است واكر وقت ضرور يطبكنا تمرندا نشته إ خد برگ دبینج مهم کافی است -

۱۲ حنوری هشانهٔ از رام بور پیارے زاہر رامیر فقیر کی دعائیں لو۔ اورا پنی نیمرسن دور بہت و ټول سے نم نے کچو کھا شہر اور منگے بھی اپنی کام شیوں کی بدولت خیر رئیں کی

ما - ان کے اور مین لیفن لیفن الفا داکے نوع کے بی اور شامل كى شان كسى بوائكا ما خارمعاوم بونا چاہيے كه كها سے اور كس كناب لا كن إن المراللقات من توويي كفينا والمع و عامة تبين اوتا غالب م عكر تربي ال كاخيال كرايا الوكا -اس وقت تضارے شکر سے سواکیا تکھوں۔ میرے امراض کا حالت پیشور ہے - زام پورکی آب و ہوا اصلاح بر آر کرنا صاف ہو جی ما به اللي ريش من مرايني خبرت أور مراكب كي مخط كا جاب ملد تكور . اسدتما لى

میں برکت سے اور دولت کو مین سے مالا مال کیے صعبی

این وسطے اور بیجے ۔ اور الرحلد ہا ہیں رہا اور بھٹا مین بهو یا و سوار ہو الدینے کے ان کتا بوں کا بتہ ملکے جن بی انکاحال کھا ہم کہ میں خو دکھ اون الکی بعیل بہت مطلوب ہم حصہ مانکل تیار و مکمل ہم صرف اشی بی کہ باقی ایمی بول اتوں کا جواب دیجے سامدا بی اور ابیٹے متعلقین کی فیرت کھیے۔ اور شیم محرا حرسے کسی قدرا ہے کی خیرت وکسینت معلوم ہوئی تھی ایس سیرسکین نہیں ہوئی ۔ آپ بے نے گولیوں کے خشک کرنے کی ترکیب ایس سیرسکین نہیں ہوئی ۔ آپ بے نے گولیوں کے خشک کرنے کی ترکیب او تھی تھی۔ بیکھ بالکل باد نہیں اور دیبی یادہ ہے کہ اس کی عزورہ باری

مون گی انشا الدلغالی مین کلیفوں سے فارغ شیس بوں بیا ربھی بون ادر بیارداری مورننو دیتا رکه اگر کھیجدیتا۔ دیا ہم که اللہ تعم

يحفوظ وطليُر. ركھ نقط آپ كا دعاكو امير نقير بيارے زابر سلكم اسد تعالى - بيك دعا مانگرا بول كه م بخرت بواد تحماري دهن كوصب لرلخواه صحت موطقه بحليف دينا مون كراجها الرول مطابق ۲۷سه ایرمل ر در تسیشنبه کو جاشنی دارمیو دل کی ضرورت ہے <u>جیسے لو کا ط ۔ زگترے ۔ شرخی کیموں ۔ بہاں یہ فواکدا س زیائے</u> این ایھے نبیں ملتے را مید بھی کہ وہاں میٹیوں عمرہ دستیاب ہوتی بوں۔ آس بہت جلد توج کیکے اس حساب سے روانہ سے کے کہ عین عهر شوال كوبها ل بهونخيس ا ورحتى الامكان تمركيس بول كتين جار ن طرميس اس ليه كه ايك عزيز صفراه ي ساتھ ريل بر ر دانهٔ کرناہے تاکہ اسکومقب میوں - مگر رکھتا ہوں کہ مہت اپنا م سکتے میووں کے بھیجنے میں کہ وقت پر بہو تخیس میں بہت ممتوں ہونگا بھاج مع اغوان ما وحب رسال بن نقط يا مخروبييه كا نوط اسي ضرورت كميط لمغوف ہی۔ ہ ب کا دعاکد امیراحدامیرعفی عنہ

وكاط بهبت عمده تمنع بنصيح اورعين وقت يربهو ينج ٢٧ يشوال كووبالسف رواد ہوسے اور عاکو بھال بھور مح کئے بہت جلد بیوسے تب بھی بہت مطر کئے یہ غایت مطافت کی دلیل ہجا درمیوے شا پڑھل ہونے سے دستباب نهيس موسك سركيف اس ساكا فركلكيا ميري طرت سيهت بهت و ماا در شکریه بریه کا قبول کرد - شنے کوئی سعا دمت تامینهیں کھیا ا پنی خانون کی خیروعافیت سے مسرور نہیں کیا بسخت تشویش ہے۔ لو^{ما} بهجدينا ادريج ولكحنا باورهبي ترددكا باعت اي و خداكرسه اطينان وسحت بردارام بهويين وعاسيكسي وثت غافل نهيس بون ترجي طلك كيفيون ومزنكرة فلأنطأ ونزرت ناملكمواور تردور في كروسب الزنرسلام ورعا كتشرين اميغتير باستام عارا دادات عداد الله الماكة موركيدوالين كالا بحاورس وها أأنا تفاكه أتسي فيرمو وألج وتعالا معلال اسكام مرفقره مرسع شي سرفرارا و الركي كا صدم تواليا موتا بوكدهشمن بريهم مولو دل دكه جانا بحاليسي غانون هوان عموانوس لطبع خوش اوقا من خوش صفات كي مفارقت وا اي كا واع كيد بكرول مين المسورة والعالى اونيق مريد وصراحك تعزيت المسيس على والما الماس كوصرور بار بار بطيسه على المناهاري والسط دعائة وفتى مصارت المتنابون اورمره مركم ليع وعاسة مغفرت

غلااس بيحكوجومر حومه كى بيارى نشاق بهي مروان جره ها ساورا تبال کیسا تھ عروراز عطافر اے را ورثم کو اپنی با رکا ہ نیف ہے اجب اب ں چنرکی کمی نہیں انعمالی ال عطافر اے ۔اس حگہ تم یہ خیال نہ کہ نا مدكانعم البدل ليسك موسكات وجاب اسلم رضى المدعناجب ینی شوم را بوسلمه کی رحلت سے میرہ موکنیں تو انا ملند و اناالیہ رطون يرط عصته وقنت إدم ياكر صفرت رسول بقبول صلى المدعليه وسلمرك فرما يقا رج کوئی کسی جیرسے فوست ہویا سے پر یہ آست ترجیح بارسے تواسوتنانی اس كوندالبدل عطافه ما تاسيداس هيال سيد يرطعتني تو تحيين بكره خطره ول بين كُرْرًا فَفَا كُدِم بِهِ مِنْ وَمِرُكَا تَعْمِ البيدلُ كِيا مِوسِكَمَا رَحْمِيبِ صَرْبِيْ عَلَى مِه عليه وسلم كرعقديس أثين أوجهي كمحق تعالى سفكيسا لنعرالبدل عطا زنا وخلاصة كاكنات بي-اس بيان سے سامقصود و بوكد اگر جواس ونت تقارسانفس بيثناق ميتكا مكرات ميري جان مرايا ارمان زابدا الجي سي ويسر المقدل الكراني المراس العي حوال الرشرا مساوم الوالي بهامكي بروش تاميي وشناحا منه وسي المالي مي وشوار الموكى اوراسي على معاروم كاعمين على عرب المكا ميرعول تے زنایس نے نک نیتی سے کی صیحت دی۔ اگراس کا جا پی شعر النول با رُبِي تونوش مدر كار أكريس فاجي سفر مزنا أونغريت كے واسط خور آنا اور تحلیل بهت کی سی تاکیا کروں اواس کی وج سے معاز ور ہے الیی مالت میں قرح امرافاقات کوم و دیے سے کی تبیس کی اس کا

یں بہٹ ہی شکر دار ہوں۔ دفتر کے عمر وکا ریر دار وطن کوسکے ہیں انہیں توال ولو ل ينظركيك درج المياللة تكريس مياست دام اب ويل ميوريك يوكني برمو قع مل ولهي ادمريمي ومحلو- اب تو رست بولني بنين ديموا محكار يمي اليت ديدارس مسروركرو تعاداجي يحي بحريبل جاليكا برب بب عزر دوست ا دعب رسال مين - دانس شده نوش مجوب مورس نے رکا لیاکہ ایسے وقت میں کیا اس محت کروں ہر طور تھارا ا صانتد بد سريركس قابل بول كر تقارك احسانات كي الافي كرسكول خِرا بِها في مقاري ہي آنکھ او کئي بديد - مقاري خوشي ميري علي تي فقيراميرا حرامير الذبن اذا اصابتها مرية اخير كون صيب كير صيبة قالوا اما لله وانا المرك بي بم الله كاوربم اسى ه راجعوب اولناف كيفرت عرف والي بي . ويي مصلوات من بركان رشا شروان ك واولئات ربك اور رحمت بوادر وبى راه حرالمهتد ودنهم ريان والا ـ یارے زاہر جا تیس منیان پر کھی گئی ہیں ان کے معانی ہی غورا

خوشخری سنادیں ان صبر کرنے والوں کو خصیدت کے وقت انا شروا کا البيراجعون كمتع بين بيمين مم اوربها را بال مهاري آل حزير دوست تما م محلوق الثاري ملوك بهج بهمير كس فسم كي تسكايت كاحق بنيس اور مرسب اسى كى سمت عرف والي اي كونى آج كونى كل كونى وس دن لعد یبی وه لوگ بی جن کی سجی تھے بران سے بروردگار کی طرف سے آخری ونناباش ہے اور انھیں بر رحمت نازل ہوتی ہے اور دیا میں اپنی منا را فاعت كي راه أوراخرت من عفو ومغفرت وتقما سي بشت كي ليت الخيسال جاتى ہے۔ بيار ب زاير يعقل كونوا منش يرترجيح وبنا اور دائره اتباغ مربسة مت قدم با برزیکا لناصیری حقیقت ہی۔ اسول سے رونیکا کچھ مفاتھ نهبي كروني حتيم رحميت بركرا مكاقصارة كرأاله طبيب صبرو متقللا اكتاب متوجه بيو وسيرور وتأكى مخالفت وارداست محكم منشرت موتي على بسيسا وهليالصادة والسلامك مناجات ين قلال سه وض كياكه التي والسا بعده تير عزد يك بحبوب سيد زاياكم ياموي حس بندي سيس اسكي مجوب جيرك اور و مرى منك كي دهرسيم مرائد النات حضرت صلی اس علیه معلم الله فرما یا یحکد قیا معت کے دی خالات تم ى است كے امك كروه واليلى عنابت فرا ليكا كرفروں ت منافق ؟ الرحن كو على ما أن كار اوراس دارالسنس من جان عامي

گے اور نوشاں منائیں گئے . فرضتے ان سے اوکھیں گئے ے کے إور کمیں کے کہ ہم نے توصاب دیکھا بھی نہیں فرشتے اطت گذر م و و کس کے کہ میں بی صاطر کی خ معوزن اعمال وفيره الزراخرت -اورو دسب سے اپنی لاعلمی ظامر کریس - س کامت میں ہو وہ کمیں سے کہ گار سو ی امت میں بتب فرننے ان کوٹسمدیں گے کہ رہے تیا ؤ عاعل ونامر كما تع - وه كبس كرو وخصلتو ، ياس ك كرنسالويه حال محارا مونا بني بالبيع تما-یمارے نابر۔ صبر کی فضیلت فرآن میں ستر حکمہ آئے ہے۔ اسد آئی دنیا وا فرت کی موگی- میشاین بی کی آیت قوین صرور صاکیلی ي بوكه الله رنقالي أفرس اور فنا باش فرما نائب اور بھر رحمت و ہرامیت ہر جب ایک لیسے علی رنسین تین جزائیں موں وعمل نے سے معنی نہیں ہن کہ جو آنسو ہے اختیا ا تکل رہے بیس ان کو رو کو ۔ ملکہ دل کوصیر کی نضیلتوں پرمتو جر کرکے خداد ند ہے را منی دہننے کی کوشش کرد۔ ان کے سب چا۔ پننے و

عزیزون کواسی طرح کی با تون سے صبری طرف لا وُرد کھ استے صر کرنے علاوہ تمکوان مفرکر شوالون کے تو اب سے بھی حصہ ملے، واقعیمت كرملاكوخود معي يا دكروا وراورون كومعي يا دولاؤ. د كميموشاب سيدانشدرا وران كالمبيت ركياكم المجتنى الني اوركسا صريا . تعرب عد المقالم المامير bar la fait المتعبد من وشار الدالوا ورشقالو كي النين اورلتي ك وليه والمودسود وروا المراحة والمران كرنعتا المراق المناه والمراف المراف ومراك من مستروت والب Living & Lange Sould Took of الم يعود الما المارة ال بع كرتم الرياد المراجة في الماسانتي اور ورفائدان كمرركول ومنى بوعاؤ معرسب لجدا وكام بتدموكا.

المرمس تركو وغائد فيرك وساتحربا وكسأكرنا يهوز يا فرالما ہے این نے ایک تع وزی محونصیت مجد دایت کی هی اس رخمه نیمل کیایا عآكيا اوراتيمي معلوم منين وعائین لولین کروکہ محکواس سے آگے تاب ا نطراب سب دسيم ترقى يزراير مين اس زمانه من سبت رئور راصل ال ترقا الطركا صدمها تما إلى بصب ا يعير معرضي بارى تعالى كانتكرا داكرا يت ربا بول ابدكم برساس فط كاجوا ت بن تكويمينا مول فرة الكهوية توتم مي مان كئے أ

باعث ہے۔ اب ج آپ نے ہرمینے اپنا کلام بھیج اوراس برخدا نخواسته وجره قوی مانع ہوں ہے تو عذر کرونگا م الی *میرے یا مقدمیں دعشہ ہوگیاہے حب سے* لا وری ووسرے کے قلم سے لکھوا تا ہون راگر حالم مراسان بت اس کولیٹ نہیں کرتی، اور اگرآپ ایے ک ال مفالقه عمى نهين "كردي كي" كي يائي Edu 1- 5-16 11: " Ja J. 16 5001 والداس موكولون بي يعيد المان ا وكلين معتق في المحال المحالية والمال المالي المالي المالي المالي المالي المالية الما ما الما الموسلة المن وقت المسلم الال الما ورغزان المحاورات جرمي لال كاكر الطبعار واس مير ، of conditions ن طرح می نبیر بین بی آب سے شقی بولی احصر لسنها كا مرت معرما رسيد يرمام ماتع ہے۔ وفراتراور برنتان امرا جا تا ہے ملك بدكيا بڑا افسوس ہوگا اگریک ب ناتمام رہمی اور یا افسوس نصرت مجلومی رہیگا لیکہ تام ملک کو ویلینے عندا کو کیا منظور ہوتہ بہجو یا ورا " وغیرہ کئے ہیں آپ کوسلا آپ نے بہت بمنون کیا ارباب دفتر ہیں سے جو لوگ رہ گئے ہیں آپ کوسلا کئے ہیں اور نور حیثے مخدا حمد ہے افوان یا وجب رسان ہیں ،عزیز خوشی متاریلی کہاں منیں ہیں ۔ تاریخ کی فکر ہیں ہوں حیس وقت حسب دفواہ ہوگئی فوراً مجیموں کا فقط واقع

للغات كي شكت جالي روم روس آب نے ظاہر كي وہ ست ہى ە قابلىپ. اىندىغال أىپ كى فكروسىنى كو كامياب كرے بنتىكى قى اشتهاروين كي صورت البيراللغات كي نتيا بدنا بو- ابتدامه يلك مين بداز دالاگيا يو كداس كام كي تامي بنوغلق میں ماس کی نسبت مختلف خیالات ہیں کو وی مولف ک دارها نتابهکسی کومیخیال ہو کہ ریاست ہیں اس کی ښایری ہو۔ سينكميل كويهنعي كالماسي حالت بين بيعاميا بذطريقيه اخيثا دكرناكين اخر ملک میں معزضروری مفاکرے آئے نے موصورت جو نزلی ہوا ور ل تفعیل سے آگاہ کرنے کا وعدہ کیا ہوخشنانی کے ساتھ نیکے۔ اورامبراللغات كواس سے معتد بر مدد پہنچے ۔ اس نطا كاجواب حارضا ہت ليخيے كا يسب هزيز واحباب ما وحب گزار ميں . رتبئه خاتون زامد و کھھ ایت ہے ۔ ان کیاجنت میں اس کا یا یہ ہی مسترسا وساكى برولت يشرن محبى وسعيدي دعائے صلاح وفلاح وارين سيلے برجه مورفذ ، أب

نے کرامراللغات کی انسست ہو کمقعبائے ابن والتفالم إس كا شكريه مبا كاندا واكتابون عظم الفال كامراس وق وه امراض فرمند کے اور می نشکاعی ایست رخوری و مرى سرانى و بين ملا ده ۱۵ مراداس كري سيت سرونا is of his in the constant of the Sun وتشويق مرسعي كاوعده كياس كامين ولى سے شاكر اربوں الميد عضة كواكر سهروانه بوياستيار

يه کا گرمست د مخواه نیجی او بخوشی درج دروان کرول کلیفه ایی بیرت کے ساتوان کی رید سے بی طلع کیے گا سب ھوٹے ار ماوح ارسال الى قدير باسمدار الشان الموثق كعمادا معادات ع الرسي لكرا فعالية إلى وسية نهني بولي كرير السركا والمحملا المرازي كالمراج المراز المسائل المراج المائلة المول على الكل فواضية الرجاسة في الرجاري وفيطلسوا حيات مين ا مسين مرتروفتك الزاري معدان في الما المعالية الماليان عرف بري رواري رفيم واتفاسال قاسا على ادراني سنه فعلى نظرى- اميدكه اس منه واسه عن اين فريت منه ملاسنوركرور معافر بزواع الميا ارتب الرائل المعارسة المسائع يتمام والمرابع والمجمل فل ووتس و سرى بوسله كما جيزين ميصمون عالم وكسي تقيله سينط - Style de de go 1000 ۱۹-ایم مان ایم اور بارے زام در شرنهالی تم کووش کرے اور نبیلشروش ریمے تھاری تم والمرکی تسوراس وتب آتی اس کے دیکھنے ہے ول جگ

ون صیبتیں بڑی اور مقارا ہی کلیجہ مقارم م ل کی خدا وندملیل سے ترکودا دیلے گی - اوراس ۔ ر ف نصب بول " ملعم اغور" كا حال بو ش ہوا کہ تمریح سنما نہ کولیٹ دکیا اور د کمیفکر نوش ہوئے ۔ میلے دیوان کا مں دیوان میں *تفورے سے تغیر کے ساتھ آگیا ہی*۔ اس کی علت محفو بوونسيان براوراكتر موعا ياكرتا بركيمينيان بهرج منيس بر أيراللغا ل منبوز کوئی صورت نهیں نکلی اور نائکلتی معلوم ہوتی ہی ۔ اس اس اسد کی رگ رگ ایس بوشیان مبوئی يآ ده بجزوعائے حصول مبیت وطمانیت کیا لکھوں ببلیل مس ملا ں ۔صدمے اور پرلشان کی عالت میں آپ کے بھائی کا والمن سے لاحانا اورمعي باعث كلفت وواءا سيدكه وحبس وتت ملحائيس اطمينان ي لي محص ضروراً كا ه ليب فقط-ہ اجون کلفٹائو ریاست رام پور بیا ہے نا ہد۔امیر فقیر کی دعائیں لو۔ مدت کے بعد متعاری تحریر۔ موں کا فرر شرصایا رسائق ہی اس کے آلوکا یا رسل مجی آیا جو مزید سنت يذيرى اورفتكر گزارى كاباعث موا . النثر نعالى تم كونوش سكف كرتم اسية اعيان خبركا ول خوش كياكرته بوريس اس زملنے ميں ايك

Kla الإرافيال والمال كالمال المرافق

منده زاوی اونکسل جسن سلامشوق کے اورا رور بیجے۔ میرے سینے میں جانب فلب ایک گلنی پیدا ہو کئی وجو موز لف ہر آپ سے میں وعانے مافیت کی اسیدیر نقط ۔ امیر فق ل تربعایا • زُرُتُیّا و نفتین وکسراوتشریه یا بواس میں کوئی تغیراب تک نہیں ہوااور نہوسکتا ہے جولوگ ڈانا خال سے بالک <u>لکھے ہیں</u> اور بکون تي وتخفيف پاکے ساتھ لولتے ہو تھھ تلط ہو تواہ دیلی والے بعدل ا النامان دقع فرمت من أب ل فرلين ديمكرميم ل ما مرت ور بنو كى طبل سن سلام وفق كرسه وب با برآپ کوند مینیا بین لکھ دیکا جول اور میر لکھتا ہوں کرنز الے سے وال ہے کسی طرح صحیح نہیں ہوسکتا اور اس کے اعراب میں تھی ت یں براپ کا فراب بالکل اصواب جواوراس کا مدی مطایرے

ما نظاملیل صن مجکم طرورت و فعرٌ روانه وطن مو محکے علتے وقت علای میں آپ کی غزلیں اصلاح طلب ان کو دھونڈ سنے سے زملیں میری تیں امب ان صفل شاب ان کے آنے کے میری الاش سے رف سنس سكتى لندا يا سابول كراس كلام كرآب دوبار م ميديي مين كانتظار كيج كروه مع الخروالي آمائين - مجع اس وقت بمن يا د مندس كرآب كى تحرير سعا دت خمير فيس كونسا مصنمون جواب طلب مقا مِس محرجواب للصف سيرمس فاصر بول اميد بركه يه معذرت المقبول بو اطفال ا وجب گزار ہیں۔ نقط این فقیر تقلم دیگرے بیا سے زا ہر- وعائے صلاح وفلاح دارین کے بعد عرعایم کرسماد بالمدمحيت نشامه مار وسمر كالكعا ببواآيا أنتحول كانور دل كاسرور مرجايا بهوم ر میں مرص عسر بول بڑھ ما ؟ ہوسب بول کے دورے جلد مبلہ بڑتے ہیں ایسی وجیسے کوئی کام مخیاب نہیں ہوتا. احباب کی خدمت گزاری مرتفقیہ موتى برجتي كركوته قلمي مفي مفعل كرتى برأب سيمي اميد وارمعاني بوب أميراللغات ك إب مي جودر فاست نواب كور مز خبل مها در كميعي كني متى اس مي كاميان بنون سكررى نے جواب لكماكديد در فواست لفظنظى

وطن سے نہیں آئے ان کے والد بیار ہو گئے ہیں اس وصریت ے زیادہ توقعت ہوا۔ امید ہوکہ اسی ہفتے میں آجا کیں۔ ان کے نے کے بعد آپ کی مطلور کیا ب کت فانے سے تعلواکر میموں گا۔ انگی ت میں مجھے تلاش کرنا دستوار ہو ۔ غزلیں اپنی آسیا میرمیجدیں تو بہتر جو اطفال منتدت مضال ما دوب گزار ہیں فقط امیرفنے تقلم ونگریپ يه بعد ما عاليه بوكه نامنه سعا وت ملتى ليكرينيا الرراوكا ش كايار لا بعري ہے وصول موا میرا دل آپ کی محبت اور خاص عنایت کا شکرا داکرتا ہو مٹیرتعالیٰ آپ کی همروا قبال میں برکت دیے ۔میری کوتہ قلمی میشک لملامست ہوا در مجھے آپ کی طرف سے انتہا کی ندامت ہو مجھالیں وں میں متلارہا ہوں کرضروری کام تھی مجیسے منیں ہوسکتا نہ آپ کو ئى خطالكىعا نرخط كابواب ديا اورنه آج يك غزليس دنگيفتے كى نوست آ ئى -ا ورآپ کی طرف سے عنا بتول برغنا تیمیں ہیں جن کا شکر بھی ا داکرتے نہیں نتا۔ آب کے حق میں وعاالیتہ کی کڑا ہوں - اس کام^{یں ک}سی وقت قصو<mark>ت</mark> ہر اور ترکیمی موکا- امراس میرے بستروس اوربرنشا نیاب موفور ول و واغ اللم وافكارك نشكار مدينة بن الندتعال انا مفال يما والم

ات کے لف رونے کا اصوری بو گراہے کا اس میں کیا تھ کے کسی طرح کا غیال ذکریں میری جا ال بنتی کی میں ہیں اور وجیز من ب ہی کی وں صن کتاب کی صنورت ہوئے محلمت منگوا لیجے رہاں سے طى يەلونى كەدوكتاك بىيىغەر ئىگە يىلىمى كىي جىلىرى اس يەنتوسى درىد وتی اب میں فکریوں ہول کر کہیں سے کو ایم شفہ اس کا دستیات او ترمین آپ کو میجول: بهرکست آپ کو انفعال کی کوبی ومر نهیں سے۔ امراللغات كه إب بن جو درخواست گورننٹ سے كر كئى كھى دودياں ہے اس بیارے کے ساتھ والیں کی گئی تھی کہ اوکل گورکنشا کے ذکیرہ ت ورغراست آناما بید. خانجه ایساس کیاگیا که درخواست اوردونول لدر الفنتي من مح كيس كروان سے درخاست اوركما برج صوروالسال بامنس بول مراسي ايك كونتصرمتين موااس كوكئي امهينه موكئه عبلاخ وكلام كالمت من أر موكر بس الك الناركا موابوا نفس مين ساد اغزلین می خالیا موں کی کرنت منیں جو کہ و کلام طارب لدمل آئے ایک سرسری نظراب کی غزل کے لئے ڈال گئی گرنا کامی مونی · ابندام کلعت بول کرانس اس کارم کی مکن بوتو مجوا دیجیے کر ونگھ کے نی الغورا*ک کوهیمول ، غزیزی حا* فلاحلیل حسن رسخت صدات علی التوا^د الت سيك ان كے والد ماجد نے جوا كب ٹرى حافت كے مقتدا اور تيج ال مع رصلت كى . بعد ازال كني عزير قريب على الانصال رابي واركبت موت التاغول نے حزیر موصوب کویا تکل کارکردیا ہو۔ آپ کی ہ

MAK

ب رومن کرتے ہیں اور اپنی کو تر تالمی -فرزغاه بن زياده مح دعاك تشات كى كالكول عواسانس مر مارها يت يمي منظر ول العظر آب كا والى فيرام مفير بالتراب والمراج المراق والمراج المراق المتعالم عورمار حول كر بعدا على كديري فمرض تقالب والصورينجا الآل مح منواس يتوثيا في والسروورافيا أوكريسون نوشي كي إت شريكيف يأأية ، جدا تعد كرك يده كفي الى العمر يب ول افسره وولفة بارتوا ووترى اس عرفش اواكر بالمصاء وولها كورس استايارى في معتمالي دونون كي مرواقبال من ركات روزا فرون مطافرات يرى طبيعة كسل ماه ستدستني إورسي أكد قداسلمول باستأ زابر المعك العامون كا ورانما رسر وركرونكا غزلس آب كي نصيب ي عام ما فط مليل سن كويني بول وه وطن سه امروز فردا بري آك راساي يرجورف انتظارك الكلموا ويا برواين والده كوسري طروف ميساركا يحير اطفال نشراه قب رسال بي نقط المرتقير مهار حولان محافظة والم إدر بيانسك منابر تم بوا در دونون جهان كا YYY

لتصرسي مباركبا وتتعاري شادي اورخاندا بإدي كيسي لرشك بعيجدى تقى اورقصد مقاركه سل را وسيرخيات سمح بعد اطينا ن ت ما رستم کهول گا اوربهقاری مرزمیسی بودی غزلیس لمحائیس گی تو د کمیدلول رطبعیت زیا ده بیمزه موگری اوراب کس ناجا تی طبیعت کاسلسله ملا حآتا ہم معہذا کروہات کا بجوم برایک صبرع کما تواس میں فوبصورت قافیے نہیں <u>ملتے</u> عام *قانیوں میں قطعہ موزوں کرنے کوچی نہیں جا مت*ا بتکل*عت* ے قامنیہ موزول کرکے عار مصریح کا قطعہ جیجتا ہوں ما قرہُ تاریخ حسن - فالی نهیں یغزلیں مقاری ابتدائی شاعری کی *کی ہوئی ما گئی*ں ۔ ان کو <u>بمی سرسری نظرے وکمیکر صحیح کر دیا۔ان کوخود بھی تم اپنے ذوق ملیم ہ</u> يد بوك اينے حالات مسرت آيات سے جونيہ مسرور کرتے رمبو العفال بت حضال ا درملهٔ تزان واحباب ا وحب گزاربس - تاریخ اویغزلوں لی رسیصر ور تھیجیے تاکہ نگرا نی رفع ہوا تفاظ سندیہ میں سے آخر کا حرت گرتا بونيح كا نهيں گرتا نشے میں تی ہے پہلے ہزہ مقرور عاہیے۔ قرار معنی آوا عوبی و فارسی میں بنیں متار بغیردا وعطت قول قرار کومب طرح آپ نے أُرُد وكرابيا بهواس كامضا كنه نهين ا إننا ونت كي حالت مي اعلان ولا ا كزمنيس . يرشعر كري سيديد ايار بارك للدفوب كها بو م ده آنمون می برتبلیون کی طرح

محب ولنوازسلام ودعا- بهت جابتا بول كرآب كما اخلاق نامول كابواب في القورلكية كرون كريحوم كمرونات سے تاخير ہوري ما في سپ ورصفرك وتحرير رتنورآني اس كاجواب آج يولمبيوس وزيعيمة أمول الا قضيرنا خبركا عذرخوا ه اورآب كي سياوت سيعفو كالأسيد وارزول جمالينثر تا یخ تقریب کتفدائی آب کولین آئی اس میم متعلق جوالفاظ محبت و لوس کے آپ نے للفے ہیں وہ میری ولی سب کے لئے کافی ہیں۔ للدبغالي آب كوشا ووآيا وركعه اوراس دلنوازي كي حزا وسي المالك الترى برستوريري المحققت اس كهاورا لنوف سيصفارا فنول كم بي جعنور رنور وال راميور في حساس مقرك لي زفست ۔ اس کی مکسیل رایٹی آما دگی اور پوری خوامیشن ^{ظا} ہرفرافی تھی: التقاكر مغرسة ميرى واحبت يروفته ككال وإحاث كالمرجي آئے ہوئے قریب دوسینے کے اُرے اب مک کھے بنیں ہوا زبان۔ على بوشات أب نے تھے تھے وہ تی الام کان بن نے مرتفع کردیے

ما خطر کیمیے جلیل کمال خلوص و نیا زسلام کمتے ہیں۔ اپنی خیرت سے لمد ، کیجیے سہار نیورس کون کون سامیوہ قابل اتحاف رنگیس عالی یت ہوتا ہو صروراس سے اطلاع دیجئے ن^ہ ویا " اب بالکل مترو*ک ہو* اس كى مكبصرت يا بولتي مين إلى الدكر" كى صحت مين كلام بي بايد كر" بوسكتابي المحفن "بهداًر" جاسي لكصيئ . " به " بمعنى نيكن ومكر واحب الترك بجائے رہ ہوگئستعل ہے۔" برے " کھفئونیں بالکل متروک ہواور دلی مين مي اب صفحا كے كلام ميں بايا شيں جاتا ہو۔ آب جامبے لكھنے - بيار بروزن فاع بح فقط بشركه وامبور محب دلنواز سلام و دعا ۔ میرے خط کا جواب آپ نے نہ لکھا ۔ س میں آپ کے سوالات کے جواب میں تھے اور خط جواب طلب تھا ب کے خط نہ آنے ہے ترد دہی ۔ خداکرے مانع بخیر ہو۔ اسیدکر بیمطری نیصے ہی رفع تشویش کیجیے ۔ بہاں بعنایت اللی خیرت ہوملیاع سن سلام نيازومن كرتيس نقط اميروقير والتمبيط الم المرادر مين الانسان وانسان أيين بايد زاج سين مانكم الشعن كالتين ستمیرک تحریرسعا دیت خمیرنورا فروز نظرنتظر موئی شانے یُرون کل آنے

ارزے میں میلا ہوجانے سے آب نے ائی راس پیطره به هوکدانهی ایک وثل مندمل نهیں و كا زورتروع بوكيا بنا في مطلق جدرشفائ دنوا وعطافها ی بڑی کوششوں سے خدا خدا کرے بیصورت بیدا ہوئی ہ ا وراکے کا مرحلے، گراپ یہ دقت دریش ہو کہ وہ ملہ جو برسوں کی ں ہے وا نقت ہوگیا تھا سب شفرق ہوگیا لعص ا اوربعفش كواورا ورمقامات يركعلق ببيدا موس السية دميون كالهجر بنيانا وحن سي قابليت اس كام كرسكونيا عور آب بهلے سے زیادہ کریا ندھ کر-علم دوست سے اصرار کی حاجت مہیں۔ یہ وں کی فہرست میں نے دکھیں یا لفعل محکومی وانیاس اگر امیدگاہ کومرباتیارکرواکے بطور ٹینیکش بھینانس- آپ اینے *عتياط كەكارىر دازان رىل تصوف نەڭسىكىن مەرتىگە محصىكى* سديع ويجاق ہو محداحمد مع اخوان اور جا فظ حليل حسن ماور نُل، لفظء بي بهر" وماميل" اس كي جمع بهر" ومنبل، مصح نهير مى عكَّدينى نكل لهذاا طلاعًا لكساكي فقط

محب ولنواز بسلام ووعا-آب كسعا دت الصه فرحت مازه بل بوئي مرا وراك الياتي طبيعت في تل وياآب كي عدد وعانيت ہی هزنز ہو ۔ انشد آوالی ہاشہ سیح و تندرست رنگھے اسید کرفیرت سے طلن مع يجم مروبات سے فط لكفتين محصدر بردكني معامن يگا. بائے فارسی کے شعلق صرف ایک فروآب نے میلے معیاتها وہ ن قدر مدود ب سكتابي اب كيديمت بالمدهي اورمتوم موكرلوري مدوي علي براللغات كوآب سے الداد كى بہت الميد ہم آپ كى دلسورى اور قابليت بلت في المين المان كالم من الله كام وكركس فارسي مين لا نیں مانا۔ انا سے اب قطع مظر کرنا جاہے گورکھیو بيلي بعيت . مراداً إ د وغيره مين الماشس كيا كيا كهيس نهيس الملا بب اتغان، ی أب نے بوذخیرہ محاورات کا تھیجہا تھا۔ این قریب قریب جماحت بین گروی ایک ایک ووووورق فقط موسي المامير فوما فزلت ويده وسرورا فزلك ول بوار ونرك معي ينتي اورتها بري اورزم رسيل تكل آك ني وادسان للمصنع ووسر

میں کہ یرونڈے مےشل میں میں آپ سے اس اتحا دوستا نہ کا نشکرا داکرتا **ہول -با**کے تازی کے احزاجیں قدرآ تھے وہ کلام میں لائے گئے حصیروم کے اکثر نوٹ وہیں سے لکھے ہو۔ اللہ تعالی اسے انجام کوسنیائے خداسے امید ہوکہ اب آب طبنان اودسکدن خاطرحسب وتخواه مهور اعزه میں متواترا موات-ات لکعکرآپ نے مجھے بیمین کر دیا۔ شانی برحق وہاں کی آب وہوآ مدصاف كردسيم اورآب كوسع متعلقين ومتعلقات مكاروت رما مون میکھے ی^و ونبل ماکا فارسی میں صحیح ہونا آپ کی اس تحریر سے معلوم بوا - آب في منات كالعني منت قلزم وتقديريان قاطع كاحواله دما بكل بن تعی اس میں انشار انشر دیکیوں گا۔ ين اله الكه آب كونوش بيان ونوش تحريطاتنا التدخوش علما ورياكيزه رقم على مور كلام عاسب وثقائص سے یاک اور یا لکل ضافت والا یو حیدال صورت اص التماري محبت وقدرساسي *و كريو بقي محو*د پيرکهن سال ت^ي

وحب تميي زبان وغرم كےمتعلق د نظرانمووسه _{آگ} - انٹد تعالیٰ کمال وا قبال میں دوندا فزول ترقی^و رابنی خبرخریت دیتے رہور اور فقیرسے دعائیں لیتے دیو میری کاتیا یشکاتیس برستور ہیں تم اولا درسول ہومیرے لیے بھی دعاکر و تاکہ دعاکی ت ا ورمتها رہے حد کے کھنیل سے محد گنگا رکا خاشہ نجیرہو۔ یونکہ خطویس كلام لمغوت بئ لمذا نبظرامتيا طبيزيك بميجاجاتا بي محكما حمد سعا خوان اوحب امرفقير رساں ہیں نقط ۔ ن وعامشحون بحبت نا مه آیا ہجوم کرویات کی وجہ سے اب غزل دیکیفنے کی نوبت آئی۔ آپ کی توب فکراسی سے بیا ی یا ال زمین میں سواسوشعرآب نے موزوں کیے ہیں۔الأ ، بقد رصر درت ایک آ ده حرکه می و انبات کیاا وردوشعرقا بل انتخاب ئے ان رصاد کر دیا ہی ۔ان کےعلا وہجواشعار ہائرہ تغزل سے باہر یں ہیں ان پر'' ت^{ت ،} بنا دی ہو۔ یہ انتعاریمی م*پ غزل میں رکھن*ے ۔ قابل ہیں۔ باقی استعار کے رکھنے میں اختیار ہو۔ بائے فارسی کی *حل*نگا تھے اندازہ ابھی منیں ہوسکتا کہ کے جزومیں تام ہوگی۔ آپ اب با*ے*

MM

يرنطونان بىءاميد بوكة مين جارميني مين كمل موجائ كى مصينے كي ممى ميں منیں كەسكتا كەكب چھيے گی ۔ نظرتانی سے تكمیل -میں بیش کرونگا ۔ آگے کی کا رروائی سرکار کی مرحنی رموقوت ہی۔اطفال فقہ اوروز نزی ما فظاملیا حسن ما وجب گزار میں - امیر فقیر عبى وسعيدى زا دغم كم واقبالكم يسلام مسنون وعاشحون مدت سے ، كى كوئى تحرير نهيس آئي غزليس جواً صلاح بهو كروابيس تيجي گئي تعيي ارسياعي آب نے نہيں لکھي سخت العب ہواور وجر در معلوم ہونے سے ورممي تردد برئ خداكرے آپ س الخيروالعا فليته بول اورس كل الوجوه المانيت ومبيت حاصل موسين آب كابروقت فيرطلب بول جاسيك إه سعادت به كار د منفته ي فيرت نامه لكيم اور نع نگراني كيم بر منیات بدستورین برحال میں الند کا نشارگزار ہوں رنیا وہ بجز دعاً ب كى طرف سے ما وحب جليل حسن التحف عيں تساميرُزار ميں فقط اميز فقيہ Jir. الها يغيوري من في شاع راميور سنون وعابشحون عرصه بواايك كاردآب كاأكرسرورافزا بواعقا

دېري بارغاطرمنوگي نه يا ده دعا -

AMM

و یا را افاظ اس مرتحقیق طلب ره گئے ہیں مگرانھی یہ نہیں کہا جا طن کب ہوگا اور کیونکر ہوگا۔ آب سے تو مددی سب مجدا سد ہو بغداد ي كو كمروات مسي محفوظ اور مجيج الرحوة طلكن ركمه- ارباب وفترخه وملا ما نظام الم ما سام المام ما المام من كرتي المقط المرتقير claying platery وتنوازار إب تيازيسلام سنون وعائر شحون كليسته واس كليهر وري - يه باينام وفي لطيف الارامة محد في المدار جو الماء والمراء المراز الفائكار عبول والم موجادي الباسية ى بوليسن معنوى كراعلاست برجاكيدان نظر إو يوكداب كو ی کے سامنے سے تھی دھی دہ تھی پولہذاا ہے میں آپ سے بنظر نصوصیت فاص برگوندا مداد کی امید _آو - حبنوری کی طرح میں ج**ردی**ل ی کاسی عاتی بواینی فزل ۱۰ رستام لطف فرایشه تاکه به به ولعززاه تفارز الأراك بين الراكيد الرسمة الرسمة في وواب سالات ران كولكيف كي ماحت عبي شياره ما قب ينفي كا- طرح سوئے بھاں کی گلیا اے بر مروجھان مول الففال واحباب اوحب رسال بي نقط اميراحدا تسرينياني

بالساء أابد سلام ووعاء مت كالعدسوا وتحريرسعا وت عمرة دیدهٔ انتظار موا استفقے سے شعلی میں بنج کے طور رآپ کواپنا متسرب لکھتا ہول کہ میں ہون سہام لاست ہونے کی طاقت نہیں رکھتا اور تمام جرتھ بواکه ا ول توسناط هجواخقا *ق علی سے عبارت ہو، ب*ہوتا ہی مہنیں اوریا نفر*م* ابتدا ہیں کہیں ہوتاتھی ہوتوانجا م کارم کا برے اور مجا دیے کی طرف کھنچ جاٹا بر- امنا من معنی ان میگرون میں نہیں طرنا۔ اورکسی استفتے می فتوی نہیں يا- البترميري يح دوست عربات مجم ت يوجعته بين ايني رائع افقو كرموانق آن كوينا وتيامون -اسي مترب كي بناير من تاريخ ببون عند مع محدث بنان كرة اور آب كومي فيموت كرنا بول كدي فالمره يه دروس ول زلائع جي ضويت بيامت متعادة الرئي سي قطع نظري أله ب تبانیم کی بارهایر دی گرفتسری ستاره مذکری یا مونث واشی بوکه به ستاره مُؤنْتُ ہٰ وَارد نبال کمیں خندا فوں اور شخیدروں نے ہتعال بیٹکا لیا : و و بال ستار ه مقصو د نهی*ں جب کوششری سترنش* بیریہ وی کالیہ للل إول إلى عال الماسية الماسية المعامري المعالى الماسية الماس ان ك تاكرورف مردا ميدندارق لي و عدم كالمان اس ایر انوی کوش کی تانیث بر کسی کواخلات زمیس تذکیر بعقال کیا ج تو بات میں بوکہ وہاں قری طائر مقصود نہیں ہو و تضمین یہ ہو۔ ۵

روانه مون ازل سے سراج منبر کا محری ہوں سے وباغ علی ج میں نغمہ سنج ہوں تمین بے نظیر کا لیبل مہوں بوستان خاب امیر کا بهآن تاریخ میں زہرہ کے ساتونشتری کا لفظ آئے گا وال مشری ت دولها ہی مقصود ہر کا جیسے قری سے برق کے شعریس عاشق یاخو دشکلم عنعت مراد بر-زیاده آپ سے ذکی اور شہیدہ مخنور کو لیسنے کی عاجب منیں۔ اگر تتبع کام اسا تذہ ہے آکہا کوئی شامنتری کوکب کی تارکی لیا محصی کسے اتمام مرولی برحت واس کلیوں کا دوسرا نمبعنقرب کلیا *حند تعمیل میں کوشنش کی جاتی ہو مگر طب*ع کا کا مرحونکمرا ورول کے اعمام ہے ج دريي مومان بر-آب ي غرل مي اس ري كي سائد آب كويت ك اس مرتبدا تنظار سبت را گراب کی غزل ندائی جاہیئے کہ آبندہ سالمہ فارى د بوست د نول آب كى ضرب منين معلوم مونى تونگران سخت مطلعت بموتی زو- براه معا دت خرمیت المصه سیر مبلده با بمنون وسسرورکیالیجی سے حالات بیستور ہی اور ناگفتہ ہے۔ ہرحال ہیں اللہ کا شکہ ہوریا وہ ليالكعهوب نقط نديويل م. ايرال الان اع رام لور يها يد المروما معارا وه ارتح من افظ العاب المحفل اورعاك تران " لفظ « دسل" أنا اوراس مصعني ايجاب وقبول اور قران و اجماع " مراد فيما بهت ي كلف براس باب مي مجيه بهي أمب كي واست

مِرْكُنَى فَرْلِ آسِيد في مِن الحِيمِ كَا بِي - اصلاح كى في الحقيقة ال النِّين زَقَعي مُصِّنبُ آبِ إِينَ مِذَا قَتْ سِي غُورُ كُرِكُ مِنَّا لِياكِيمِ الْرَكْمِيمِ ن شعر شکوک ہی رہائے تواس کولکھ معیالیجیے ۔ بفظ م ساگھا معنی خبّاک وہدل ہر میر تقی مرحوم کے شعر میں تھی ہیں عنی ہیں ۔ قد ا کے سوامتوسطین وستافرین کے کلام میں ید نفظ دکھیا نہیں گیا "مھاکا اصل میں" مباشا" ہر ا مرسدی میں" نشا" اور کھا" کا برلا ہوتا ہو-اُرد ومين مفتحال زبان ربينيتر «مهاكا» اوركته " معاشا "مستقل بي املاكمة سے ما یوس نہ ہونا جائے۔ لاتعت خطوامن تمتر بشر کا م تقورا تقورا تقورا مور ہا ہو ادرایک بری مکرسے اسد میں ہو۔ ماتی خررت ہو۔ الیر فقیر محب دلنواز سلام و دعا- اسرسعا دن المي ليكرايا - لوكا ك كايرل ل مولی - زیان و ول دو نوب مقاری محبت کے شکر گر: ارہی ایشہ نعالیٰ اس دلنوازی کی حزاوے ۔ انفلوئیزا کا آج کل زور ہویں اور یرے کئی عزیز کئی روزسے متبلائیں۔ انٹر تعالی انیا فضل کرے اسے يلي نامهائے سعادت كا جواب لكر فركا بول بينجا ہوگا بعا فظام لات ب للم وسياس موسى كرت إلى . فقط

پیالے زاہد۔ مدت کے بع محسبت نامہ آیا تھا ری بچی ا ورخا اعرافہت وودا د كامشكورنايا - خدا تم كوخوش ركه كديحة مغموم ومحزون كوابني خيرت ن نوشخری سنا کرخوش کردیتے ہوا ورمیری مزاج رہی کرتے رہتے ہو۔ اس ھاری عنا بیوں کوکس زبان ہے اداکروں میا اسے مجھے اس کی بڑی تشكايت _{يم ك}كه بالا بالا لكونته أكنه أورا<u>سته بي اس سرت ك</u>ش ديياركو مصصرورند کیاا در دیده بائے دیدارطان کوانے نورجال سے تحروم لدا حضرت طلآل سلهم كى لا قات كى كىفىت آنىد نوتجل ا وزنتند لفاظ میں مکھمی ، زرا تفصیل و تونینج کی مختلاح تھی ۔ یہ ان کے حسن نہوکیال ی بات ہوکہ مجبہ ہے ہنرو ہے کیال کی اسقدر تعربیت فرائی - ورنہ میراس خراواروسی اینه آب کونهیں یا اس عالم بمرافسائه اداردومارتيج ب كاكل م بعلانت انصام الك أو مع مكر وفل دين ك يعادي الدين مەمزورلطت بو آپ كى فوش كوئى وفوش بيانى سے بهت جي فوش وا ه كياكيا شعر كه بين - اللهم زو وبارك رسري طالت كيا په تخته به تقرأ يركر برحال فابل تكارى درندسه مال این غزوه له می بار بانست که اور فقط

میرے بیا ہے نا مدنے مرت کے بعار مکویا وکیا اس کا نتا کر اردو امیشوں میں رہا اور ہول کہ میری کرتہ ملمی عقومے تا بل ہوموں سه د نوري ومعذودي المساهران ومرسك الاستان السال المسالة تعلى أورم والمركان ك ووميرون عام الباسات ن معاشرت حلاكر خاكس كرويا تعلى اور طبيعير شار من تعي بهست ي ٤. براحمه ميري كالرم غير طبوعه كالحجي ندرا تش بوا . كريما وريما رارتنكريج كدنفذس محفوظ ريب أكمشيب النيء وانقتت كريء أوادر نرول کی ملافی ہوسکتی ہے۔ البتہ ول و دلغ اس فاہل منہیں۔ ہے ۔ کہ مد ومنظرم ومنتور كلام كاعوض مرتبط - اياس بيات تركو لكف كالب وكالتصنيف نظام عالى مقام حريدا آبار دكن خلدا ليند ملكهم واقبالهم سيسير بنارس من مل بجروا طلاع أنه يا وفرايا . اورونظوس في سنا راهیں مرتب کی تھی اس کو عجال النفات میری زبال سے ساعت فراک دا دخن دی ا وروسست اطلاق ومروت وفتوت فطری سے میرا عزاز برفقا باروضى مدارك كم سوانق ال كرمغرر اركان اشات نے تجسیم بمركاب سعادت بورني كي إصراركيا افسوس كرمين موسورتندت برفير مِن کی دجہسےان کے ہیشیل رنہ جاسٹا۔ ایک مانع قری پھی تھا ونعلقات كثيزا ورجالت نازك بفيرصول جنعت كيؤكر ولاجاتا به ى خطرات كاساسلا به قار العارا فارسوس كر اليس خرف مفنوري كا دعده

پاعت مزیدز برباری کا تو ہوا گھجس عنوان سے المآمات ئی اس سے دہاں پہنچنے برامید کامیال کوحسب رمخواہ قوت ہوگئی بے درمارے لوگ بالیا تفاق <u>کتے تھے ک</u>رایسی ملاتعات منکے لهرنهیں دمکھی۔ اب مروقت یہ فکریج کے سامان سفر مہر دوجا۔ ، اس لیے که ادھوکے سفر کا افہا بھی بیال فلاٹ يكمهاجا بيئے منظورا آبی كيا ہو تمکواپيا داسوز قدس محملر پر كيا حرفها بطور دازلگا ت بوان سريسا عقر مند فزير مندشاكر والين فرورون ك-وا روس اول كسيب الك ورى كادى سرسفه پس کرنی طرقی ہو۔ مصروبا ک پنجگرانها م واکرا م وغیرہ سے مصارف الموہ، کہ اس کے بنیکسی دربار میں کا م نہیں علیاً۔ ا دروہ توٹری سرکا ر را درباری - آگ نے اگر گھر بریا ذیکر دیا ہوتا اُرتیکہ سایا ن سفرس سامان نہوتی ہونظر میں نے وہاں طریعی اسکوشائی نمنے کے بعد ہا تھٹر صاکر محمد ہے۔ لے ایستی سب اطفال و مزیزان واجآ بدفرور للمع كاتاكر سنيت اطنيان موما کے فقطر م لا وج سنطاع والالراسية المسود

بيارى زايد بمتمارى تخريرسا دت تنيرسرورا فزائي فاطرفاتر يول واقعدًا تش زدگی برجود سوزی کر کلمات تمنے لکھیے اسوں نے مفرسے متعلق حرولنوازی کی بائیں تکھیں انھول نے اورمیاول برصايا الندتعالى متعارى فراخ وصلى كيسرانون نلاح وكشاليش كادروازه ل دے . آمن - س ای وربیت کی سب کی تصول - وکون -ووليت محيفط طرام أيتياس كالملحفيت ارقررت ميا ذكربخي والمتات بوني بواس كاافر الى بويد موقع النب لياكرون والعاقوي توسدار اهامي رطرونه هوانو فيمها سليها ورض محمي جلول وافظ ملتن وراطفال عقيت مفال سياسلم أواس فقط 11 الى رايا تقصيرا ميرافيرك بدركار رمود مين سه در سے ا داکروں میری عاجزی کو بیرائے سیاس گزاری سیجیئے۔

ہے صندانشت گذرانا تھا سرگارنے سبت شوق سے اس کو الاخطہ فہا، ورا رشا دکیاکهاری طرف سے سبت تعربیت لکھوا ور دیوان فارسی ہیڈ مربارسل دلیوان کی روانه کرنا مول -اس خطا کو تکھتے وقت يدوار بول كرنحكونحلص تمنون قصورنم اكريميشه كاربا برفراز فرمايا يميحيه اورجونكه وانمالرمن وصنعيت النيان مبول توديركا جواب لكهذا أكرمهمي واقع ببوتوعفو فهائية نقط معرومندام بإحرعفي عنه لئے کم خو دمھی ہمار ہوا۔ اورکئی مریضوں کا پرس ركار دولتمدارك اخكام كالغبيل سة ء آخر میں یہ 'دیہو تی . زر لفت کے لیاس میں ''المگا گاگا . گرخهٔ آپ کی خرشی تر موجا تی - افسوس که اس دولت می محروم ریا اگرزندگی ما قی ہی تو توسمی تلانی ہوگی ۔ اسید ہو کھندر پذیری قورم سے سرفراز میں . نقط ضراکرے آپ استحال پر ایرارے طرخواه كاسياب ہوكرروزا فزوں ترقیاں یائمے انقط ام

عرص غمرمين گذرا يو جيڪيے كيول توعون كرول كرعنترہ تا نيدمين ج ن جواب میں لکھاا وریڈ بریٹر سبعہ سیارہ کی تاریخ کو یا وراس مور یہ کو نہ ہینچا کا مٹن سی زما نے مرج ہ خطر پیونے جا آیا تو تعرفیانی کھنے کی نترم یس نیرارافسوس کرمیری طرمن سے تو تیعیل حکمیں ہ ب کویه کمان ہو گاکہ یہ تاریخ کہنے کو بھی اُڑاگیا۔طرفہ یہ کہ ہ انحرم کو دونتا ہے رآب نے لکھا اس میں بیریمی لکھاکٹیں نیاں سے وہاں اوروہاں۔ ہیں اورجاؤں گا توجنوری میں مجھے خط لکھنا بس محرم کے سینا بھر محکو رونار إكراللي حلدي يغرك دن گذريس ا وراب سها رنيورينجيس ا وزي عذروا تنى للهول اور ميرتا ريخ جبول اوروه ييني تركيم أستونجيس- اللي یری نارسان سخت آپ کی قوت ا تبال پرتر فی د کرسکے . اور پیفلا لف نہونے پائے بغیر پر طلب توتام ہوا۔ سر دی کی شدت جواب نے لکھی ہے ب دانقی ہی ادمریمی اسکے سال سبت خدت ہی اور س جنگر ضعیت ك مول اس موسم مي اكترولين رسبا مول مسردي موتوا وكري ترى مېرياخنگى جوكنفيت غالب يكوتى بوطبيت اُس ئىسىندارى بېرجاتى بمرضام نظى صاحب علال أك اور بحاس رويد منا بري رؤكر

MAH ئے مع انچرہیں۔'ریا وہ کیاءمن کروں فرصت نہیں ملتی اور آ ل کی دل ہی میں رہجاتی ہی قطعہ اربخ جوسراسری عرمن کیا تھا وہ بھ قا ہوں پسند کے قابل تو نہیں ہو گربیاس خاطر جبراً قبول فرائے نے راتھا نے میں اختیار ہر گریٹھگی توجائے کہ نہ نقرنط لکھی نہ اربخ فقط ا مرتقیب عفی عنب نہ میٹیا اب کے ملکر ہزگہ ۔ اندکیا ہوغذا نخوات میمبی نہینیا تورششری کی أرسي آلي فقط إ زمراة الغيب مم بينياني كي فكربيون اس كويهي مور سنكاس است وورسو سنت سي است و و الدو وسال نرويا شي نولکت در کولکهها انب کساج اسپانهان آیا میرین اس نعتیت ن كه نام وكرشاه ابنيا يمبح ازل، شام ابد، ليلة القدر بي موج د مي

MA راً ة الغيب مُوم انتخاب محايد خاتم النبين ومضابين دل آشوب بير مِن.موجودات مين کي طرب النات دو بهيجدول، اور کو ل امر تحریرا و کین میں جواب طلب مند*یں بھریزنانی سے امتحان انگرنری دو* الول میں کامیاب ہوتا معاوم ہوا- اورانساجی خوش مواکراین کامیابی كامره الدي تعالى وه دن لائے كر فردة سدر آرائى سنتے من آك -ا تهی مدام مکاره سے محفوظ اورلذا مُدیسے محظوظ رہیئے ۔ زیا ہ کیا لکھوں کہ نه بهاری منع نخات بوتی می زیرستاری است مکرد بات ونیاوی اور الديشه السنة اخروى علاوه بي اللهم اغفرسيدبي واسترعيوبي -رأقمآنتم اميراحكم عفاعنه ا فروری ملاها و از دارالریا رامیورا فغالان روسیلکسند بنده نواز فراز نشنامه آياست بذير فرايا لصيح ازل شام بزليايه بعيمتا مون وكرنتاه ابنيا بوجا م مصنون ولاؤت ورضاعت معرالج و فضاً مل ووقات بحاب نهيس باقي بر- ووثمنويال مختصراكيب نورتيلي وادبر ا برکرم مقبی موجو د ہیں گرمجھونی ڈوا بی ہیں۔ شاعری ایسی نہیں ہو کہ آگے ہو لسندآئ اسليه نهين يعييها الان سدسات ميس كسي قدرص ثناء مِي رُو لِورِ نظر نفائحت مگر مخرا الذ قر تسليم ومن كرا بر فقط

ا حولاني ملاهاء عاطر موکه ثلاش کرتے کرتے ء منی مطلوبہ دارالانشا میں ہی اسکی نقل کے۔ وست ہے لکھوائی مقابلہ کرکے تصبیح کی لوہت تنیں آئی جونکہ آ ہے ؟ الم مری تواً ہے عندالملا خط صحیح کرلیں گے ۔ زیا وہ سوائے افضارا خلا اس ہنوی کے کیا لکھوں ۔ ا میدہو کہ نیطرخات وکرم اعمرے کیجی یا د فرایا 1400 ٢٩- نومير المفاع احسن الاحبا مولوي احسن التدخان السبهم الداسب بعدملا سنون اخلاص شحون کے واضح ہوکہ را نت نامہ مدت کے بعداً یااور نوروسرور دیدهٔ و دل برسایا- میں آپ کی کس کس عنایت کا شکر کرول تحجه سے ناچیز کو بایں نوبی واخلاق یا و فراتے ہیں اور کو تہ قلمی کا گلکر ہے ای اس نشکایت کا نشکریمی ا دا رنهیں مبوسکتیا - مندا وند تعالیٰ مُکار^و سے عفى ظار كھے آئين. اب ميں معبد انفغال ع**ز**ر كرتا ہوں كه اس زانے این نود نعمی بیا رز ا اور عزیزون کا بھی بیا روا روا . ایک عزیز کا اتتقال مولیان کا ماتدار را- ان کے علاوہ اور سیت سے کمروات رہے جنگا بيان منسي دوسكما - أسيد كرآب مصور سعات فرط دين تذكرهٔ انتخاب یا د کا رسب فرمانیش سرکار مرتب میوا اور حمیب کرسر کا رمیں واخل موایع

نی تالیفات کواس قابل منیں جانتاکہ پریُراصا*ب کرو*ں علی ذكرةس مين محكوما لات تارخي اورانتخاب شعارمين انسيي ے کا تب میں، گراب ہوآ پ نے یا دفرمایا توضرور ہوآ سے کہا ہو متعافب پینچے گا اور دونوں تذکرے بھو ے جانبے کی نری سنا ہی۔ یہ بارعظیم مہا جرت کا محیدنا تواد يرطلب السريرنيزكرين زياده كيالكسون - نورت مرحكم اخترار سده نواز رسلي ١١- ومري واست كارواسوست نظر اونك الرائي المالية المالية المالية المالية بول کا اوراس کے مقامین سے اطلاع دوں کا امذااس نذار من استاک جواب تهدر برکه ها ان محبوری اس پیسٹ کارڈ کر سيدا درنتكر سيند تذكره كالكمقيا بول منده يروراس تذكر نياس أزمج فاسن وول توال كواك سنه نهرين عالمي الربيواس مين مج ائح ہیں قرار واقتی ان کومیرا دل مانتا ہور مگر کمیا کروں مامور مقا

416 ما وبباهی اس کا انتار دمبی کیا ہی آپ غورے برھیے گا توسحوها يريح كاكدمولف محبور مقارخذا وندلغاني آب كومرات استحال منت دد شوارے فارغ کرے اور اس محنت مثناقہ کا تم فیسے ۔ مہند جلیل عدے برا ہے کی ماموری اور حکومت کی تیبامعد اوازی المعقيماعي رائے تودل کوچین آئے۔ مخدوم گرامی مناقب کری صرت ناقب سلام و نیاز کے بعد س بوك مدت كے بعداس وقت بجي مول اگ علير كي عني آب نے ا دفر اگر میره لولشوق و زوق شرحایا - میرسے تفاغل کی شکایت گر بجانه زیں اُس شکایت کاشکرگزار ہوں ک برح از دوست مرسدنکوست يزكئ ارمخ كينے كى فرصت اورليا تت مجكوكهاں مگر تعملًا للم روست جو خاطر فا ترمین آیا بی وه تطعه دو بین دیل میں لکمشا بول سه كخقول فتصح عزوف مرآة النيب كي سونسخ لقِيت محكومي كينے رہے تھے۔اطلاعًا مول تخرم مطبع و اليس مو تخة بي اميد بركر آب منيسه ياد فرا تاكه به معلوم بوزار ہے کُنہ آپ كهاں تشرایب رکھتے ہیں ا ورکس شَنَّ ب مين النيد اسقام مباني اور آلام روحاني كاحال لكعول تونام

تر ہوجائے اور دوست کا ول ورومند ہوکیا صل - لنے والد فبرطاكنياليس والتفات نيازمندي ط نقرندا زکهول یا امیرنواز کهول امیرنواز <u>ک</u>نے میں ایپ کی ترقی مرآ ر بی گمراین نسنیت ا مارت کی اضافت خود نمانی بی اور وه مجی جیر کُ خود کا كالمبرلك نام امير بول اور در حقيقت فقير بول وه معنى لغزى اج معن نه باعثبار اصطلاح تصو*ت که و ه نقیری مرامیری برزخیج* ۵ گدایا دنتاهست و ماخش گداست برنداز دا سرندازاس حکه دو نول یک آن بس انگینا کیا بختانس بفرنكلگيا معا متانيجي اورمطالب كاجواب ليحيے كه عنابت نامه ندروالاراین کیفیت ابتدائے سی شعورسے استک کی امیں نے مردرمی اور آب کی بے مکلف ت كى مزے لوئے حقیقت بين كار لوگنين سے جوانی تك اس اس ا النيان كوعجب تجسب كيفات ميس نبركزنا موقارى كطبيعت توآذادي

200 Sold Constitution بالزنه في القال المعدل الماك Tris will it is on to be with England of market with Market Pinion College المان المستحاليات المراه の はでいるりに

المناب المالية المالية

محق نصرالدین طوسی جامع عرد من عربی و عروش یا رسی براورا آرومن عوب زبان عرب میں مقصور بوتو شرع قصیده خرجید دیمیے اور سولوی محد سعد الشرصا خب مردم نے عروش با ما فید ایک متن سے خرع لکھا ہروہ جیب گیا ہو دیاں خدمی کوئی خراص کو کھی جیم دول - زیادہ کیا لکھوں ارووفاری کھی کوئی فران محکومی جیم دیا کیے کہ و کھیکر فوش ہوجا پاکو اورخط فکھنے میں بہت درز فرایا کھیے کہ جی افسر دہ ہوجا ہا بولنے یالان افرخط فکھنے میں بہت درز فرایا کھیے کہ جی افسر دہ ہوجا ہولیے یالان انجن کومیراسلام اور شوق فائبا نہ کئے تخداخد کے گذار میں کمال تعبیل یں یہ جند مطرب لکھوین بے ربعلی اور پیملی کاعذر قبول ہو۔ داخم می امیر فقیر عفا غنہ

مع جنوری قصی کا اسلام سنون فلت شحان منایت نامه آیا خلاله گرای گوبرا سلام سنون فلت شحان منایت نامه آیا خل ساخه الله اس فی مرفران کا فلاگزایهول الای و در او در اسوزی و گویدا به ساخه اس فی در او در اسوزی و گویدا به ساخه اس وضع سعزی گرکیا کیا مبایت کهاس الله و کریا کیا مبایت کهاس الدین قرام به و کے بی کرنا جائے کہاس الدین خرام به و کے بی کرنا جائے کہاس المنا الله کا خدا نام کا مصدات به در ایم به و کے بی کرنا جائے کہا کہا الله کا خدا نام کی کا مصدات به در ایم به و کری کیا کہا کہا گوئی کے ایک براک کے دور ترکنا کیا مصدات به در ایم بور کات اصطراری براک کے دور ترکنا کیا مصدات به در ایم بی موفق حقیق ترفیق نیک مطاف الله کیا در در ایم کا د

ت بس كسيس ان ك صفات وقر كنامون - المتدان كودوا راس کی جزامے غزل فارسی آپ کی دہلیمی

حركتهان مكرا أن كابروا ورامر رميس قمر إنفاف تكالا المفرطرح كام ورج كرف كالساعم منع يواللك عددا كابوكه ورق رصا الرياعين اس الحيس تعام طركو لا يوارا نده كالبنظري فين المحالف وريك على تائع بنوعلى مور تعكرات النا تعلق وم . آخرهن بعرعد رفوا و بول كي بعيدري الحبي آب ك فرل و يمكلية د سکتی . باب اگرارُ و مذیان میں کھے سونیوں کرنے کا اتفاق ہوتا ہ دامن عيس من طبي أزاني مزور فرائي مائي اس كارس كارونت ا ورترتب مروف تعی میں آپ سے تخلص سے تائے مثلاث باوروك دوورال رابر نقط امرا كلانفاعث كُنْحُ وَبِيهِ بِمُوالرِ بِعِرِانَا مِنْكُو سِكَانِ وَيُ وَجِدِالزَّانِ فَالِ مِنْ ياه آورم كرم كسترسلام نيا زئار دُوآيام نون يا داوري فرايا ر کر داش اطاقت و ثفت اسقام و آلام جمعیت ترایک افرون تحض ہی محق تنی نه اب ہوندائیند کیمل البترا سیاس اس سے نقدان کے مثلف بار است میں الهاعت ہے فا فد تقی اب وفور مکارہ سے وروم بروالغرض نفس لكير شكارت مسرمهمي خالي نهيس رنيده توازمي والبنيان بون اوراً نتريار اور بادون كايرشار ربيابول بقتعاليا

نے ایک ما فلصفارد کیار ڈکورواناٹ کاخد شکرارکیا بھاور ڈاندون سے ناموانی بوگرناگول نقسان آشھائے اور اُنھا آ مول الغرص باب رينان كارتوم اباب كي فرست مي الديكاري ساجي ود لعتا ہو میری کرتر نکمی معافت ہو کھنٹرس جب آب تفریعیٹ لائیں کے معدة مودوول كالمكيد الكديم ودرت لى كتير نياده كيالكول-اررمضال لمعنسام ملام بناز كارداكا تكركزاري اوردوارعان بوس عطبيت ان في مح بنير وي يمى ياربى - يذنانى اور واكثرى المائ بردار الصنعت بيازمال وروام المون مرتب واطل محن بوكا إدل المروفالي بعر بسكنا فراق بوائم بازاب خليرات ان استصادر زياده دور روه عرب من ازرواداور عوالل مرك فلادال الم الك عالت بالتاك كدن كأنتا بون والتلالال في أخلاف ك الده الدي كف كربست كاجابنا ہے کی بنیں ہوسکتا۔ و عافر اسے کرا ساب جیت ل-أسال ولي كانها مناف المون ول نظ ال

اارسى خصصاء داميورم ادآياد لمام مسغون اخلاص وساس شون واس وقت ديدي كاكارداكا سے پیلے کوئ تحریفنا یت خیر میکونیس بینی امنا میں اس ے کے سنی کہ تاہ یخ تقریب سے سفرزکیا جاؤں " الکل نہ محاامیدوا ال تحرير فرمائي اكر تقد فعيل حكم كيا جائے - اس زمانيي ناگول يريشا ينون مين متبلا مون خصوصًا تلق فرات داممي صفرت فلد شیاں نے سخت افسرہ ول کرویا ہی مت کی سحبت دیکیا ئی سمی، انسوس مدا فنوس اب رئيس مال كره من دعا يوكه فداوندا فدس مروراز المصت كالمدعطا فرائے جاب اظرالدین خال بهاد جرل بواست ب مدار الهنام باختيارات كالسام وه أك مردستين ومهندك تكوزي تعليها فته بريب مناكش بي بطور خودر بطوضهط ونظم ونسق بي كوشش المال على بين نقط اميرفقير الم الم المحام میرے دلنواز مجے آپ سے مطلی فیکایت نیس بک برقورا یک بت قریان در بروسری عاب روان دار مالی بروات رواد فكايت وقانى كرنسيى سهوك اماب كى منظران سعيمة

تها بول- مروبات كابجوم دبته بي ميرب سفريس محرفيدر در كاتوقعت علوم ہوتا ہواس وقت وہ واک آئی اس نے متوقعت کرویا ہے وسری فريركا أتطاركر الماج كاب فت سي كم من مصور سيس آب اشعار نكدك مزور كلمدين تاكرا شعار متصرفه كي كليل تو يوجلت ينمنه بيامو كرريدكه اسوت كي واك سه ركن يرا ورز تنيهُ سامان تقاميح كوكل تقديقاتها عرفت دبي ليسخ العسفائم كمازا وتافيكم اخعار شكوك وممتاج نظرتان كوعلناه تحرر فرماكم فان المس المين الفران كرك ميدان اس ك بداب سال Liggini Vide Endering غرق وت بشور اميرنير 149 2 في في نيس مكنا - اس نستوس أب كند أب كميد أب بير بير - كام إلى مرنس كوكسروك الرفي كالس يوز ثاليه لجائد تر مت كيونكر بوليجي تربيحا عيى ضير بالماج المسامكي المحدول

وہ محقورے محقور کے محتوا دیے۔ تند و فکر بیال بہت ملی ہو وہ لا الجائے کی اور مال محرصے بادل کو نے بار کا ایست ہو اور کونیس میں کے زیادہ پر اس کے فالعیں «و دس کی حاجت ہو اور کونیس میں کے بیاں ایک بنے ہے نہیں ہی بازاد کے دورہ سے افزت ہو۔ ایک محدود میں مورس و فرید و فراس میں ماری کم میں کم جی سات میردود میں اور دی بھون اور کمال ملاحت وہ سے کم بیں کی کمی کی کئی بود و می اور

ال ش كرد كائد قريد الحيال كالمقت باليس بياس تك دنيا منا الماري الميال كالميد الميال كالميد الميال الميد الميال الميد ال

ں میں ہوں۔طاقی وغیرہ عیوب سے سمی پاک ہو غربی صرورہودرنہ ما مائس مندستگذار كو دكرالگ مهور باس كى - آب كى خود دارى معر نجارول مے بیاں جوشوق سے پالتے میں ملجائے گی ٹا بازاروں میں مرہنے گ بهان نهین ملتی: پلا سپور، نسوارس تحصیلدار و پیشکار کونکها مثلا وررویسه مبی صحابتها دستیاگ نهویی اب و کیعا جاسیه آپ کی کوسنیش کیانیتپ وی ی عاریا یج گفرے سرکے کے تھی اجارے واسطے در کارہی ہیں۔ رس رکھوا دیا مقا کہ وقت پر سرک کے محرضائع ہوگیا۔ وہاں با سالی نشاید ملحائے ورندشاہ آ! دسے سنگوانا پڑے کا مختر احد مع انوان اور ایا قت میں مع احماب ما وجب رسال بن- رویدها ولون کی قیمت کا ورسینس کی نتيت كابيان فوراً ملے كاميس مبيديتا كر دومگر معيا سوار كوا در ملاسيور كو ا وبعد و نعل مُلِب ليش أيا ترخيال آياكم شايدر وبديجيم المي منحرس او لندامهة فرانس راكتفاكي كئي-مجمع علول ايك من ينته الحرينون اور برنسم كا نام اور ز وما يرعاكم وقسم ميند آك ووفد العنورة محرسارا معاص المرق ملقبان لانظاء طال ١٠ ارل معداء دهی فلااک سلام سنوان وطا واخلام شحوان - ناسه « لنوانه آیامنوا فرایی ماولوں کے موثوں میں سے ولبا ول غیر طلوب بر بیال می اوی ازت التي ملكا المان فتاور مورى وسير كالوشك

یہ دوندن جاول اچھے ہیں البتہ پیلے سے گران بڑتے ہیں۔ کئی باران قسا ے جا ول اسمے منگوا کے اسم رانے مین اس قبیت برکھیں اب جوثمیت ہمواس کے صاب سے ملیے جائین میں بعد جیتے اپو مردوری باربرداری کی جوقرار اے اس سے آگاہ فرمانسے گا تھینسر جب یں قراریائے تو شرائط برتیا مها نظر فرما لیجیے گا۔ ایسا منوک بعض شرائط وفوت ہوجانے سے اس کی بروش رشوار ہوجائے مجھے اسید ہوکرا کی جرمتیج بنتیر دخواہ ہوگ آخریں ایک ات بنظرتے کا بی کھتا ہوں بانكى " معنى موندكواك وفي ووجكدات خطيس" باندگ" با ضافدوال بعد نون لكها بح حال آنكه وأل اس ميس نبيس بي اسيد بح كه يه اطلاع لیع نا زک برگواں نبہو۔ ورحضیم می احد کو کئی دن سے تب ہی ا الحبین مین ل يه وقت موسط طبيعت براهمي بوسلام بازكت بي ب اطفال ما وحب گزار مین امیرا تمد عنی عنه رك الرعمة اورمقدارس معتد برخي كالدمز يدمنت كالعت موكا-TOKE روحي فداكسة حاول لمرحمنون كياجن جاولول كالمومز تقاوجي یں کیواکرد کیھنے کے بعد زیارہ کہفیت ان کی معادم ہوگی میں اس فعام فانتكر لزار بول مرلياقت سين كهيس تختيقات كوسكني بس شرنية واليابي نا یدا کر کھ لکھیں جمراحد کو لففنلہ تعالیٰ تب پرسوں سے نہیں آر کل

ل مقاآن تبریدی سلام نیازا در شکه مزاج رسی ا داکیت مین نقطا میقا تكرا روحي نداك يسلام سنورىء وعائمة ترقيات روزافيز دوکھڑے سرکے کے بیٹنے ۔ اور بھی آلیں گے تواک ہی بارس گھنخو مقطرتبار كباعات كالبر دوسطر ومفن بطور سيدوشك كيمي بي وللف شكري ويريك الدو محمد المحداد ويو- فداكري عده صنيس ملحات محمدا حدمته اخوان سلام نياز كتيم بي اورليا قت مسين كعبي - امير فيفي ٢٩- اربل لاعداء ردمي فداك يسلام سنون دمامشهون تهينس أكر ذرامحي فشرموه لعربین زمل مکی یا و ورصر د ہوائے میں راگ لائی توجھے والیس کر نا ع مزور ترب گا دراگر د و د حرک مقداریس شین مفروط ہے یا کا نرکی کمی بنونی توم گزوالیس مهندگی . ا ور سا در که وشت کرتی بریا نهیر ورو رو در اسانى سے وُلِ تى ہى يا اُمكِتى كو دتى ہى اوراَ وسيون سے گھا تى ہو سے مبالی ہو یا نتیں۔ و وقین ون وہان اپنے سامنے تعمیل آپ سے کرنا لقان کوحکمت سکھانا ہی۔ آپ ٹود غور فرائیں سگے تو ه و عيوب جن يوبر كرنا منه بي بوسكتا اور وه معامل جن ريصبركرنا آسان اي

متمایز برسکتے ہیں۔ برکار کھا برا دراگر سرکا باسانی ل سکتا ہوتو کھنچوانے میں انتظار کیا جائے ورند قطراسی کا کھنچوالیا جائے محمداحمد مع انوان ما وجب رسان ہیں - امیر فقیر

100%

ملا دا بھیس کی زیادہ قدررمضان میں ہو اگر حلید دونین دن میں المجائے تو ہتر ہتری ورنہ میں المجائے کے اس لئے کر معبدر ضان ہوساً عمیائے تو ہتر ہبری ورنہ مجرزیادہ توجہ نہ کہا ہے اس لئے کر معبدر ضان ہوساً میں استقال دودھ کا کم کردیا جا تا ہم اور آخر برشگال تک میری حملوکی خوبیر سے بیاں بھی نئی خرید نے کو میر سے بیاں بھی تک دیے دیے بیاں

صی گھوسی آنا ہو پر گمان نہو کہ مامائیں دو ہتی ہیں التبدا ورسب ندر متنین شاندروز مامالیں کرتی ہیں گھوسی دوہ کرطلاحا تا ہی ۔ فقط

الم موجيوم

گرای گوہرا بھیجاس وقت آپ کے والد احدی رہائے، کی خیرعلوم ہوئی اور کمال صدمہ ہوا۔ افاظلہ واللہ برا جعون کے موالس واغ کاکوئی مین مہیں - الشرتعالی مزیوم کوسائے رشت میں حکمہ دے اور اعقاب کو

ہ کوں مرحم ہیں۔ اسر تھائی مرحوم ہوں پر تدب میں حدد سے اور احداث ہوں میں ایسان انہاں ہوں مواب ہوں میں اور توقی حید اور توفیق الیمال تو اب عطاکرے۔ اس سے پہلے ایک تقریرا ہے کی کوئی مکان برجے کیا تھا میں نے اس سے بائے ہی جواب لکھا کر میروہ آ دمی نہ طا الحلیاء مالکہ نا ٹراکہ آپ کو گمان جواب تلم انداز کر انج کا نہو۔ میں

یاریوں اور بیاروار دول کی کاشوں ہے نمات بنیوں یا تا ہذا ہے نشغله نتاع ي كابالكل حيونًا وابراس سي آپ كا كلا مهي رها بي قيت میں بقدرامکان مصروفی ہو سب اہل دفتر اوسب گزار ہی بقط- امر ها- وسميرسيده والوع عنايت فبليئهمو بسلام سنون اخلاص ستحوث كل ايم خط سيم ن كى غزليل تعييب روا نه كريكا وال آج ايني غزليس كود و جوملمي ولوال ج ہن اور نید شعراس میں اب ٹربھا دیے ہیں اور فارسی غزلیں وفتني مرمحض آب يخاطست بالحضف ليستقي كريس بچنا ہوں ۔ فارسی زمین <u> سب یو خزیں اور ما فظانتیرازی کی غزلس</u> Part de Consider Many Con Control ہوئتے ہیں۔ اور نتاع کا کیا افتار ہے شاعرے سے بعدر نگ مشاعرہ ئى غزل كىيىيى رى كون عيولا مجلاكس كے ما تقدميدان رہا صرور معل معيم كا آپ كم احوان كوا وحب تعط 100 à مجمعت زياوه تجيم مربان ميري قدروان سلامت سلام عالمالاس سے سلے دواجاروں کے ملتے رہ کھاتے۔ معا تھاان کو وکھا بھی میں لے مزہ اُٹھا مقا اور عالم تھا کھا۔

يخطف مالز بكر تضيح بمر. البته شال اس وقت انا موكا فداآب

ورجونے وال مشهور بوجائي كى اورسوع اعلى افتدشا بمحربوسٹ كارڈ كے جواب ميں تاخ ہوئی کے تنگفانندلسکون کا من فازی کی *سند*لاش کرنے کا خیال اوا مگر لی تقی کرشخنه مبند آیا اور بدلا دوا مصرع پایا . آپ نے بہت ہی خوب کی ل دیار خدا جانے سند ملتی زلتی بنتیج کا لی کی فرصت ں نے دیکھا خرور ہو گریا د منٹیل کہاں دیکھا ہو خیرواب وہ قصبری شا طربينيه اليمي موتي بي سنبي كي بات سيجل مكن مرمنايي ہیے۔ شنواب کون نون کماں ہی ہوتی نے کمیں نہیں دکھا بھرکت ون ی چاہیے بھرت استاذی اسپر مرحوم کا کلام سے ج گراہے نہ عايرخا نول ين بي بونه و كانول يربي للصفونين لينفر كنت فروش الساس اگرواش) ما قى ئۇتۇكىس سەلاش كرلات دى-ياس طبوعه كلام اكثرة كردفتر لغت مي كام دينا ; 5-لميرسان بين اوراجا سيمي . كرى جناب قانتي متا مس سلام ناز - مي في الك فطيمًا ب موصوف كولكما تقا

ا بھین کر تھا میں ترقد مرسے آب کا د اعی خربول،

ئےصحت وعافیت کے کیا اختیار ہی بجیب الدعوات سے امی ول کرسے اور آپ کوصحت کے ساتھ لوری طانیت حاصل ہو ہیں ائم المرض بوگیا ہوں منس اول کے دوروں کاسلسلہ طا جا آلاہ ادال اس ومعوا دبس سرحال الشركات كريراته كها من والرف ك يك الده وول و وفرا مراللفات سرمائی سے ابتر موگیا، عیسار حصد مدت سے بتار ہو طبع کاسامان رندين سياست من بندها رفعاري- اس كا دوسراحقداور مفاقس يأت كے ام رواز ہوگا ۔ اُرتشیم تما حریفیریت ہیں سلام عرض بشهير ملمها بشرالقدير . فعدا آپ كوفا كزالمرام وشا دكام ما و محے حلوں سے ایسا چور ہو گیا ہوں کر لکھنے پڑے ہوتی ہو ۔ واب آپ کے کارڈد کااسی دھرسے ایمک زنگ يرنا اورتيرنامي آب كي داخ صحيح به - ميرا الكي شعركا مفيرع تقاسه بان چرکے س سے کل گیا۔ میرے استاد مرحوم نے براک بنادیا منونهٔ امیراللغات بہنج گیا ہوگا ۔ اپنی رائے زریرے سیمیعہ

6-144

مرحما مرنے آپ کے خطر کا جواب شایکل سیجدیا ہو۔ آج آپ آپ بخروزنزا فروزه دئي مولوي محرشين صاحب آزادكوام اللغار طلاع دیجی گا. برخور د ارسل کی تشریر سے لکھنو کے مشاعرے میں کا را منتانی و منترکب کاحال معلوم بوکرخوش بهوا- آپ مویدس الشدیب مرت ہوئی کہ یں نے اپنے کا نوں سے آپ کا کلام نصاحت التیام پ کی زبانی نهٔ اوالدعانه امیر نقیر محبى تقفيقي مصفرت بتهييه خداآك كوتندرست ونتونش ركهي المحدلث ت شكالتين انشارالشوطيعاتي ربي كي. ورضم لطيف الكرف آب كي الرجيج وكمالي - واس كل ے زیکین کلا موں کی بدولت ہرامید اوکر پہلے میں طرح ہرنبر میں راگا آپ اینے گر ہائے انکارسے اس کا دامن تھرتے تھے اب

للصير كرزاس استراس كلام مح ما سر ويداك عود بولوان ن مه انجي کلام حسن قدر اس زمانته

ب لت موليا مم كوما بن يا وسه كام ايدا كه مير مزر و س كيالبراة الغيب ن صورت بندمى اگرم نرایا شعریا در اسکے اس مکف سے فوٹ یری ک ب سمی بالکل اس دیوان سے قطع نظر نفراین اور کوٹ شر کرس ورادگارانی دے آپ کامنت ندجیسرے نمیرویاس تصویرامیر نقیر۔ ولنواز قدروان فقيرا ميرحضن شهير سلام سنون اخلاص شحون عنيئه اشفاق تورمضيم بطيعت احمداخترك نام اورنا مه اخلاق ميريناه یا دہ مسرت ہوئی۔ اس سے زیا دہ کیا غنا بت ہوگئی ہوکہ ا وصف رئبوری ومعذوری آب نے فزل کی فکر و اگی۔ من نے نطبیت اخدسات کے خطبی سری الل کیا ہے لال کے المه سعوت منگواکر متعال کرنے کولکھوا دیا تھا۔ آپ ضرور تعمال خ نئع امیرمیں ان سے میاں ا*س عرت کی فییشیاں تکتی ہیں ترکی*یہ ال ای تعیشی رکھی ہوتی ہو اکٹر شہوں میں لمتی ہواورکسی مسم کا ف نہیں کرتی وارمینے کے نیجے سے لیکر ڈھوں بک کومیں نے استفال الا ہو۔ اربارت کا آجا نامیا شیریو، اس کے ازالہ کی فکروری والديده ق مير عقر بي سير وكراكسير كا حكر ركتاب

عا دیش مجمع علمه و ^انیاقت عنن از حال مولوی **اورس**ت یےاغتیار کلٹی ہوئی دعائیں آئ آخار آیا آ ٹوٹ مِين وكميد تونيرسكا مُركه قارار بولها ميراللغات يزطي واكرسنا -ت سے کر تنیان رائے طاہر کی مخفارا نشکر پراواکر امول اور آ ظرمے کرتنے ہیت ہی نازک جالی کے ساتھ ربولو کھا آ فرین وجو اکتابی تن "رامراللها على كولاع إيمار ووسل المك كودكما في على نسبت ميراديال يدعاك جواس كام طري مرو منه بي مروث أهيل إنكاه مس بورائه ولي مبت بري مروب منا اسم علم وليا فت كا ے دنگانے اور بہت بڑا صاصحافیا کرے آمن کھا ہے موالول الري ميرك زدك وندي واس لي كماري زيع وناك عام ھنوں میں فایوی عربی میں کمیں نظر سے مہیں گزرا ہندی ہیں تو رب سے ککھنا خلاف احدل ہی بندی میں عین کہاں سالا معلوم بوتا بوكدها ع كا مندى بوعول من صلحت كي ورفاری والے برحزی تاری کے لوازم اور ضروریا

تتعال کرتے ہیں اور ہی محل استعال ہنداوں سے بیان مجی بڑھ ارت كے ليے ونارتى وغيره خاليف كے لئے وہ كابس وغيري ن تاليت بين بدول سكه كرون كي رونق اورجاب ومم كم كي كيا نت اكناري كهافيريس الله لاكسه الاغي، دعنيا، نيح بالزيميون كا إمحه كاسالا، ساك تيل، ولي دلكي إصل ك طوف جاتيم ونكه زبانول يرمصالح نهين ادليني بدكوتي منهي بولنا كد كوشت كامصالح لا المومهالي بوك ارق من معالج والراء الم يرهم والمعالج اس کے میری رائے ہو کہ آر دوش حولو کس وقالعن سالالولتين اى طرح للما مى ماك - اورسى منا علمون ومتاخرين شعرائ لكفتر كاي بهارشك نولن لنتاج بران مشروریات رونق ولذت آل جنرشود ظایرااس بفت از بانتدر آوراسي كي تقليد حلال نه يمقي لينه لغت گلفر فيعين م المارية المارية المارية المارية معرك كرمان كاجراحث لير موديكي آك مواف كامسالاسانج الماميارين ہو۔ اور فان ساحب كاكت سے یہ بی یہ علیا ہو کولات لکھنوس سے یہ بی بدل عال علی ہ ليهان الساجاق سن التا يقي كر الكياكا منيري سارامسالامس كيا

عزيرازمان اقبال نشان عن أفرن وغندان لمكم الشرالنان تا بول کی ترسی اور وفتر کی تهذم سامس محقار سے ورځوږ څنویات کاندمس کانام پر مخانډا بدی مهر ملااورمین نها ج مجوب واكه موندول ك اجاشطوط كاع اسه اوركناب كي رسيد لعف كي نوبت آئی مات پروکری کا اُول این سالها کے دیا نہ سے میں افامت آ كا دفي وه مكانات محمور الرسك اوراساب مسامتفري عا بحا وميزان واحباب كءمكا أدن بربينجا إكبياس ليركرمنكا ے تربیعا وے تعاری اولیا کیا۔ برسے سے اما ہے معلوط اور ے کو بن نے نظر سراسری و کھا اور مماری طباعی کامزا ليا الحيا كلام بي إوريان مقاصد مين كياحسن الخام بي -عركم بمقارا كلام و كمفكر تها رب ويدار فرحت أثاركي آرزواكم نرازموكي افرس كعصامة بامراص لازمك اوصت مغرك

بلتاا وربالمنشا فهلتمارے كلام كى دا درنيا بتم أگر حلتے مصرتے رہتے ہوگرم د حربعی آفظوتا کے عبرت دیدارمیرے دل میں ندر بجائے "استعارالانتھار" میں کیا ہوا ورو ہمی فارسی زبان میں ہو یارُدو ہِ اگر فارسی ہو ترکھ کلام ہیع میں جان ڈالدو ''خمخا نرایدی'' کے دیکھنے سے ^خابت ہوگیا ک^و للبعت میں کوٹ کوٹ کرمعرا ہو۔ اہل سخن کوان کا کھی نشکرگز ارہونا جاہیے۔ وں نے یہ متقاری مثنویا رہیںوا میں۔ تحصان کا نام تواس وتت یا د ىي آ ئا اوروە تىنوياپ اس وقت يىش نظرىنىين ئۇخيال آ تا**ا** وكاس مجوع ، ویباهیے یا خاتمے میں ان کا ذکر ہو یعندالملا قات میری طرت سے لوسیاس گزاری کے ساتھ سلام کہنا ۔لکھنٹوکی بریا دی اورعائدا ور" اتصور مجى سومان روح ہى تقال جائے صبرو توكل عطا فرائے معرفها رجمعیت خاطرالائے سعیدسر پرتگراخرکونا واقفی نے آپ ونيانسكتے ہیں۔اس وقت انفيس حندسطروں پرخطا کو تا ہوں ہوا، ست كيد لكمول كارائي اليف مطبوع ويرمط

سعيد ورشيدانل ملكوا شالولي سلام سنون اغلاص تحون ويريت ا کی خیرست کا انتظار عمالنجدا ن که ناسه مرانی آیا خرد و خیرست سے ساتھ يتحفه ول ميندلايا- من أسه كي سعاورت ومحب كا نتكرگزارا درآسية ن ليا قنت ت شارت موش إول كاب" توريان" كوريان رسرى نظرت ما بها وكيما - آب كي لمنافيا لي اور تنن أ فري كي شاك وكبيت نظران انتاران بالاستهاب دكوركا وربوراطف أتفاؤها ميرى طرف ي كوتفلي إد جدر توري في تربوني الأكريد يا و منهي آلا آكي لوني تحريرة كي عوا وراس اجوار بلم الدان المها عدائية البياس فيمن ووخطول كا والماسي الماره والمالي في المالية الما معاميدكما مول كراين أيريت وكنيس ماريكا المالكان وسروا كرسته الميري محصمها اعرف واحواسها والفال ما وحبيه كزار عبي التعايده اب کا" منده کا آیا تا اس کی رسیدس سیاسی استشار ایر عيده نور العامي وقت روانه كما تعامطوم نعيس و وأب كريني

وما فيونا آب كے اعراز كو ترحلت اوراس تر او خلے لك مكر آب كى فدربهما نسيميري انظريس السب قديو أميه كاول بنولي حاتنا مؤكا أب طاسدان كوتدانلش كالجدع ل كرين رياب كال ضربيا ووي ت زما نداني مواقعت كريابي بميشكسود مواكرية ين مسرد بالماسرالي الروازي مع من المحقوظ ريك الله إلى المراق المراق المراقي المرا روى مداك نوازش ناسرايا يمنون فرايا وونوال جرير بحواميه ف ى دىر دە ئىلى قاست دالى كونورى دى دې دى دى استغفادال ذما ناوس طلس وجس كي تقديل تسكومرا الحي سي ورسول ه ـ نومد کود ق ولي الي سيامونوم ولي اورست سيافياد ما المال عون أوخط دفته بوجلائ اوراكب وقت بين المعطمي ندسكون فيروز كوسلا

ورخودان كوكمى آياكيا يحديدا غنقا وبول محرخداجان كرن العالى المعتمدة المعت Estate of Medicary 10 المراد والرافي المادعات

یو میسے گا آمیر ہو کیوں نرگڑی مونی باتوں کو تا اميرد لكيرسرت فميراس تصوير اندياست رام لور در برولان لاهاء مي الفيال المفرق والعمامية مالم إقلال ونياد تفعامه بينا فيازش المهرين وي أتوبكا لكها دواا ورودم إغنابيته ناسبه وع و الله الله المريد ا is a white we de and single the م كما و المستحدة الله الله الما توالي لطيف كو كرمنا و ومرى الغ - Linger Office Colored الزروا بالاعلام كارا ورغاكروان مرجا طوار في عجوا ركار كالمعين وه - Last 19 mail for the Last and Lange ندا المالي المعرن المركم والمعرب المالية نريبالنمات الارترقية بصراحها كي المهاركوقوسة الوكى خدا وبدلعلك بِهَا فَيُهَا آبِ مَا الْأَرْجُ وَلَيْهَا وَرَا مِنْ أَنْ كُوكِكُ لِمَا مُلْكُونُونِهِ لله يامتارها سهاريخ كالرونة وعضرت فشي ماصيك متتك الغ كرفيع من فراكي تمي سكا ميع آخريج منا وكالين حوصل مها بالغ سه منارنج مرف لفظ متاب داع مين ومبتر وصلے کے عدو اتھال کو تعیہ خارجی کیا ہوا ور مائٹ مالا صر کا الدیس

ہنومیری نظرمیں توسیندر ہواس کوائپ کا دل مجوبی جانتا ہوگا۔ آپ ىدان كو تداندنش كانجيمة فيال مذكرين . الراب كمال خصوصًا وهن <u>س</u> رمانهٔ نجویموا نقعت کرتا بی بهیشه محسود بهواکسته بهری^م اسد بونے سے خدامحفوظ رکھے۔ سرائی کی کا جناج کہ آس منظار اپنے ال اورقدر كمال من ترقي أرس التي قدر النسارة الاكتوب ودارى فاض بافتاق بى م واضع زكرون نرازال نكوست للمراكز لأاضع كند خويتم اوست یں نے اپنی تخریرا ولیں میں ناصحا نہ ہو کھیر آپ کولکھا وہ صف ور ۋنداکھ ورخراندنسي سے تقالب اس كا براند ان كار وسور دوست كاج . لكنا بي توده ولسوزي كى راه سے دوست كواس داه حلف سيروكنا بر جاس کی رنای کا اعت بور برزمانه برد عنیست و حال مک بوسک لوگوں کے معالقہ احسال بھیے۔ اس سے میار مقصور لینے حق بن اسی سان منیں ہے۔ بین توبنداس کے صبی آنے کامیٹون ہوں خانیا کا ب سے بوا ہے نے میرے فوٹ یں سفارش کی اس کا تفکر اردوا رمیرے حق بین ساعی جمیلہ کا تراگریہ ہوکہ امیراللغات کے باپ اس كا في مروسلي توالبتيزيدسنة كالاعت يجاس لي كدار جيس یانه مان ا درخوارص و شرهال نے وه طاقت نهیں جوری کهیں وبان ينجيزاه راعزا زهامهل كرن كاوصله كرودن بيهمامه ألوالعزي أب ي رقط من تعالى تنم بدس مفوط ركم أمين - ال

ا ون میں پرسات منروع ہوئی۔ روبیت است میں جند زینیں جوآنیے للمه الح ميں متعاقب فكركر يرجيجو نگا . مگر نينيس تو آپ انسي ټوهېورت لتے ہیں کر میری مجھی مجھی الفیدہ وہ خاطر بھی ان میں کھی کھی کہ محمد الماری ہیں اطمغال اويؤزان واحباب بهكاك اخلاص وينازا وحبب كزاري اور رياعن كومل تريفيس المسائلة الكهامة المحسانيين كداس كالتركيم طلع جو گلحیس ام گلیت و بھرنے اس وفیرے ملسخدہ مورکو رکھیور موسی کا لا واوربنا بيته اصرادكرك رياض كواس كارون دنه في كومنش وركما واسريم والمواقعي أسامهم فأركب والمتحديا فيحد والمتحد والمتحدين عرارة وسياس الماليسية والماليسة لحكه متروك وأركب موسف كيمير سي صح الحدكمول اوراب كاكرشورال الي اول سارنط و آرات آب سرطاري د المواول كي قرت يعدد ووراحصا واللفات كازراج واور عدازر البيت وفقط يا داوري كاست نيرا سرفقير 1600 +12110p-0 تنده نواز میری ناتوانی و منحلال اورافسرده د لی پرآپ کوتاست بنوگا تواوزئس يُومِرگا. بن آپ کن جدر ي کا نشگرگزار بون اور بون وعالي فسرون وفاته كالحواست المرايان كالريال عراقة

قب*ش کی طر*ب حاما ہو **ت**و دنیا کی ان کمینون کا ہو ہیرانی^ہ مدوه فاطرى ك أو كون عاد كون كالصور فرة با ببی شاعری می محبوب جیزاس سے محی گویامبر و کارڈر اِ آگے عالى من أوال عن اوركو كها الح The The way of the country of the of Survey to the May good and in إصابطة أبيات الماري العلاج أيتي lease of the rest of the second of the secon Solution of any and the willed ال الحدام الالافات كالمل كا خال الحدام الالافات كالمحرك عن الم ومن لها وروه قرمن مرصف رعن ويت مرحك الماراس كو ور دوں تواس کے اداکی اسید بھی یا تھے۔ اليس بناى بوليس مراي مدان ساله سوار المال المال المالي المالي المالية

مِیْال بوکد دین کی کتابین کھی اُر دو بیس ترجیر ہوتی ملی جاتی ہیں آن ہو مبمی اُرود کامیا سع لغت، برو<u>نبے گا</u> ۔اگرانیا ہوا تو تھیے نواب بھی <u>لیے</u> گا۔ زک کرنے میں یہ ٹواپ معبی ہاتھ سے حاشے گا ۔ الغرص ایسے ہی خیالات ہم رؤساے التجابرآ ادہ کراتے ہیں۔ ریا ست بھویال سے قدر دانی ہوئی ورمیری صنیت سے ٹرحکر ہوئی گر ہے کام آسنا طرا ہو کہ اس سمے واسطے وہ رد کافی منیں سب سے ٹری سرکارانٹ ریکھے وہی سرکاراصفیہ ہووہاں سے موں کے والے نیالے بھی ہوسکنا ممکن دیشرطیکہ بن ٹرے۔ ٹرے دربار سے رومبی بڑی ہی ہونا جاہئے ، آب اپنی فراخ وسکنگی سے کو ال عدہ رائے ملاح كاليك توبات بوزيا ده كيالكھوں . امينقير 1297-51 بنده نوازسلام نیاز - ایک تحربرآپ کی تحربر کے جواب میں سبیج حکام پن ید برکداس کا جواب آنا ہوگا ۔ آج جمید آپ کا المازم قدیم مدرے باس آیا ے اس کے دیکھتے ہی وہ زمانہ یا داگیا جب آپ میال تھے اوراس یا د بی لذت میں میں نے اُسے کلے لگایا در اس کی آنکھوں کوحن سے وہ دس بارہ دن پینترآپ کے جال جہاں آراکو دیکھاکرتا تھامیں دیریک حس^ت لی نگاہ سے دکھا کیا اور بار ہار آپ کے حالات اور ضبط او قات کے کیفیا ا دیمیا ادر سُناکیا انزائے سُخن میں معلوم ہوا کہ آپ سے واما دحن کا نام مجھے اس ونت یا د نہیں ہوا تھوں سنے قصالی ۔ان کی جوائزگی اورا پر نوعم بانگاکرتا ہوں اس کی رحمت سے اسید ہو کہ مگڑے کام دین و ن مشغول کی زسنی میں نے ملام ل عرك ساعتين في ماعت ايك خزانے -ائیں گی کیے ساعت کے فزلنے کو تووہ دیکھنے والگاً برنر د مکھے گا ورانسا خوش ہوگا کہ اگراسی خوشی کو دون إسامغهم بوكاكراكراس فمكوابل جنت فيوں كى طرح برانے لكيں - معراكي ت عركا كليك كا وه ما لكل خالى موكانداس من نوري ہے تا ہت ہوکدانسان کی دولت عمریواور عمرکی ہرساعت اک طاعت وعباوت وه خزانه وحس میں انوار نظرائے اورساعت

زانه چس میر خلمت اورعفونت کا وکر ہوا۔ اور چوساعت ع ييىفالى بقى اس كا خزامەغالى دىكھاڭياھىي-ے کا شکرمغرور کرنا جاہیئے ۔ خلق بمبن تلم زبان دل مبی ندر کے ۔ فرزندان نقب اذرياست راميور ۱۶۰ اكتوبره فلماء معرت وأغ نازك وماخ سلام ليجيئه بخدا حدث وخطاكم أم كولكها د کمیما تہر پر ہوآب برہے ہیں غالب ہراس کا سب یہ ہوکھر نے کے لیدر مزاج میں تھالاین آجا ماہر در نرجھے ایناکوئی قصور العلى كربروال مين اب فوش ريبن ديد

شن الک دوست نے مجھے وکھایا بون توسب شفراک سے اچھے ہیں۔ گ فكومقبي دسي شعربهت سيندأ بإصبر كا ی بیں پے اسکی تعرافت کی بعنی مثیا یداس تعرفر کا اح نے لکھا بوگا معلوم نہیں سرے سہرے آیے کی نیارے گزائے یا نہیں پرس می*ن بهو کے توغالب ہو کہ آپ تک پینے ب*ول نگریں احتیاطاً ل محتجا بوں خانسا ہیں صاحب کاکوئ خطر نہیں آیا جس سے بیشی کا یت سعادم مهوتی کدسرکار د ولترار نے توجیرسے ان سهروں کو طاعنطہ بلا یا ہنیں بشت کی روسی ہواس کی امید کما *ل کرآپ کے سرے* بنے میرے سروں کے متعرنظ کہیاا نرمیں جھے ہوں ۔ آپ گ ت معلوم موتوآگاه قرماسی سرکارسکولینداسف سے مقعد و تویہ موکد س برگونی طنب رخوا ه نتیجه رتب موعزیزان واحباب موجوده کرماوجب فقط ایک خط در نواست تاریخ دلوان نواب بنیا دسین خان مها د سراما تقصيه إميرنقي للم ومحتة م دام ما لعناته والكرم سلام تيا زنسيم اجد مدعا نگار يبول ك یکی فرد م دیده بنی بیطانیته بین تنی کریر باکشتری حیثیم میری نزگان کا رنگا کر مسهرا

يحيوش معاني رخور دار بطيعت اخرك قع مبو ئى جو . اس زما<u>نى مى</u> لېسە ہواکہ دامن کلمیں کے قالب مصطان میر ہائے، تھے سے اصرارکیا گیا کہ اس گلدیتے ھرتد صرکی حائے اگر جینس لنے آلامرو استعام کی وجہ ى خاطرىيە منظور كرنايرا بىلاستود یت گرنرکرتی ہوا ور رسیے کورونق تھی مشکر سے فروغ کی صورت اگر ہی تو میں کہ تا سن ق كاكلام باشداس بي جيد آم درکی اضر ہوا درنمایت سٹاقی سے اساغ کی کہ دینا آپ ل ہو لہذا خوا شکار ہوں کہ اپنی طبع ٹانگ پر یے گا کسی سے غریبوں کو بھی کہنے کی گنجایش است لياطلاح ديجاتي بوتا كيغشره اولين بالرص الدب كعنة ميب آب كي فلا بعير تحرير أساكو حالت المحيت ومرور فاطرس سني می سیح بردا در داندن خاند کو بھی ا فاقہ ہو ہر دفت تعلق خاطران کی شدت ملالت سے رہاہی ۔ نقط مصرع طرح با سے جنوری محافظ اع کیسونے بیاں کی ہیں گلیاں مری تھانی ہوئی ۔ مهانی فاقیہ اسیسی احمد امیر مذیا ک

ب مهان سرکاری ہونے کی صورت نہیجا ا - يا رشاط مبوكرر مثانيا بها بهول نه با رضاط حضوصًا الميسى ما لت ميس؟ إرصن وامراص ا وركةت فكرسخن سيضعيف مورط ا در مهدی علیغًا ں ۔ انکے علاوہ تین خدمشگار ہیں۔ اب نے حصور میں میرے آنے کی فبرکردی سبت اجھا ن مرسے نجات اور پر ہنرکا مل کی توفیق دسے ۔ آن میں۔ ت وخصت کی سرکا رعالیه کونمیجی ہی ۔ خدا کرسے جلد الازمت ت ہوجائے۔ عزیزان ورفیقان ہمانی ما وجب رسال ہیں۔

كربيجدان منايت مسرور موااور واحب مواكه ته و ہے۔ اہل الرائے کی رائیں کمیٹی میں بیٹس ہو کررد و فنول کا ہوگا ۔انھی دفتا میراللغات میں سکرٹریان کوجمع کرتا جلئے گا بِ فيصله كرك كُلُّ تَوا مِنْفُصل نُحْتَا رمولفْ ہِوْگا ۔ بیس ٱخر میلَ نُلُ ه توجر کی سیاسگزاری کرتا اول اورجا بتا بول که آب این عمرا ور شرت اورحمله کیفیات سے تحکمه انکا ه فرمائیں اس کیے گڑ لے حالاتِ سے ببخبر نہمے اور ربخ کے حالات سے مبی وقعت بوحابي والسلام باارام وسنسرايا تقصيرام فقر پیغزل اورسرامیں نے دیکھ دیا اور کو محو وا نیات کیا کہ ہی بارآب نے بھیجا ہی آگید دکروں تونتا پدخاطرنازک پرگراں گزیے۔ امید ہی کہ مجھ پرلیسا خشر حال کو آپ اپنی عمر لینے اقبال لمینے کمال کا ترتی خواہ تعمود کریں۔ اور کھیمی کم میں یا د فرمایا کریں اور لینے اب، دھم زاد محد جاکی خدست میں میرا سلام کہ بیں دالد عا۔ سلام کہ بیں دالد عا۔

19- ايرال وي

میرے قدردان میرے مربان سلام سنون افلاس درعاشون اور مدت کے بعد محبت نامرآیا، بیاری نظرونشرنے سرورکیا سرمے پاؤل بری زمین نقی آب نے غزل زورطبیعت کسے حبت انقبی کی۔ البیسی زمین میں نکاف اور نبا وط کے سواکیا ہوسکتا ہی۔ اثر باقی مزے کی رمین متی اس میں مزے سے شند شکلے میں نے دونوں غزلول کوفوراً

یمها در بوابسی ژاک میجتا هول را میدی که معبکو بهشه اینا خرنواه محبگر می بعی خط لکھا میجیے اور او هرست جوار به بین تا فیر بود تو کوزشتی کا عذر قبول بعالم منط

لغت ارُد وی نسبت مبنی تومیر علی مبائے اس کی مکر تھے کہ یہ لفت مبدوب موکر نیکے۔ اب تک جو نعات ارُد ومیں ہیں انشا رالٹگران سے مفید تر ہوئے کی امید توسی بی گرانکا ریساا دھور متوجہ رہیں کرجمعید سے

طرص اور نفعام ترمهو توكيا مجب يؤكرانسي بايس طيعتى جائيس وأب

ری دو گھڑی روزا دھرمبی قوجر کھیں قرآپ کی جواں فکرضرورتدہ ے گی۔ اصول جو حیال میں ا*یاکریں* ان کوصنط کرتے جلہ کیے للمنته جائيه وومثل لغت عربي ايك رساله لغت أردوكا بوطائريكا ت ا وراکٹریات مضبوط جمع مروجائیں گے اپنے کتب خانہ کی فہرست رزوكاكوني سيح نسخه مهدتو صرورت بي امير فقير ت الی ادائے میری مجی اوا در میں مشرب میرے موجود الجي سي امرطيم موابي بين سبت نوش بواكرآب مي سمرابي است فهمآپ کی ہرات سے بیدا ہو- الشرعر در از کرے اور میندانتهار مینجا ہوں اگرآپ کے انتفات سے اس نواح میں بن مخريد اربيد الهول تواصان بو فدرت کتب دیکیمی برسب کتابس اس دفترمیس موج مالەدېكە د قتأ قوقتا حبه مونا كياسى سب كى

سب ریده میرار میره سی سار و روس میم مهوره سیاب می ایسان المبارک اسب التوادم شان المبارک اسب کا ترک باقی به می می ماندگار نظری فرست مطلق بنین ملتی اوراک کا ترک کار

قركرنا معلوم مهنین آسان بهویا منسكل، ومکیعا جا<u>ست</u>ے حسرت ملا قات كيونك رآتی بی یخزل کے بنیال سے نطبیزیگ بھیتیا ہون رسید مزور MAN الما يون ودع روى فداك. سلام و وعارعين إنتظارين محبت نامه آيا- سه لے وقت تو خوش کہ وقت مانوش کودی نیق فرصت سے جان چیزاکرغزلیں دیکیولیں۔ پیسٹ شعراح پیے ہیں۔اکیائے ہ علّبه دخل دیا، باقی صرورت اصلاح کی ندمقی میں بھی آپ سے ملنے کا بہت أرزومند بول - ديكيوا عاسي كب يه آرزوبراتي بوآب ابني مفصل كينيات وشاغل سے تواگاہ بیمیے کرسفراورسفرمین چندے اقامت مکن۔ اميراضرتفلم فخداصد اوردشوار ہی ایسان ۔ باگرک الله فی عمرکم و علکم و اقبالکم محبت اسّه سعا دت تصویر لعین غزلوں کے ساتھ محربیریر تنویر آئی اور مسرور کیا بجدالشہ کر اس وقت تک زندہ ہوں۔ آپ وہوا کا وہی زنگ ہی یہ الشریقالیٰ رحم فرمائے اوراننی محبت رصائے تریشنونش مائے آمین قامین -غزليس ويكفيس، دوتين علم بقرت كيا يهنيتي بن رسيد مزور لكفيك ورلينے برزگوں كوميراسلام و نياز تام كهنے كا - كو ملا تات محب سے تعن ہو كا

ان کے صفات جمیدہ واخلاق بسندیدہ مشہور میں اور اوصاف جو دو بهت وكرم سية تزويك ودورك لوك سب مسرودين مين هي الي حاميان اسلام عالى جهان والاسقام كا داعى خير ربتنا بهون مجيب للعوات قبول فرائے - اور تھروا قبال ٹربھا کے - ارباب و نتر امیراللغات قصوصًا ه ووسيم كدميرسه عزيز بحيى إن تعكم فواجه ما شي سلامة وق كنته بين. امرا حمد في ع ۱۸ فیوری سافی ه حاحیت بغی نهیں۔ امید برکر محبکو اپنا داعی خیر محبکر ہمیشہ اا. وسميرك فيم راميور- وفراميراللغات يا دا ورخلصال. سلام سنون اخلاص شحون محببت نامه خلب يتاتما ایا، آنکھوں کا فررول کا سرور ٹرھایا۔ آپ سات برس کے بیدلینے جد کنے أنها رنداست ومات بين ولي برطال اس غفلت كي نبيدسونے والے لے حیں کی عمر قرمیب ستر برس کے ہوئی اور دہ الیسی غفلت کی نینہ بسور الأكروط بى نهير لتياره وغافل كون بي سرايا تقسير فقيرامير عب كى موت كا وقت قريب آيا وروه روز بروز ليني مولاس ووربه واحالاب س كوتوب وانابت كاحيال آنا بوتواس طرح بيبيية خواب ميركسي سرم

ویاست رام پور - ۱۶ وسمبرلافی تا کرم دوستان سلام سنون اخلاص تحون - ناسفایت آیا وزامه منظرم اپنے سائقد لایا - آپ کے اصرار نے مجھے مبور کیا کہا دصف نا درستی لبیعت میں نے اسے دیکھا اور کہیں کہیں محدد اثنیات کیا لبھن بعمل شعرتو بہت ہی امیم کے ہیں - بازک الثد- امیر فقیر

تشبین اور مغزل کی نقل اس لیے بھوا ل کرا ہے نے غزل اپنے ضط رائیت پر مکمی بھی اور وہ پیاد اضامیں کیونکر بھیرو تیا - آئیندہ جب بھمج

ف دیکیوں، مانتا رالندطبیت آپ کی اچی ہی خدا عربی برکت دے رنتك مروم نيكس كتاب بن تامنث وتذكيره و و تنتجى كا ذكركيا بي کاب کا نام ونشان ضرور لکھنے اور اگرا پ کے یا س ہو تو حیدر وز کو ىندقابل اعتيارنەلى -ان معنى ميں سسنەپى دارُد دىيں بغير تركيبٌ ی معنی سال کوئی کھے توتا ویل ہوسکتی ہو محققین اس کی جگہ سال ولايتى كالفذيرام واللغات مصصداول كي وردسی کا غذیر حجه روسیه بین . امید که غزلوں ا ورخطاکی رم اغ کی کیفینت کامیابی وکن مجھے بخوبی معلوم ہے۔ ان کے خط

منون وسرورکیا یخزلیں دیمیکرسیجی جاتی ہیں ۔ بیات دریافت ہونے سے است جی نوش ہواکہ آپ ندکرہ سعوا بدوسوم جنبر کی خوش ہواکہ آپ ندکرہ سعوا بدوسوم جنبر کے خوا فید است جی فوش ہواکہ آپ ندکرہ ساتھ اختتام کرمینچائے ۔
اس ریاست میں ایک تاریخ تھی جاتی ہواس میں کسی قدار میافال اس ریاست میں ایک تاریخ تھی جاتی ہواس سے قبل کرا کے متعاتب میں تعلیم کا دیا ہے اس سے قبل کرا کے متعاتب ہوں گا۔ فرصت ہوتی نہیں کہ منبر خوش کی تاریخ کموں ، اگر موقع ملے کا دیا موافع مرتب ہوں گئے تو فلکر کے نیس دینے منوکا ۔
امیر تقیم ہوں گئے تو فلکر کرنے میں دینے منوکا ۔
امیر تقیم

٥- نومر ١٩٥٤ ع

دلنوازامرفیر مخانع المی صاحب ازا و لکم الندالقدیم سلام سنون این اس زمانے میں سخت کلیل ما اور اب بک ان عمارض صعبہ سے نوات المیں را نے میں سخت کلیل ما اور اب بک ان عمارض صعبہ سے نوات کئیں ۔ آپ کی تحریریں آئیں صرور گریزشانی خاطر سے نہیں سعلوم کم کئے قطعہ خط آئے اور ان میں کیا کیا کا ام مقارا بل و فرنے اس زمانے میں سرے نام کی تحریریں لیں بعد صحت جو مجھے لمیں گی ان کولبرو خیم کمیوں کا ۔ امید ہو کہ حالت نا سازی طبیعت میں آپ تحیے سعا من کمیوں کا ۔ امید ہو کہ حالت نا سازی طبیعت میں آپ تحیے سعا من کمیوں طرح کلیوں کی خزل البتہ مجھے سردست میں لینا صرود ہو ہو اس کو کمیوں طرح کلیوں کی خزل البتہ مجھے سردست میں لینا صرود ہو ہو اس کو

شادالله طدستوں کا نوبھورت نیاتخلص بغیرتیہ تاریخ کے تمبی کم متیاہی سپ س میں اور قیدتاریخ کی نگاتے ہیں۔ سپ س میں اور قیدتاریخ کی نگاتے ہیں۔

اس زمین بی بیرے باس کنزت غزلیں آئیں اور بیان بی جوادگ

هول نيكين آلين من متعراد رمصرع متوارد جو ئے ان کو کھی کی غزل میں کاٹ واکبر کہی غزل میں ۔ وجوہ ترجیح ں نظری گئی کہ بندیش کس سے سیال اجھی ہی۔ اپ کی غزل میں جی جو شوار دیون کے ان کونکال دائے گا اس لیے کرجن لوگوں کی فزلسر عكين التي سي كل م سے اب مكا لنا مكن شين ، اميا كل يرضل محى سلامستون افلاص ودعا كمشون بحت اسدرت كي بعداما ون وسروریا دا وری کیا آب ایا تخلص صفیری حکمه آزاد قراردیم یں تھی بیٹندکرتا ہوں، وا تعی صفیہ ملک ای ایک مشہور تعف تھے۔ لمجتمد خفتركا جزو محبنسه ليتقرمين نبدمها موابح اسبائك ايك حرت ويح بی نوبت منیں آئی میں لینے امراحل وافکارمیں ایسا گھرار متا ہوں ک هرسه کوئی کام مهنیں موسکتا جارشر کی غزل دیکیشا بھی وشوا رہو، **روزمرہ** و وجار دس یا نتی غزلیں ڈاک میں آتی ہیں یا توسندرت کے ساتھ واپس جاتى بي باليستيس بندم ماتى بي - يرى مالت قابل عنورى - اميدكرايني فريت سيلمبي مسرور فرمات ديئے۔

محی زا و بطفکو سلام سنون '' سرماوت ' کے بھینے کی ات ے کی غزل اگر پنجی ہوگی تواصلات کے بستے میں رکھی ہوگی تھے ب اس کے ویکھنے کی است رہیں آئی جب کلیوں کے حصیتے کا آ آئے گا دیکھ معیدی مائے گی۔ میں نے اب نہی ستیرے اختیار کر بعیا پُوکہ'' آئی'' اور' آئے'' اور'گئی " سب میں وہری" ی منال کھا کے اور معدولے حاص برمیاخیال مقاکه اسکے مین ۱۰ عدد اور آئی میں بوعدد نتا رکنے ہا کیں نگراپ بعین وجوہ ہے یائے معروت دو نوں کے ، ہا قرار دیے اگراک کوئیشرب سیندائے ترآب میں انتیار کیجے۔ اور طال نے میں اعدونیں لئے ہی ملکہ بعدولتے ہیں البتہ بری میں بنیں تکھی ہے، وارکوا عنا ہنت وی سے جنائیر دیوان من میں بغیر ئے محبوایا ہواورا فا و 'ہ تاریخ میں بھی اس سے بحت کی ہوگئریں

ایا، ا دراک خیریت سے مسرور مہوا۔ تشوی آپ کی بیچی جہاں صدیا اماب كاكلام بندها براسي بسته بين اس كوسي مله دى كى -اسیری سندوری ومجیدری کا حال آپ پرحالی ہی المداسوالس کے ا در کما که سکتا میون که حب تعبی ا وراحباب کا کلام دیکھنے کی نوست ا کے گا اسوقت یہ شنوی سبی دکھیں جائے گی۔ میں آپ کے اخلاق کا میں قدر شکر گزار ہوں اس سے کئی جصے اپنے تصور خدست گزاری سے نرمها ر بون مرزيا وه وعلمه سواکيا تکسون . اميرنقير دامیور - ۸۲ - فروری طفی اع ول کی اسردگی کے وقت امیر سرخادت ہی سیرے قابل علیسوی ای بر مصرع تاین سیرفلوت گروکش کے دل مجبي سلا مسنون افلاص شحون - اپني متنوي کې ناريخ ليميه اورناخير عذر قبول کیجیے علاوہ امراص مزمند کے بسبب ما مبارک رمضان کے کوئی کام صیبے نہیں ہوسکتا تواس پر کھی کام سے سسی وقت فرصت نہیں ہوتی ميرا ووسرا ماشقانه ويوان زرطيبي ي- آغا زمتوال مي تعيب كرتياد ہوما نے گا۔اس کا اختیا دنیدہ زادہ کو حکیب کی طرف سے دیا گیا ہی بیند نظمے آپ کومیں بھیجا ہول . اسید کرمتی الامکان ا نتاعت و متہرت و نون وترغیب میں کوشش کرے تھے منون کیجئے اس سے زیادہ آسے مور کی قلمنے کی حاجت بنیں۔ اسرفیر

مجى كارطومهنيا - منوى كاحبيوانا سارك مور سرسري مكرس ب تاریخ تالیف کی تکلی پڑھیجا مہور وحرت بن اميرا بل نظر مستحيوعب تا نتنوی کو دیکیکرفٹ ش فکر بول اُٹھا اتصریرشن ومنت ہی محبی سلمکم انتدیقا بی سلام سنون و عامشون . نقیر ناتوان بهاریمی نی بیاروں کاپرستار ہو۔ نتاعری صحت وطا قت کی طرح بیراندسا بی میں رخصت ہوگئ کے کی غزل د کمیکر بھیجا مہوں ۔ ما شار الشرآپ کی طبیعت ایمی بی بارگ اند فی عمرکم . دریدسے مطبئ کیجیے گا ۔ ایر نقیر ا. ربيح الأخره للشكاع محبی - دعا و سلام . میں آج کل مرتف ہوں اور امرام ایسے میر سخت بیمین ہوں ۔ یونکہ یہ غزل طرح کلمیں کی تھی اس لیے ہیں نے اس جالت میں بھی و کمھگرا صلاح دی ۔ مانشارا مشدغز ل انھی کہی ہی ها دی شعرصا ن کرمے گلدہتے ہیں بھیجے جائیں کاغذا ب نے بہت ا

۳.

لوم ہوتا ہوگرکسی اعلی صمرے ڈاکٹر کو دکھلاکران منوج وبوس يا نهيس اوزآب سير أن يت امیراحدامیرسیانی

بالحامقان ابني الكلمون كيرسا تقركر رامون ومه نن موکا آپ کی خدست میں اطلاع دو ن کا تین واق الحوابركا استعال كما اس سے توكونی نفع نه معلوم ہوا گئ الكاكر ديكيول كالم كمول من في اور يركب لطف كرفوراً للكول ا ورکت طبیرس ندکورجوان سب کی شکایت میکوایک ہو۔ دوجار بہنے سے خور بخو دیے کیفیات کم ہوگئی تقیں آغاز نشگال ہے میرزیا دتی ہی۔ اشتار سرمے کا جوم حمت ہواا سکر باطار کو لیا ہو کئی اشتاروں کے سرمے تومنگوا میکاموں اس کو میں منگوا وں گا۔ زیا دہ سوائے نشکرگر اری ا ارتنبدكي خدمت مين سلام ودعا يرتجے اطفا

آنے والی ہواس کے ساتھ اور بھی اس کے ہما ہی یا تنے سار ع رتیں ہوں گی ، ایک چیوٹا بچہ ہو منجلہ اُن آ دمیوں کے اس ى، لطيف احمد بنده زادهٔ اوسط سواريان لينے كيا ہي۔ اسوجه را د آیا وسے امام بورتک کی را ہیں دودریا پڑتے ہیں جن یا بطعت احدسے کمدما ہے کہ بریل کے ہشیشن پرآتریں اور له دومنزل خشکی کی گوار اکریں۔اگروہاں یہی يتارآ ئے گا اور میں ندر بعیر خط خوا ہ ت میں اطلاع و و نکا کہ آپ براہ نوازش مدیمانہ خید ہاتوں ، فرما ویں به ایک لمکا اور مصنوط میا نه صب پر دوزنا نی باأنابيح كوليكر نبثهرسكے وقت معبودير سنتين يرمهيافرماو شاطًا ایک مکان مختصر خابی رکھیں کہ اگریہ مسافران منز ترترس اورمس تسمرك مده يهاب آنے مے واسطے یع کی حاجت نہیں ۔ صاحبر اور لمندا قبال کودماً

مادرا نغانان - ۱۵ يستمبر الماء رم ومخرم خباب تامنی صاحب زا دیت مکا رمکر۔سلام سنولز اخلاص ونیاز مشحون - مرمت نا مدمیرے نامد اے نیاز کے جواب مں صا در ہوا تھا۔ مجھے اُ تنظار تھا کہ حن عزیز وں کے اٹا ریے کا برملی میں بندونسیت کرنا ہم ان کا ارتعین وقت کے ساتھ آجائے پ کی خدمت میں اطلاع کروں۔ اس وقت را ہے نار آیا کہ نگل کا دن گزرکرنت کی ریل میں بریل بنجیس گھے۔ ہیں امیت ملّا بڑا صرعلی اپنے ایک معتمد کو کرمشل میرے عزیزوں کے ہیں یہ نامئہ نیازد کرآپ کی فدمت میں جمیم اول جس میں شم کی صرورت رکبوں اور کہاروں اور مکان فرو دگا ہ کی درمیش ہوان سب کا لكفل آب كى توجت مونا جاسي أ ورمستعدى سے استيشن يرت موار اوں کے حاصر ہانتی اور دوتین وقت کک رہل گاڑیوں کی نگران میان اصر علی کے دھے ہو۔ مزیدا حتیاط کے واسطے ایک كاره واك يرميي آب كي خدمت مي روا ينكرتا مول - آخريس آپ کی فران برسی اور آپ کی عنا بتوں کی خنگر کراری کرتا ہوں۔ ما جنرا وهٔ ملندا قبال كو دعائيس . نبده زا دگان عقيدت نشان اميرا حرعفي عنه سليررسال بين.

MAN بحجيع اخلاق وكرم مبناب فاحني صاحب زا دعنا تتكوسلام فجلام ن انضا مرکے بعد مدعانگا رہوں کہ ٹورجشم لطیف الحمد ہے اشفاق كريانك شكر ارائك الحن أبيك والتستوده سنات انلاق محدی واشناق اسلامی میں یا د کار اسلاب کرام ہو۔ ت تنالیٰ آپ کے انعاب میں برکات روز افزول عطا فرمانے اور عتب مكروبات سيمعفوظ اور مرفوبات ت مخطوظ ركھے ہيى سياس أم کے فرزندار مندکی نظر ساوت انسے سی گزام اور دمائے وست نقر بينوا المانيج بزآ كر بصدق ول عائك بكند آپ کامنت زیر امیرفقیر " بة قامني صاحب مجمع مكارم فراوان سرا بالطعت وامتنان لمحدوالكرم سلام نيازا لفنام ك بعدالتاس بوكه بنده زاده مری نوستی تربیرس کراپ ہی کے مکان دا صت نشان پر تیام ہوتا راس کے معالم متعلق استان اس کولورٹونگ ہوس کے تیام پر

رسے ہیں اوروہ ضعیت النیان اوراس زیائے میر وحده بنايت ناتوان مورمان كوني عنوان اس كي راح مل و خرب کا اس سے بشرنظر نہیں آتا کواگرچہ وہ پورڈ نگ ہوس رہے گراعتبارا کل ومشارب کے آپ بنی کا میان ہوگئی طرح کا ت اس کے لئے نہ فرمایا جائے ؛ صرف سالن اورروٹی اورتسور اسطے کھریا دود صریب نان یا وہو۔ احین طرح میں نے نظر افلاص ونیاز مندی ہے تکلفار واس امری کلیف دی ہو اسیدکرتا ہوں کہ اسی طرح آپ مجی ن نفرما ئیں اورانیے نا توان بھوں مے مثل تصور فراکر برہنری دی کے باتھ او قات معینہ برکامج میں جبحوا دیا کریں محل اتا و و فودا کو آگاہ کرے گا۔ زیا دہ سوائے منت بزیری کے کی كا عائے - آپ كے ذرندار مبند قامتی خليل الدين صاحب ك نون دعامشخون .اطهٔ ال عقیدت مضالت کم گزارمین.

لكتي وكرشوان كأنثه وامريك ما برادر برد و تعرب المعنى المنول كالنت من ورج ه آنیل اس داس کا مترآنانیں به مردر یا کا سااس کا تعییر ہو بمهه وصيان وانتول كاجآ يأتوبينوهي شبيه وصبح ني تنحديد ليا وامرتب كل ساعت اور کھڑی ساعت کے قافیے میں احتیاط تومقت تی لیں سے جن میں اسوں نے جائز کر لیا ہی، مبیا کہ بجرنے پیرطلع کما ہو سجرور ويشي طريقهم ورسول لنتدكا امير اخرعني عنه

نهير منوسكتي . اگر من مانتاكه افهارمطلات محكو البينا متبذل كريستا كا تورجوع بني نكراا اس واسط كدرجوع كالحصل ابنا متبذل موجانا للهد احفظام حلم اللالز- اس كسابح تمسيمي شكايت بوكه كينا حزوري خط معيجا گرحواب ندارو- ميرے عج كي مالت این سے پروائی کومقتصی منیں عواب با صواب مارہبجوا ورص برا برمین مناسب مواجعے صاحب سے بھی دوستان شکایت کرو۔ا میفتہ ياست رام يور كمرجون سافية یارے زازع دراز - نامیسیا دے نشامه آیا میں نے مقاری ملہ اس کو نیا و کیا ، آئکھوں سے نگایا ۔ مذا وند قبال مقارے عمر و اقبال میں برکت وے۔ اور صحت و عافدت و اربن نصب کرے یب اعدا متا دی علالت دریافت مونے سے برائ نی آیک سے نبرار ہوگئی منطوب جومعمولی در ہون مجھے نردو مقاکر علت کیا ہی آخرعلت بحلي جرحالت تشويش ميں باعث مزيد تشوكنيں ہو بي جيوت سے خطاآیا ہی ہمہ تن مصروف وعائے صحت ہوں . شافی رحق سے امید برکداب شفا حاصل بریکی بردگ امید کر صبقدر حلد مکن بهو این مالت اورم وه عامیت سے واحی خرکومطار ، کروجیس میا شکارسے آجایک تواب مالت میزی اس کی مقتصیٰ ہو کہ حس طرح مكن بوان سے كام نكالنے ميں كرمنتش كرور حاحب ميں قداري اور

ی بی ارائے براور اتھا ری ری کوسٹ ش رمیں مرکا رعالیہ نے گزارش کی عیارت لغو ا من میں نے بھر جی جا ہی اس سے پہنچنے اور بیش ہونے کا انبک معلوم نہیں ہوا، تم اگر صحیح ہوتے تو کھوج کا لتے، متعارى طبيعت اب بالكل الهيي بو-وسیع مکان میری گزرکے قابل با وجو د کمال کوٹشر متیات منوا۔ درمذاس زمانے میں ص کرا مدکہ متاہ احارہ تناجاری میں اپنی وات سے خانقا ومعصومی کامجا ور م بس نہیں جاتا۔ حرکات مذاوحی اورتیش بسملا نہسے ا ہوا ہو کہ اس احلطے کی جار دیواری خام بن کئی ہی۔ ہرروز

بیارسرے داز عمر دراز- ابتو مقا ری تحریر نمبی نتا پرمقصو د کوطرح معرضيا نے ملی، ايك تسكين كا سهاراتها و دمي كيا . يا وصف اس ات کے جانے کے کہ میں مقاربے خط کا کس قدر منتا ق رہتا ہوں ا وربمير خط نه لکھنا تميس کوستم ہو کہ نہيں۔ خداکرے انع بخير ہوا ور ادرتم خروعا فیت سے ہو جمیں صاحب نے توکوئی تخریر محمے نرجیعی را بنده معینے کی امید نظراتی بی خدا جانے اس کی علت کیا ہی -ہے انتفاقی ہی یا عدم کا رروائی کی خجالت ۔ وزیرصا صب سے جواب خططنے کی تر پہلے ہی اسد زمتی۔ آخروہی ہوا خیر وکوئی لکھنے یا ا رنکھے تم تونسکین افزائی میں کمی نگرو میں اسی حالت کے ساتھ زندہ ہوں اور متحارے حق میں دعاکر ابول قیمت دیوان کے واسطے يرمظف مول كرمس قدر فرام موكني موملد بمعجدو. باتي فيري -سب عوائے بڑے اوجب دسال ہیں ۔ بانی ندرسنسے میاں کی خلفت تا م ہورہی ہے اندرم کیے۔ مقالا وامی فیرام رفتر

ر مقاری محر رفحیت تمیر نبی مجمع بهی میسی میں مقاری سعاد تبندی ومسرورا ورعقل وشعور كم ينخيه سے حضرت برہم ا ورنمقار ا رمیں میراول ہروقت دمور کتا ہی۔ دعامیے سواکیا جارہ ہے . مما تی سمبی د ماکرو سب دوست عزیز اوجب گزاریس معترت برهم کا سلام اورسیاس گزاری فقط به امیرفقیر ولنواز ـ سلام مستول انعلاص تحون مهرما ني نامه آيامنون يا د ورى كيا . آب اف مناع سے كے ليے محموت فزل طلا اس زمانه می سبت بهی رنجور ا ورمعذور بهوا فود بهارا ورکمی بیارون کا پرستارستها بهول مجودت فرصت واطنیان کا متابعی بروه امپراللغات کی تالیف و تعدنیف میں صرب ہوتا ہی شعروسن کا مشغلہ مجہ سے بالکل جیوٹ گیا ہی آئے ن ا خلاق ہے ا مید ہو کہ عذرمیرا قبول کرکے محبکو معا و ماست داميود- ٢٠٠ نوميرسوايع ولنواز ووستان زادت اخلامكم سلام سنون أخلاجر

بيفيرآ بالورايني ساتوعمده بديرلابار نصاب فَتُرَّاكِ الْحَدِيمِ مِيمَتَ كِيامِينِ نَهِ نُونِي مِوكِراسِ كُوقِيول كِيا دوحار وری الب كرد كيم - كما ب آب نے ب می ہی۔ مرزا غالب مرحوم کا فا درنا سرمعی میری نظرسے گرزاری لے بہاں سبت سی یا تیں بڑھی ہوئی ہں حصّن وانسجام ا وه شری خوبی یه بوکر الفاظ روابط سبت سی کم آئے ہی یه کنام مقبول خاص وعام ہوگی ۔ میری رنخ ری و سعندوری کی وہی حالت ہی جو لکھ جیکا محصے ذرائمبی صحت واطنیان ہوتا تو آپ کی فرمایش کی نوشی سطح ارًا - اکب کے اصرارا وراین حالت سے بنایت مجوب ہوں مافلاً تہ ما می سے امید ہو کہ میراغد قبول کرکے میری نجالت مرتفع فرمامیں إحاب نقيرا وحب گزاريس - " سنت پررام رفقير ی ملعت ہو گئے جانیں تھی سیکڑوں صائع گئیں ۔ یہ توا وزل کیفیات . گر تجرب سے معلوم ہوا کہ غار تگروں نے ہتیں می لور بته قدیمیرتمبی خیر با د کهکر سد صار گئے ،محبت کا نستان نبمی نه با تی

MIM

کے منیں باقی رہے ۔میرانجی یہی حال ہوا ، حافظے میں م راسی و اسی زمانے سے ریاست را میور کو جلا جا تا ہوا و اکر دنیا ہی نئی دلیمی اور رئیس کے النفات نے شب وروز میں ہو ساعت کوخالی محیورا - معہذا نسب نا ہل کے اپنے افکا رہے ہمی کج م کو یا دکرتا اور نہی باعث ہوا کہ آپ کومبی تبھی کچھے نہ لکھ سکا۔ اب مخدو فی ومحتری جناب حکیم مختشم علی صاحب کے ذریعہ سے مدت در از په بعد اَئیننهُ رَا بطیهُ قدیم کا لزنگ حیوْ با اورننی حلِا دی کُنی - بعنی آ پ کا عنایت نامرجس میں کچھ نقیر کا ذکر ہی ملاء میں نے سوچکر آپ کی تصویر خالی وین میر مینی ا ورمحبت دیرینه کا مزارشا یا سه اے وقت آوخوش کرونت افوش کردی رہناا خار ندوزا دہ کلاں نے بے شغلی سے ننگ آکر طاری لرنے کا قصد کیا ہی، د راشتہاراس کے بھی بھیتا ہوں ا درگلاستہ احیا ہے۔ نے نتا کع کرنے کا اراد ہ کیا ہی، میں نے معیی تبقا صالحے سے خیال خاطر احباب ماسئے ہردم انسین ملیں نگ علیے آگینون کا ان کے پاس خاطرے حتی الدسے اعانت کرنے کا فقیرزا وہ لین نتنی محدا خرمیرے حکمے موافق اس کے

ہوا ہی۔ اس کے تعبی خند قطعہ اشتہار ہی تجا میوں کسا دبازاران حزو کم

MIN ی تریسے بھی زیا دہ ہی مگرتا ہم ک بوزآن ابررحت در فتائ ت خم ومخانه با مهر و نشان تلاش وکوٹش ہوگی تو ہیت نسبی مخوڑے ہی سمی قدرتا ی اہوجا بئں گے ۔ یہ تحریر فرمانا آپ کا کہ میرا کلا مراسا تذہ کے اشتعار وقعت بيداكرے كا دليل كمال ہواس ليے كم كال دری منگسرکردتیا ہو۔ اسیدہوکہ اس گلکدے کواپنا واتی شبه أس كي حن ا فزلا ئي لمحوظ رہے اور كلام ماز ه ، بواكرے خمالت ليم محدا عات كيم كزاريو-سيف و ١٥ جولاني سوداء عزیزی وسعیدی زا دعرکم صلاح و فلاح و اربین کی دعائیں -إ و كدايس به غنيمت است، اگرا ينا بڙرُها د عاڳو سخفبكر مجملي تعارى محبت وسعا دت ہى ورنەكيا نشأ تفاق جو کچه تھا وہ نایا ب و نتارداب کے سائٹھ گیا میں صرت مُرگ

درسے اپنے دل کو نوٹس کرلیاکر تا ہوں اللہ لغالیٰ زند واور فوٹر

ا فروں کو والیں لائے آبین ٹم آبین ِ ٹورمشی اورہا ترں کا جواب نورشیم متنا زعلٰی دیں گھے کہ و ت ہیں آپ اور پا بوطفرحسن خال ار ب كيا لرحت للحقر يا علم كى ہوستغلہ كيا رسما ہو براہ سعادت مفصل طور رسطلع كيميّ ی خوشی ونتکہ گزاری کے باعث ہوئے مکن تقاکییں جراب ویا لیکن اجزائے وہوان نایاب مرعوم جوآج تک دیمھوز سکا راس کے نہ دیکیفنے کی علت اپنی علالت کے سے اور نتیت سے ٹرے ۔ رات جودورہ ٹراہی تی ية كمه بقراري بو معهندات وغيره كي تعيي شكايت بو وشرتها لي رحمرة المسلمة كالتي اجزاكو ويكيمنا سروع كيا مقاا المقورا وكمينا ضروع كيابى آب تعبى وعاليهج صیح رہوں اور اس سے طدفرا عنت کرتے آپ کے یا

MIY MY عزيز ازجان اقبال نشان سلكم الشرالمنان دعائے صلاح و فلاح دارین وسرخروئی وسرسنری نشاتین کے بعد مدعانگا رہوں کرمحبت نام معا دت شامن*ه شعرخبر رحلت جناب غفران ما پ حدا محدسا می آیا*ا ورسم دل كلفت منزل كوجوناياب وشا داب مغفورين كي غم سے ميلے ہي ل پورم مقاا مرتمی تریا یا ایسی دات با برکات کا سایه عاطفت سر-أتطه حانا باعث سخت صدمه حائخاه بي اس و اغ كامر بهم إمّا لله وإنّااليه لاجعون کے سواکوئی منیں حق تعالیٰ ان کوغریق دریائے ہے ان کے اغفاب کو کاسب اجرمصابرت فرمائے یمام ہوا یہ مطلب ما تمام نسخه کا ئے ویوان مطلوبہ گرامی روانہ کرنے کو و فتر میں کمد ماہم برخور دارمسعو داخر صنيراج ہي نعيل حکمر کوس کے اسد ہو کہ آم مجھا بی اینا ایک دیرینه بهی خواه محصر کنجهی یا دکر لیاکرمیں رسب عزیزول د _وستون کونا م نبام دعا دسلام نقط مستقیرامیر عزيزازعان سعادت نشان دعا بمقارانسع رعا ہوا تھا ، ولوان تھی کرمطی سے آگیا اب حیں۔

رریا که کوشش کرے خریدار مہت سے پیدا کر و نرار ملدیں جیوانی ی میں بغیراس کے کہ تم سے ولسوز ول سے کومشش کریں ۔ ان کا تکانا امرفقر دىتوارىخ ب را ميور - م به رمضان المبادك سيليع سعید کوننین سلکمرا مند بتالی فی الدارین ۔ وعائے ترقیات موزافرو مقدہ آب کا مسلم آیا تھا۔ سبب موسم سرماکے کہ میرے مون کے نہایت مخالف ہواس کے دیکھنے کی اب کک نوبت نہیں آئی تھی آج وہ قعیدہ نکلواکرا ورنظرا صلاح سے دکھیکر بھیجنا ہوں تا خیرکی تقصیہ عاف يجيئ اوراس كى رسيدا وراين خيرت سے مطلن ليجيئه -امتياطًا قصدے كا بيزگ بعينا شاسب مجاكيا اغربجيان تحرریا مزحن ماں ومحدالوانحسن نیاں کو دعا میں ۔ امیر فقیر ١٥- ايريل مدوع درياست رام يور تخرامى نتان اتبال نشان زادعمركم حسب وعده تاريخ بيعبتا بهول غالب ہو کرنیند آئے۔ اس سے پہلے جو تاریخ تمریخ بھی وہ دکھکر سیج چکا ہوں اس کی رسیداب تک نہیں آئی عظیم آیا دی تارون سے ون کے لیے مکھا تاات کامبی انتظار ہو۔ اس معامہ تاریخ کی در رہے

باأك كلشن شاداب بن لأكزار للمستحلقة ومكيصے زكستار ئے ری دکھلا ہے تھے رک کل سطرز لعب حوراً تی تھی نظر ہرتا ف مقاجوطوطي طوطئ مهدوستان كي قی بری جرت مجھے یارب کیسکا بھی نہ و کی کہ حیران محکومی یا اسٹی ہزار المفانی ہو ان محکومی اسٹی ہزار المفانی ہو ا احتفانی ہی پہ طبع ناذک آیاب کی منازک لائی ہی پہتازہ فکرزنگیں کی بہا میں رہا ہی آگر سے میں جب نے کی ال محکومی المحتاج الن روزگار م من کے پیرز دو کی تاریخ میں نے می آمیر امیار میانی اس میں اس میں ایس میں ایس میں ایس میں اس _ای یه دیوان شاعرشیواز با س کی یا د گار رام در ۱۶۱ اپریل مشاع مرام در از ایریل مشاع از از در کر در اتبا لکم در مائے ترقیات ىبىتە بىي مسرورىبول اينىرىغالى ئىمارى غمروا قبال مى وے اور متعاصد دارین پر فائز کرنے تاریخ طبع دیوان نایاب قی اب ترکومینی میوگی راس کی رسید کا تھے انتظار _ک

نبچوں کے بارے میں جوتم نے دیا نت کیا ہو مجھے تعلی وارمبد نیچے طلاب ہیں اور ایک زمیر بہجوان کا ۔ باقی خیریت ، اپنے مجائیوں کو میری طریت سے وعامہنچا ؤ۔

YTI

عزیزا زجان گرامی شان ا تبال نشان (ادفر کمی و ما کے بعد مدعائیم کرتھ پر سعا دت خمیر شخص شہوکی سرورا فرائے خاطر فاتر ہوئی خدا فدا قالے ہمیشہ مہد دس صحت وہم آغوش راصت رکھے آبین آپیوں کا کمیس کھلوایا گیا تینوں نیچے باعتبار کیڑے اورسن بندش سے مہت اپھے ہیں کال تبوئی نیجوں کی کچھ حاجت نہیں البتہ ان نیجوں میں کوئی نیچھ ویسے طلوب تھے۔ تفلی نہیں ہوتی اور وہیں بنتے ہیں نہیں ہی خید نتیجے ویسے طلوب تھے۔ تا عرضی ہی میلو ہونے خدر کا میلا صد میرے پاس ہی ووہ راصی طلوب تا عرضی ہی میلوہ خضر کا میلا صد میرے پاس ہی ووہ راصی طلوب ترمیں مہت ہی مسرور مونکا اگر آپ اس کا و وسر احد سام شاش کرکے تو میں مہت ہی مسرور مونکا اگر آپ اس کا و وسر احد سام شیائی

رامپور دفتر امیراللغات ، ۴۸ ستمبرشگند غزیرا زمان ا قبال نشان زا دعرکم وا قبالکر ، دعائے سرخرو ئی دارین وسرمبزی نشانین مسرت نامیسعا دت نشاکمبروروسر ورانزائے

ی ہوا ۔ ملتی تھی تہتی ہیجوں کا مکس تھی رہل سے وصول المبي كمولا نهيس يعيّنا ينج الصح بهي مول كي بين أب كي محت وعنات کا ننگرگز ار ہول .نصیب اعدا طبیعت کیا نا جا ت متی مجھے بنایت تر دد وگا جب تک حسب دلخوا مصحت کی خبرنه آئے گی محص استدراک حال ا اسطے یہ تحریر مختصر نیچے و نکھنے سے بیٹیتر روا نہ کرتا ہوں خدا کرے ز وہ صحت میرے ول افسر دہ منزل کو مبلد نشگفتہ کریے اس کے لبدتج_ا مفصل نیجوں سے متعلق بھیجوں گا سب عزیزوں کوصب مرا تب ملام و دعا یحب ولنوازگرامی شان یا بومحبوب سن خان بیرمشرایط لاکا خط مهت د ندب سے نہیں آیا ان کوئمبی سلام سنون اخلاص و د عا منعون اوردوستان شكايت كوتا وقلمي بيني برورواركا مكاربا بطور صن فان كنيروك بعدريام بنج كرايي كيفيت فصومنا تعليى حالت انجياته الكفكرسروركرين بفقط نقيراميراحدميناني تقلم يجازاب دفتر رسنبری نشائتین وسرخروی دارین محبت نا مهسعا دت شامه نا رورا فزلئے دیدہُ و دل ہوا" مقاصد سنہ "کانسخہ میراملوک نہمتے

بظلابي اس دقت نبطر نع گرانی پیخفه نجریر در فكرمبيخنا مول مس وقت وه غيارت آجائك كي فوراً بميوتكا عادمي نرت نه آن بوگی اگرآب کی کوشنتر سے تلمی رونوں جھے لقل اسطيل سكين توست ببي عي خوش موا دراگرصفر مرج مرح عاتير عتمار ندیں توویس بقل لینے کا بندوست کیا جائے آوران کے تب خلنے کی فہرست ہم بینجانے میں مجم سی کرنا باعث سنت ہوگا عزبجان كمشي مخدريا صحسن خاس كو دعائيس مقط امير مقيرينا أفي ما پيورس بار نومرس الله عز نرازمان گرامی نتان ا تبال نشان با بومخذاعجازهس خانصا صه زادعمر کم وا قبالکم وعائے ترفیات وا رہیں سعادت نامہ اقبال خیا م الأرجب نوراوسر ورافز اك ديده و ول عوا فداكرك آب درباب سررسانی تالیفات صغیرمردم مشکور بویه د و سراحصهٔ ما فن كاجواً ب نے مجھے بھیجا ہے ایسا غلط جھیا ہے كہ قرائن مقام ہی اکثر مگر بڑیعا نہیں ماتا جس مطبع میں جیا ہے غالب سے کہ اس ن منقول عنه وان جواگر و مسخدل جانا تراس کی صبح برجاتی لناب وسن بودمانے کی وجرے مفید مردی کتاب مصنف مرحوم بہت اچی لیمی ہے گرافسوس کہ بہت ہی بری جی ہو اولاس

ب سے معلوم ہوتا بوکراس کے العدے در حصے اور می اس واكرم يرتفنفات ال كرمنا فع ند بوئ وراب كي ن سے مجامیں افسوس کران کے صاحبزادے میں جربونیا فعناكر كئے جوتے جوت وريح جاتى إن ان سے كاكا اللال وه شاگر وصفر مرح م عن كوآب في استداك لكعاب صب وبخواه كوث ش كرين قر كام حلي بهركنية عنر" اگرودان ہو تو بھیے ۔ "مقا صدصنہ" کا تشخراب تک مجھے منیں ملا تلاش میں ہوا عزوز ازجان مولوى مخذرما عن حسن خال ا ورمخدا إوالحسب خال الهالة تعالى كووعائس - اميرفتيب د ادا لرماست را میور ، م دخوری ایده مسرمعا وت شمامه آیا آنگیس پر نور دوئیس ا ورول س حق تعالی اس من یا دا دری کے ساتھ درگاہ مرکوا تبال ن اس سعمل دان تحرير مي شايدة أن بواس و قت كيفيت مين كويا د ننين تا غرواب كانذرخاه بول. انسوس صغيرم کے زائع طبع سب رہاد ہوگئے ۔ یں آپ کی سعی مبل کا خار گذار

خلید مجنی کوئی جز للوائے مقام کا ونه طف میں اب مک عبارت مندر خوام النات ک اعزبجان سعاوت واقبال نشان زادعركم داقبالكرسلام سنون دعائے ترقیات مشتون سعاوت نامہ بہو نخااور دس تسخے دیوان نایاب كے آئے باعث سرورموفور ہوئے ديوان كى جيبا ئى ادرون اللولى عكر مهت مي خوش موا خدا وند نعال مقارى محنت وحسن كارگذاري هكاني لكائے كريه ويوان محبوب و مرغوب ہوكر قبول عام كا ملعت ئے میری تاریخ جو مقیں اس قارنسندائی اس کی وجرزیا وہ ر مح كرتم كوميرك سائقدا كم قلبي علاقه براور مي معي مقاري سعاد تت ہے اس قدر خوش ہوں کہ اس کو بیان کر نہیں سکتا یشه و عائے خیرے یا د کیا کرتا ہوں ، امٹر نتما لی تر کوجہیے مقاصیر فالزكرے سب بنده أو وس دلوان باكرسلام اور تشكر بداداكرت ۔ اپنے معالیوں کومیری طرف سے مہرت میت وعاکمونفط امیقے وامل نثان اقبال نشان اعلى الشرنتا بممر وعلائے ترقباہ وز

نامه سعاوت ميونجا وومنون كيا ولوان ناياب كالبيطيع مونابا مرود بواتار دخ طبع اس سندك موافئ جآب نے مجدے طلب كى برمین انتاران فکررن گا ورست نخواه تانخ برگنی تو آپ کو بھیجا ونگا ره تایخ توبهت اهمی متی اگر ممکن موتاریخ ترتیب قرار دے کر جیسوا کی تے ورز خیر غربری مخدالواس غال کی ٹاریخ و مکی کھیجتا ہوں پورا طدا جما ہو ساری سے نوش مواطبیت ہو بنا رمعلوم ہوتی ہے۔ دك الشرقي عربم واتبالهم صنفائه عنت كيصفحات بوجوه اب تك نیں ہوئے جس وقت صیب کے آپ کواطلاع دیجائے گی۔ د ول سے سے ہو کے نیچے جو فاص اسی ملک میں بنتے ہیں مجھے مكارس اكرآب مرمان كركي بعيدين توباعث سنت بذيري او عزيزان سعاوت نشان محدّا بوالحسن فال ومحدر ماصن حسسن ست ميت وعائس-گرا می شان اِ قبال نشان زا دعم هم دا قبالهم دهلئے روزا فزون عرصت کونی تحریر شعرخیریت نهیں آئی تعلق ہو نهراكري أسياجين الودو وسلهن وسرور يول سنخدان بارس كاذك آگے آپ نے عموا تھا جو کنر دنزامیراللغائب میں اس کی عاجب او اس لينه با شادول كرفين طبع سيراس كالمانامكن بو مجهداً گاه جي

رياست داميور-٢٦-جون گرای نتان سعاوت وا قبال ننتان زا دعرکم واقبالکودعا۔ زقیات د وزانزون . نامیرسعا دت نتامه آیا پارسل موح نیچے ڈیر دو تھے اور ایک فتح ہیچے میونجا میں نے خوش ہوک وعالیں دیں انشرتعالی آپ کو نوش رکھے اورایس ولنوازی کا ج رے دلوان نا پاپ کے نسخوں میں اس شعری صبحے کر دی گئی ماقی برت ان مطرول کو پارسل کی رسیدا ورنشکریشجیئے۔ امیانقیر با خورى اغربجان من سلام لو دعالوا وراني محبت ناميوره اجراب لو ديوان نايا تب كالميفلف محمه ميو ځيكيا اوراسك ساته وخطتم نے لکھا تھا وہ معمی بیونخاتھ اس تحریریر تنویر آئکھوں میں ہے آ کھیوں کا نور طریعاتی ہی بارک اللہ وجزاک اینٹر میں پوان کو د مجھوں گا ۔ د مجھے کے سے دیکھنا شروع ہوتا ہو انھی ليريمي منيس وكمها مجص ول سے فكر يوا ورخيال ہوالشر تمالي یرے فیال کو لور اگرے میا روں کی خدمت سے فراغت مدیر

ور رئی و دانش در پارسی رئیس رسولیوضلی مطفر اور نام دامبور به نوبه البیر دامبور به نوبه البیر اعزبیان سعا د تیدواقبال نشان زادت مراتکم سلام و دعا آب کامحبت نامه مع کلام اصلاح طلب آیا تقا افسوس که بین ابنی مند وریوں کی وجہ سے جواب بھی نہیں دے سکا عبس اول کا

عزيز ازجان اقبال نشان زا وعركم وعائر ترقيات وأا س محبت وسعاوت كالتكر كذار مول عن تعالا عمر درازا درتم کوا قران و اماتل میں متازر کھے۔ انسوس ت ہی تری طبی - برکسین تھے واس کی است فک علوم نہیں ان کے اعقاب میں کوئی ان سے منتفع ہوتا ہو م^اننتاق ان *تا ہوں میں سے کوئی کتا ہ* غیر۔اگریمن موزوان کے کتب خانے کی فہرست منگواکر اس کی محصر محصر کئے ۔ اور بعد مطالعہ فہرست جن تی اول کا وفتراميراللغات مين كمياب والاياب ووادين ست سترى بهت ماجت رسى بوآب وگون كى سى جيال لر گذاری بوگی . اعر بحان مولوی محمّد اعجاز حسن خار ل نشان نشی محد محبور حسن خان اعلی الشدشانها کو د،

مرے قدرافرا ولنوازی میں مکتاب لاست تر بوگا مگر رسیدند آفے سے فدا ترود مرکئی دن بوے ایک اميرا للغائت كارو انرخدمت عالى كيا ہموا ميد ہوكہ غورسے ملاح **بور پ**ری بسری اس کی قبول فرما کرمند قبول لطفت ہو ا درعمدہ ئے بخداحد تصحت باکر پنجاب کا سفرگیا ہی ایک ہے میں واپس آنے کا ازار دہ ہو اس سفر کا نیجہ اگراس میا ہوا تو دوسراسفرا درسی لین پر کریں کے میری را کے زیقی غركياحائه مرضاب لفشط كورزمها درما لك مغربي وشا نے ہی ہوئی کرمے تک کوئی لائن آ دمی ملک میں ہے رے گات تک ملک متوجہ بنوگا درجیج انتخاب بمبران کیمی تفانی سرکا ہوگا۔ یہ جو اسما درج مؤرز ہوئے ہیں ان میں سے اکر تھیاہ بالیں کے تعص لایت آ دی ٹرطرحامیں کے ۔سفر سے مقصو د طالع ں ہو بلکہ لایت آ رمیول کا انتخاب کرنا ہی۔ر ومیرتواس کا م میت در کار وجین کویل اور مسرے احمال میں سط دو تین برارد وید در کا برحس تومی این عواه التعواع وما

امعادت ترين كاوريد

مصف طبع اس کی قدرگری کے ا بورا نمورنداس لفت کا مہیں ہو اس کے کہیں کو ناگوں كي اوركام مسرم والكالوامير وكرامراللفا يني كيو حر ملاخط موت سواآب كه فيدا حيات عامغربي وتباليان كي فرايش سيرينونه ورست كيا ورو Clark 18 Sams Con Coll (Carle Coll عي أزيل سياعم فان عن أولي ساينورا فالريثيال لی سر کی اوران مقامات کے لایق پورمین ا ور . لكررائيس ليس أورحن كو لايق سمجھے ان-سری کی وفغانت کی اورعن کو اہل اورمتوج نہ یا یاان سے ست مشیراورانتظامی کمیٹی کی بواس میں ہم وہ قابل اعتبار ست لوگ گفٹ جائیں گئے اور لعبن طریعے میں ۔ رایش کومنظور دو گی و ه کرس کے مقصو واس میروسیا برو*ل کی بخو*نرا ورملک کومتوجر کرنا ہی البتہ اس سفر می_ا برتے ہیں وہ میری ڈیریاری کا ماعث ہونگے ،او السے: بچے بڑے ہیں کو متحل ایسے مصارت کا بیونا دی سے خالی نہیں ۔ دیکھے کیا اتحام ہوتا ہی و محکم احما ب المفیں کے توغالبا آبادی کی طرف کا سفر کریں تاکہ آ ہے۔ تمدا وبرژ کسی کاندو بنگانه سند مقصود نو سالورسه نمونه كومطالعه ذيابس اورحس مكرج

لی محمّد احدکو دیدیا غالبًا و و محمد لکھیں گے اسید ہو کہ سا علص نوازی کے خلا ت پرشیو ہُ نفا مَل متعاری اختیار لاص منش الھی طرے تڑیے نہ لیں ت لی مہیں اور بغیراس مے ائ کا بھی اسطار رہا میں نے سان کی جند محصوص منی دریا فت کی تقی اس کا جواب تعبی قلم انداز ہوا نیجوں

س قدرمحیل بن تو آپ مبی مطلق التغات یا ہو میں تھی آیا کی کم توجمی براس يا تتفاحس كى تفصيل مين تحبول گيا لهذاا ميدوا ريبون ك ز مازس اس مك من زمين أ وي جو زى برداورع بى فارسى اردوست الكاهبر وكالت صل کرسکتا اواورکیا کیا مدواس کوآب کے سرکارسے کتی ہو گرزقی معتدمہ کی امید نہیں اور وہ جا ہتے دیں کہ ب کروں ا ور میں بھی اس کومنیال حاجات ندا د کوئی پیدا نهیں ہوئی بھراس فانطے کی خدمتگذاری عاش كركنوكر بوسك كى مين نے تووق انھی گذر گئی۔ اب صرف ہندوستانی لیا قت کو فی پر چیشا ہی نہیں دورسلطنت انگلند ہر ریاست کے قیا مسے وہ ماسل شیں ہوئی راب قصد کیا جاتا ہو تو محر احد کا مقتصائے عرشیں
باایں ہمہ وہ ارادہ کرتے ہیں کہ میں تین رستصل کوٹ شی کروں ۔
اس با دیے میں ارباب قیم سے رائیں بی جاتی ہیں جو نکہ اب سرتاج
اہل آرائے سلیم اور اس کے مربی اور سرے میریان و قدر دان قدم

اس با دیے بیں ارباب مهم سے را بیں بی جابی ہیں بی تونکہ آب سرتاج اللہ اللہ الدائے سلیم اور اس کے مربی اور میرے صربان و قدر دان قدیم ایس ایڈائی سے استفاوہ واستبرا واستثارہ واحب ہی جرحلد موصل سے اس کا جواب با صوباب کہ اس کو کیاگرنا مناسب ہی جرحلد موصل الی المقصود ہو مرحمت ہو ہی صرورار شاد ہو کہ محمد اگراس ملک الی المقصود ہو مرحمت ہو ہی صرورار شاد ہو کہ محمد اگراس ملک الی المقصود ہو مرحمت ہو ہی صرورار شاد ہو کہ محمد اگراس ملک الی المقصود ہو مرحمت ہو ہی صرورار شاد ہو کہ محمد اگراس ملک الی المقصود ہو مرحمت ہو ہی صرورار شاد ہو کہ محمد اگراس ملک الی در سرور اللہ میں در سرور اللہ اللہ میں در سرور اللہ میں در سرور اللہ میں در سرور کی در سرور کیا در اللہ میں در سرور کی کی در سرور کی

میں رہ کرفانون وکالت یا دکرنے میں یا ورس فرن در لیے ہے آپ حجر یز فرا میں فلاح حاصل کرنے میں بیس و و برس ثین بیس کوشش کریں تو مجھے کس قدر ما جواد کھالت ان کی آسایش رسی کے واسطے مرور ہوگی نسست زباں اطنیات کی ہوتین برس اس طرف تھا میں بنوز برسٹیان ہوں گران تین برس میں جو رہتا ہی رہیں مجمدا سٹر کران اعتبار سے میراحال اب امجھا ہی اور خدا وند تعالی آتا نے واقعت کوسلامت اور شیحے رکھے توا میدی کہ تلا فی ما فات ہوجائے اگر تھا تھے

کے لیے وہاں آپ کی اعات اورآپ کی ہدایت آپ کی برسگیری آپ کی مفارش آپ کی عنایت سے کوئی انجمی صورت رونا ہوئی او عمر آنکلوں کومیری زندگی نے اگر جلد ہو فائی ندکی تو کمجی میں ہمی او عمر آنکلوں اور زرسائیہ خدام کرام معجی تسبی زمانے میں چندے راصت اُنٹھاؤں یہ آیا معائے ٹیالی برجس کامل کرنا اس وقت

بندا سب مجيد لكوراتا ورن بجاب حبد لطف و ١ مر نقير عنى عنه عرى يرى زاعوال دل عريده ام جول تتد ولمرتشد غول وخول شدآ في آل دويده برفير ستد یعلت اوا سے خلی اُ شاں کے بعد میں نے کئی حظ روانہ کئے اوکونے عجداخمد كابيان أوكه ثبن خطوس في تصحيحه أكيب رمبشرة اور ووسيطه فأ ى كاجواب نايال محموع للني خطا بعوسك اور آساكا الكاعلات أي بيوغالك فيتركيا تفااس كاجواب عاحكا اس كاجواب يم وميرا حال آب نے بے یو تھا اس کا نشکر گذار ہوں مگر د کھا ہوا دل زیا وہ د کھا، إلاجل توعنوان كيشعربس حال موجو دري تفضيل بيربوكه أثما أتحوس

لنبنق اويز نزووست اورقدرا فزانتا گرد و نهرشناس دنيا سے آٹھ گیا یب تواس کی مفارقت وائمی کا عمراس برطره افکاروتشاولیش کی یاده اس، سے تیاس کر لیکئے میرے ساتھ فامن جوان کا برتا رُمّعًا و ہ سوا سرسه اوران ممرکسی کومعلوم ته تنفا ماا محیق د و وسوسوله) با جوارار شخوانها ده الرواكرة المحادر برسال تتمسال برطاريان برارروبر ورسات

تھے کہ وہ حاثتے تھے اور میں اور خدایس لوخېرىنو تى تقى يول يا ئىج چومبور ويىيە ما بوار ت<u>ىجە ماتە تىمە</u> سركتا تحاالكسي وجهسط تجومقروض ببوحا! لتباته وسأ وبزكهر لت تهم كه ارالهام نبا درایک برسے جاکش اور المكاسم كالعداي سرك موله) کی کمی **مو**کنی ^{تر} سرکا ر گرو ول و قاره اس ماغ كا ايك كمطلال مواستج مول حسب كيمو انتظامي كروه من ما ودوسو) کے طازم موسے تھے اور مار دسور کی ترقی کرکھے سارائوج

ب ابنوں نے عکم الی تھی اب بیاں کارنگ دیکھیکروہ تیجرت کر طبيب خاندان بي آ دمي معقول بي زيا ده فدا قت كالمحص تخريد نیں ہوا میں نے سنا ہو کرمار دسور یا ماصد ر در رامسو) ماہوار کے رب وه آزادی سے اپنے دطن لکفئوس پیدا کرلتے ہیں، وہمعاطار عن اورها عُن ما نه جا كين- آ دي متين ا ورُستُقل مزاج ا ورُتمول: عفطرب الحال منيس- أواب مرزافال صاحب داغ سے كارفان صطبل بهليز مكل كيانها فرانتخا نركي موحو دات وه فو دمجها كرستعني بهج ستعقانا منظر راور رحصت دوه وى منظور بودي كى دور موسك كدوه ي فلك احمال آن كاضيف بوسي في نهايت ول روافتهوا سعول وقت يرسب عم مركارتسليكوه بي ماكرتسليم فالتابول وكرتيج , blank com to form. فرده دل بول مراكب المياسي الله ولوان عرور ميني بروي مرسامقر اللامي سياه دسیا من سون سفرے ایٹ کرہار ہوں ا در ہار وں کی رستار ہوں یجی معرکے ان آسائٹوں کا مومن نیاع میں نے ملاقا،

ریا نیوں اور قدر دا نیوں کی لذت محول گیا، منس منس، ہیں · امیراللغات کے اصول سے شعلق ایک کا بی صیحکرآپ ۔ ماغ سے جواب ہا صواب کی آرزو ہو زیاد ہ حاجت تھ لوم تھی ہوئی ۔ میں مدیہ تھینے سے بنتے نگرگذاری رتا هون <u>گرنظربه ت</u>نکلفی آپ کی غزل دیمینه د دبان راگانے ۵ بوں میں کسی قدر لازی امراصٰ میں ا فاقد صرور ہوجا آ بي الشرتعالي كابرحال مين شكر بي الميراحمد في عنه وألفاظ كونا يسندنكروشح رانثد بهيشه فم كوخوتر

ورا قبال طرمائے اور مقاری دلی مرا دس برلائے اور ایساما ان یں می بھرکے تم کو دیکھوں اور پر داغ حدائی جو م ل رتازه ہوگیا ہو اس کو مٹیا کوں۔ فزل میں نے فی الفور دکھی نبانے کی حاحت سے دیکھراتخاب کر دی بھاراحسن طبیعت آرانش اصلاح محا مختاج منہیں۔ خال خال کہیں کہیں کچھ بنا دینا کا فی ہو۔ میری طبیعت ، از دیا دمرض کے اور زیادہ بے نطف ہی رخداوند بقالی رحم اج سخی نے مجھ سے تھی غزل کے داسطے بہت ی بیرے اوراحباب شاہجها نیوری نے بھی باربار مجھ سے سفارش رمیرا کوئی عذرقبول نہ کیاگیا تو ہجبوری میں نے تھی گذ لرحی خوش نه مهوار کاغذ بُراجیها ئی نا قص ـ خط بھی احیا نہیں مذانصيح مي تمجي نقصان رميري غزل سمي غلط تصبي اطلاعًالكها ٱ سے پرمقصود نہیں کہ ہے غزل گلہتے کو نہویں بلکہ حقیقہ ا فعی بان کی گئی۔ آپ کے <u>حبنے عزیر</u>سا تھو آ کے ت<u>ح</u>ق پنے برا در مکرم اور والد ما جدا ورسب اعزّہ اوراحباٰب کو ما وحسب یئے . قرقہ العین مسعود عاقب محمد د اورعز نراز حب ان م

سلام ناز تشترين . نقط رياست رام بور. هم جون م في ها برايُه مخبت واخلاص لمكمرانند تعالى بسلام و دعا نوں سے آپ کی تحریرسعا دے خمیر دیکھینے میں مہنیں آئی آنکھیو مشتاق میں اورول خلوص منزل ا دراک خیریت کے لیے بیمین ہی دورسالے بامید فرابعہ مخات وباقیات صالحات مونے یت کئے ہیں اور محصوا نے ہیں۔ اُن کا ایک، ایک سخہ بھی تنا ہول س امیدر کہ آپ شوق کی مگا ہوں سے دیکییں اور کو ئی بات کے حق میں مفید تا ہت ہو تو مؤلف کے لئے حسنتہ اللہ وعاکریں ہ ہوکہ مزرہ خیریت کے ساتھ ان کیا بوں کی *رسیدسے* آپ حلید سطائن کریں گئے - اپنے اُن عزیزوں اور د وستوں کومیری طرف ے اوجب کہنے جواپنی ویدار قرحت آٹارے مجھے مسرور کرچکے ہیں نب کے والدما حبد کی فعدمت سرایا برکت میں سلام ونیا زقبول مو۔امی قیر رام يور 19ريون كلف عاء ولتوازا - سلام سنون اخلاص ودعامشهون محتبت سيرمج ہوا خطا آیا۔ آنکھوں کا نورول کا سرور ٹربھایا۔ آپ حب قدر طاقات

ہے ہیں اورمحت ثلا ہرکرتے ہیں ۔ اش ب ء تصور کیجے ۔ النگر تعالیٰ نے آپ کو و وخلت ع بی باتیں منکر روح تا زہ ہوتی ہیں۔ ویدار کی لذت کا ک لد کر بمراس سعادت اور محتت میں برکت و سے اور مجمع مقام ے رہم کی قلت سکر محصے تھی افسوس ہوا حیال تھا ک ہی بین چھینے کو دیئے جائیں ۔ تو ہتر ۔ یا قی اور ش م تیے کے نہیں ہیں میرا خو دھی جاہا کرتا ہوکہ آپ مدكرون كالورمكن موا توخيد سطرين ضرور لكهون كالبغط لكعوابي ريا باكا دوسراعات نامه مع غرل آياكما بول كى رسيد معلوم بوني طینا ن موا . نورشیم ممثازا در حکبل تسلیم رسان بین ا ورمیان سعو داحمد سلمهم انتلاصمه سجی - ما دمب گذار بین -41298-11-1p يادا ورامر فقير سلكم التدالقدير وسط كاروآ يام بنون باوأورى مایا ۔ دباکی کنرت اس نواح میں دریا فت ہونے میں خت شنونش

ن - ارجم الرجمين بحرمت رئة اللعالمين رحم فرائے يمنى الامكان رگا مکریا میں التی و دعا کا الترام رہے کہ بندھے کا میں کام ہے ہم لك من وليم مين سے ام شهرال ك تب ولرزه ميں تبلا بي ميك هرمیں بھی اس وقت ۲۵ آدی اسی مرض میں متبلا ہیں ۔ ول کسی وقت مطبئ منس موار اميد بركة احصول اطنيان كالل أب اف و نے اغرہ کی خررت سے علد ملامطئن کرتے رہیں ۔ اپنے والد احد ا ورسب نررگوں کی خدمت میں میری طرف سے صب مراتب سلام ہ نیاز میو نیائے گا۔ متازا در حلیل ا در میرے سب اطفال معید میضال وجب رسال بن . فقيراميراحد امير ری طفی کام دیاست را سپور محتی و شفیقی - انسلام علیکم ورحمته انتد و برکا تهٔ- آپ کا کاروآیا -سبت مجوب کیا ،غزل آپ نے بھیجی تھی کہ ۱۰ فروری تک و تھیکہ والیر اردی جائے۔ بہاں ۱۱۔ ان کوآپ کے حکم کی تعمیل کی جاتی ہے. ایک مینے سے بھی ایک دن ٹریفگرا ۔ ولنوازية الغ برى بى مجبورى سے مونى مجھے سواتر حبس ا دورے بڑے میمی فرنہین کر داک کب آئی اوراش س آیا ۔ مہنیوں کے بعد آج جوا بطلب خطوط کا لیے گئے ہن سب ت يبلية آپ ہي كامهر باني نامه نظرا فروز مو ا غز ل ديمين كيا كيا شعب

في عمركم وا قبالكم- پورى غزل امھي ہي ج اوکر دیا ہی اباقی سب شعر کھنے کے نہ ہیں جوسواں روح ہی میرے ساتھ میرے احباب تھی ہوار ، ورنه میری رخوری و بجوری کی اطلاع آب کو ک راج سخن می شکایت جو آب نے کی اس کی نسبت ں ہوا اور نہ ہو اور نہ کھی ہوگا۔ آپ بت و امکان آپ کی خدمت گذاری اور آپ کی وشی اس کا مطلق حیال نہ کیجئے۔ ا ور مجھے تحریر سعادت وال زرگوارکی غدست میں میراسلام و نیازعرض سیمیے اورسی صفار ب كيئ - يس مول آب كاقدى دعاكو ام

برميحيي بينسرا حدخال صاحب سلمكم الثدانوا نا مهرئنی ون مهوئے آیا تھا جس میں آموں کا المقوت مقى اورآب نے تفییب وشمنان اپنے در دکی کھٹاکہ یا ع دی تقی گرمیں ندمزاج پرسی کرسکا ندآ موں کی رسد ہے۔ سکا اس وجہ سے کدمیری ران میں ایک وہل کی آیا ہی جب نے مجھے ت رنجور ومعذور کر دیا ہو۔ آج صبح سے فی انجلہ اس میں ا فاقہ نروع ہوا ہی تو یوری ڈاکٹ جو ٹیدرہ میں روزسے جمع ہو ئی ہوا " مقدم آپ کے محبت اے کاجواب لکھا ہوں۔ آم محم نون مبول ا ور دل سے شکرا داکرتا ہوں گرا نسوس ہی لکل نمام آ کے اوراس زمانے میں کوئی خوش سلیقہ آوی ا ورا تھا نے میں مہارت ہو میرے یا س نہیں. ایسے السے تحفیراً م الکل فراب ہوئے اول تو آیندہ یت کرنے کی خرورت نہیں۔ سی ندامت مجھ کو کیا کم ہوگا ہے ساما فی سے صنائع ہوا اوراگر آ مرمن سييدا اورسرخاالسي نفيكي بربيونجا مواكه بهال لرکے قابل ہوجائے یال رکھنے کی

لایت کریں بعض تسمیں ان آموں میں اس مالت پر ہو اطرا مث اکن کے میک گئے اور بیج میں بالکل خام رہے اور بعض اللہ ف كوئ مسمروب يرنداني رص قدر لذت مي سيد سي ي الريال رقض كاسامان عده طورست بهال بهوتا توسييداب ربتا بتفصيل مي نے اس واسطے گذارش كى تاكر آ بندہ آپ كا عصان بیجا نه *هو بخت*لف ا قسام میں ایک د شواری ی*ھی ہو ک*ر غریزان نمانه کوایک قسم ص کے حیٰدا فرا د ہوں دنیا نہیں ہوسکتا ا و ہ حاتی ہی راس کئے کہ مانتا رائند کنید ٹرا ہی۔ دور ارزون کوئمبی جو چزیکترت مووه میویخ سکتی بی - ۱ ور لذت اس شخص ہے نہیں ہوسکتا جواکب تا نطے کا خدشگذار اکرے آپ کے بے در د در در کی کھٹک ماتی رسی مو اور کمال ئے۔ اطفال نقرعقدت مندسلیم رساں ہیں۔ کرر یہ کرکیا آپ کے باغ میں بنا رس کے ننگڑے کی علمیر نہیں لگا ئی گئیں یہ آم تو بہت خوش زدا نقہ اور قابل تعرفیٹ ہوتا رى زياده بجرساس ووعائے بقياس كيا لكموں -آب كاداعي خير امرفقه

MA

الم بولال فوهداء رام يور كيسك وفرام اللغات ولنواز امرفقه سلمكم القدير-محبث نامه آيا ربي ورو در درمي دول نے اُد مرائب کوا د معراس کی خرنے محد کو تر یایا۔ شانی مطلق آپ کو اس مے در وکی ایدا سے معفوظ رکھے عزیب اسر کے اختیار میں ول در دمند وفاطر شکت ہے وعاکرنے کے سواا ورکیا ہی بحیب الدعوات سعبول فرائے ۔ میں بھی علیں بول کے مرحن میں ون بوات ترایکڑا ہوں۔ اس زونہ میں اور امراص نے بھی کھیرا بھل سے کسی قدر آفا ت بي وتل قريب الاندمال بواورت ولرزه سيم منا خدا بے جان چوٹی ۔ اس وقت اس مفقر کا رقرر اکتفا ہو۔ اپنے زرگوں ن ضرمت میں ملام کیے۔ اور عزیران واحباب ہے ما وجب جافظ الرصن بدسلام مزاج میں کرنے ہیں . نقط اس فقر ى- العلام عليكم ورحمة الشرو بركات محبت ما مرايا اور منون مروریا و اوری کیا مفداوند تعالی مب کو اسی و منوازی اور میت ازی کے ساتھ فوش رکھے اور مقاصد دیتی اور دنیوی پر فاکز ميرى طبيعت كى ناجاتى بدستوري - اسى بتدس ايك وره يرة حبر بال كالمركي مبر بن قاناطيرك نوبت إن من - اب ے ما است مرسور ہی۔ الشکار مال ای الحکار ورس

إلى يو- ويرم وه بغتري فراغ ام بوما كيكا- سين ا ريه ديوان تنصير لندأ مرائمي اراده صموميوا خدا ذر تعالیٰ اس ارا دے کو بور اگرے۔ قیت کی تن عام اُرگول سے عمر فی نسخہ کیے جائیں ۔اس سے محم ص احاب (المانه) میں ان سے خاص ت وحشیت و قرفیق مدر وانی که د ۔ اس تحریز کومٹن کراحیا ب کے خطوط دریا را طب ا اطلاع کردی ایه دیوان دیوان اول سے بدرجااولی بلاغت اور باعتبارزوان ولذت كح بمي برصورت ميس لمروض کرتے ہیں۔ اسید کہ جواب مفرور YME. . آپ نے اپنی رونت افروزی کا قصد ظاہر

ہت خوش کیا۔ خدا وند تعالیٰ ایساہی کرے کہ آپ کے ویدارسعادت أنارت ميري أنكسي بر نورا ورول مسرور مور مي آجكل زياوه ربین رہا ۔ اب میں ہوں دودن میں جارد ورسے صب بول کے بیے اوروہ دورہ روح فرسا - مجداللہ کراب اک شداید میں ه . منام سلام سنون اخلاص و د ماشحون - نام سعادت . رمنون ومسروركيا مفداوند تعالى آب كومحت وعافييت ومخو ا تقد کھے اور حلیہ کروہات سے مرافع فرمائے۔ فتین اردو ہوا وراسی طرح ستعلی ہوس طرح داغ نے ۔ آیج کی کشررہ گئی ۔ تھوڑی سی کشریا تی ہی ۔ بے تکلفت ا ورکسرنفتح اول وسکون نا نیء بی ہی جو معنی فنکستن ہو کی گئی ہی - اور نداس کے معنی سال مبیاں ہوتے ہیں۔ یت کسرانیے مقام رسیح اور بول حال میں داخل ہی -اس زمانے میں میراارادہ براہ لکھنیو دکانیورسفرکا ہے اگر را دند تعالیٰ نے اراوہ پوراکیا ۔ تو جا ہتا ہوں کہلیے آبا وکے سیشن یا تکھنٹو میں آپ کی دیدار فرحت آتا رہے بھی مسرور ہوں ۔ تاریخ

بروريا دآوري كياغزل وكمينكر طيتما مون كيااحم نے لیسے ہیں۔ بارک اشد فی عرکم واقبالکم جوشعر سبت ہی

ھے اور اُتنا ب تھے اُن پر و وصا د کر دسیے ہیں ۔ ہاتی ایک صا د مے شعری ایعے ہیں رخط نہ بیشہ بزل کی بیشت پر لکھا کرتے این حی سے محمد مجبوری واپس کرناٹر تاہی۔ اس کی میں نتکایت رتا بون اورجا بها بون كرعلى ومحبت نامه تخرير بواكر المريد س رہے۔ ویوان میں کرمطیع سے آگیا ہو۔ آج اتوار کی وجہ سے واک میں روانہ بنیں ہوسکا کل انٹ رانشر آپ کے نام ایک اسفر میں اب کے اس آپ کے حصول مقاصد کے لئے سم رتن مصروب دعا ہوں الندتعالیٰ آیکومب وخواہ کامیاب فرائے۔ ایرفیر راسور ۱۹-۱ون وقداء ممتى ولنواز سعيد ورشيدا برمخابشيرا خدخال صاحب زاوعركم ا آبالكم . سلام سنون و عاشحون - د و مر إ ني نا م سوصول ميك للمي آئي من سوام ميفيد ہے کے بهونچ آپ کی ولنواز بون کاکہا ل فكريزا واكرول . از دست نفیر مینوا نا پیزیج برآنکه بصدق ل دعائے مکند ميلے فط سے نصيب اعداصا حبرا وہ بندا قبال كے وومرمن کا حال معلوم ہوا اورائس نے داعی خیرکو بے جین کر دیا مگرو وسر سیفے سے ا ٹاقہ مطوم ہوکرکسی قدرتسکیں ہوئی ایشر تعالیے اس اقاقے کوروری صحت کی مذکف ہو تا وسے اور آپ کومسب دمخواہ

ن فرائے۔ میراتعلق خاطرائی پرستور ہوا وربرا پروعائے ب ہوں۔ آب کی ساوٹ سے اسد ہوکہ تاصول بك رفع جران كرت ريد وايا دوكيا كلمون ال سے محفوظ وا مون اورمحت وعانیت سے مي آب كي نوشي سنكرسرورا ودآب كي تشويش عورت برمال س الشراقالي لا فكر كذار بول size Bescowie المادياد المادياد والمالياد مع خالى را جانا يو كبي كم مي وكرفتاني بوق علي - افت

پ دلنواز سلامسنون ۔ اخلامی و ماشحون ۔ مدّت کے بعدیا وآوری نے ممنون کیا میں آغاز موسم سرا سے علیل رہامون بول وصبی بول کے دورے بہت طبیے اور اب ک ه به - ا ورایک و قل نکل آئی تقی وه تھی مبت مکافت تقی ۔ حالت بقراری میں بحالت اصطراری تقورا ساسفرکزنام ا ملیح آبا و کی طرف ہے آ مدور فٹ ہوئی ا ورارادہ ہواکہ تار دے کا ، كومطلع كرول مكر كيومعلوم نه تقاكرات طبيح الإدمين بين ياكهين ور منخلہ اس زمالے کے مصائب کے ایک حاوثہ یہ بیش آیا کرمیں مرمیں دنعثّا آگ لگ گئی ہوا بند متی آنا فانا ایسی طریعی کرسا مان ت واسباب معاشرت مطبوع اورقلمی صدر کما میں فاک سیاه ہو گئیں میرے تنامج انکار منطوم ومنتور فیرمطبوعہ تھی اکثر جل سکتے۔ جن کی تلافی اب مکن ہی نہیں ، ایسی حالت میں میری کوتا ہ قلم بحدا شركه آب نے اپنی حالت اطمیانی لکھ كر محصے مطار، كيا خدا وندتعالیٰ دیرگا ہ مکروہات سے محفوظ ا و مرغوبات سے محظوظار امید پر کرمیری بیرانه سالی اوزهشه حالی پر نظر کریے میری کوتا وحل

عالات خرمت عسروركما تحك وطيل دفعت في كروط الم بهوئے ہیں۔ اختر پوخیط سالی اورا وانہ ہوسکنے زر مالگذاری سخت سراسید وں۔ اسی وجہ سے دامن کلیس کئی مہینے سے نہیں کلا۔ بكمال شوق سلام نیا زكتے ہیں .ا نے سب عریزان واحیا ۔۔ کو رى طرف صحب مرات علام ودعاكيد مب اطف ال عصدت حضال ما وحب كذارس م TOPE مجى سلام سنون وعاشحون - دوعمات المصاور دوغزليل كم اعري في فال و كم كر معيما مون ووسرى غزل نسب علالت میں ویکیوسکا سری طبیعت بالکل اقبعی منیں ہی ۔ یو تھارونہ کو یں بول کا سخت د ور ہ میرا تھا جتی کیے قا اطیر کی نوبت آئی مہوقت بي منى شعى مولى متى . در المكليف تحف إ در صبعت سنعط تو وسرى غزل هي وكي كالمعجوب- اسدكه اس كى رسيد معطيره

ولنوازام وفيرمجي نشيراحدخان صاحب بشير ملهم الشرتعاك

سلامتر کنون . د اشخون مجست نا سرآیا آموں کی ملٹی لایا ۔ آموں نے آیران جان کوشیرس کیا ۔ اتحات کا مشکرگذار مول ا ورا میا کی صحت رسلامتی کا خدات خواستگار-میری اس نامیاتی طبیعت اوربعض ا عام کی عام محت سے مراسیمہ رہتا ہوں ۔ میں سبب ہوکہ احیا ہے النامن كارئ كالفاق تعي كمرجونا أي سب عزيزان واحباب خصوصً ما فظ مبل حسن ما وحب كذارين. امير مقبر جيبي لبيبي را دهراسال أم بهت كريس ا ورمجيحسب المهم قديم لعجن عالى مرتبه رؤسا كو بايتر تصينا بنوا بحرجا نجران مول ت مفتن مج کرای ملمه رواند کردیا . اب آب سے پر اے دراہت نا ہو کہ عمدہ لنگاط ا آپ کے اغول میں سے کھھ مل سکتا ہو یا شدیں یا ا ورا غوں مربقیمت کس زنے سے فرید ہوسکتا ہی ۔ اپنے کھا نے کواور اريكرف كوسطارب أو خداكرك يخطآب كوفوش ولى اوراطينان ا المالت ميں ملے اور جواب باصوا مفصل علد آئے۔ امر فقیر تان بها درسیل تل شاختا وطعمرا دی کے نام 299 معظم ومخرم والريالمي والكرم واستام

نصل نے درو دفوا موکرا ہے کالات کا دفر کول دا میں ودمارا ول سے آخریک و کمها اور گوناگوں لطف انتھایا ۔ الشراتعاليے آپ کی افیقن وات کو ویرهج و تا نمر کھے پیشمہ فیص پیوکہ جا ری ہو ب كالبنده آج بيونجا. قطعه اورنسپ نا مهمي موصول موا-اس ب كوس بالاستيعاب ويميعون كالأور تشويق وترغيب ميرام كان خشش اٹھا نہ رکھوں مجا بلکہ میرا خیال ہو کہ ریاست کے موا ٹرکٹر رارس سے طلقات ہوتو اک سے مھی زور دے کرکموں خدا کر ہے - کاسب کتابیں جرمیندعا م ہیں *صیب کرکام میں انہیں ۔*افسو ن جوابر کا قدر دان کو بی نظر نہیں آتا ۔ اورجو اس کی قدرحاتے ہ ر منیں سکتے ، قطعہ کا کیا گئا آپ کے ول وواغ سے جوات ہ وہ دل دراغ ہی میں رکھنے کی ہوتی او اسمی میں نے پورا میں ویکھا اب دیکیوں گا جواب عرض کرنے میں و براس ہونی کہ کما ب کا انتظارت بلندہ بررام پورے سامنے راجیو ان لکھ گیا تعا وه راجوتانه کی سرکرتا ہوا آئ سوطویں دن گیرنگ میونجا ۔ پلکم ر دسلکونیا که از اور ممالک مغربی و شالی میں دانمل ہی۔ واکسہ الرى لكمنوس سات كفظ من رام لوربوختى ہى- مرادا إرجائے كى جمت اب نہیں ہی مغلسرا سے علی مون کا ڈی سیدھی را م برا بهرتي بوتي سهار تبور كوحاتي تحريرًا إي سے تصافیدت كا ذفيرة للنشاہو اور قرآل عجم يه احا

ن نظر دنیامیں نہیں) معلوم کرکے سخت قلق مواا درحقیقہ یر ہوکہ اس رمس قدرا فسوس کیا جائے بچاہی۔ زیا وہ بخز ساس گذاری اعرمن کرون - آپ کی ضایات کا نشکر تو محال ہی۔ نشکر کا انہار مھی لورا بورامجہ سے بنیں ہوسگیا۔ سوسم سردسرے مرفن سمے تحالف ہ میں بول کے دورے کا زور ہی اللہ تعالی جم فرائے۔ امیر فقیر خان بهاور تسيرخاصات او بعلقواروا زرى محسرت راوال صلع براسا لاصكام ياس كراكيا في لكوا تفاكر فا ن بها ورميد الرصين عا فريوس كا تطارع وتكرطبيت أب كي طبي كراي كي لأف ب سير مروا مالت بد موري اور رستا ما در مواور وعاسك عا فيات وترقيات مين تنول مون التدلّمان آب كوثوش ركم

اکے داسطے لکھا آور ال کی مالت متواتر تعطار ہے نواب عالمكر مخدفان ميرے نثاكر د نييس عالى حب مومال ماے كا اعاق بوال ں رازنے تقدیرہ مجوانے کی ہب کورائے دی ئى تركە ماس وضع كى قىدىجى ان سے تىس انطنى -

اب کے قصیدے کے ساتھ جوسعا لرہوا وہ دعوے کی کافی ولیل ہی میں تصدیق تو نہیں کرنا کہ اُ تفوں نے آپ کے قصیدے اتھ وہی معاملے ایوآپ نے سا۔ گران کی بے برو ان اور بالی بن سے کھ معید نہیں میرے یا رفصدے جیس نے نواب برمخدفاں کے ذریعہ سے بیش کرنے کے لئے سے تھے ہمز رمحتیق علوم ہواکدان میں سے ایک مرکارعالیہ تک مہونیا اور تبین کا میں کدکیا ہوئے۔ سوافون مگر کھانے اور سر کرنے کے کیامارہ امیانی نواب عالمگرمخدخاں کے ذریعہ میں جوآپ نے سے محی بنیں ہی ۔ اگر تواب مدوح میں کھی تھی اس کی صلاحیت یا تا ب كى حالت سے جبيا مياد ل وكا أبى اس كامقى ضرور ير تفاك ت فن مين در نغ زكرار والشرعي ما نقول متهيد . ويا ن و رکھی اگر مجھے کامیانی کی اسید ہوتی تو ضرور رائے ویا کائی طراری کیجے رام سرکارس صب مک کوئی اندر و فی درید نه جوكار روائي كي اميد ميس . اور اندرون وزيداس يرمو قوت يح . آدى بريون د بال يواريوا در كونا كون كوستنس كرتا دي - ب

رح کتاب ہوئیں نے بڑمی اس کی سجائی میں بال راروق میں باایں مرامیرے ول براپ کی رافحان کا اثر ایسا میرا ہوگہ مان بركر مدسر عا عل . بول كا زياده كيا لكول صاحرادول دعامل اطفال تقيدته تنسال ما وصعه كذار مين و امير فقير

گرا می نتیان اقبال نشان مجبی مولوی ریس آپ کی کئی آئیں اور میری طرف نقصيرزيا وه تربير ہم كەرسالى ومن وتعا فيدكى ا صلاح متی وناطافتی ور بجری ومعدوری کے نہ ہوسکی آپ کی فاركم يعي نسي عاساك باصلاح سيجدون. مال رساله بغر تهذي واصلاح كي مفات روار بنیں ۔ اسی دحیہ سے اب تھی سی ارا د : پوک و مکھ جا کوں تو توں اور دو مقسدے جو آپ ہے سری نظرمیں نے کی تھی وہ بہت اسلاح کے عمّاج ہیں۔ ي عا فط عليل حسن عليل سكرتري وقر امراللغالث میں مل نہیں سکتے وہ آین تو محلوال کیموں مگرمہ ی مع وكالأس ورارس ش كا بوترست في لكا

ایخ میں شاعر کی صفت بلندخیال جاہیے نہ بلندمکان۔ اور باینمہ کلف ایمی یا عبارا عدا دیاریج پوری منیں کہ سرانتسال سے ایک عدد کا تعمیہ کیاگیا۔ تقریط ہویا تاریخ خوص تواس سے بھی سی ہوتی ہو کہ اہل سخن لیندگریں اوراگر بھرتی ہوئی تواس ہوئے سے نہونا احجا سرے تلافہ سب اینے اپنے حال میں ریشان ہیں مجھے امید نہیں کہ تاریخیں کہ کہ مجمعیں حقیقت حال سے میں نے آپ کواطلاع دیدی آپ کا خالص دوست و مبی خواہ ہوں۔ ہیشہ مجھ کو اپنا والی خرتھ ریمی کے ۔ آپکی زیر باری ونا داری سے سبت دل دکھتا ہی گرسوا دعا کے جارہ کیا ہی ۔ خداو ندتھا لی آپ کے حال پر بھی رقم فرائے۔ میں مجی گئرت آلام روحانی اوراسقام صبان سے مہاست سراسیم ہور ا ہول جن کی تفاصیل لکھ نہیں سکتا ۔ وامن گلجیں آپ کے نام مجبی روانہ ہوا تفا معلوم نہیں کمان ملعت ہوگیا کول وجہ نقعی کرانب کے اس نامیجا خرتسليم كذارين اس زمانيس السيد توى موافع بيش آ م دام یکی ندو گیا-اس کے متم کمال مفعل وغدر خوا وہیں

رجاك رامس صاحب رام موسوى الكاظمي رصا ووان <u>مع ملاص</u> جوہر انسب بنظم میر انفیر انسب بنظم میر انفیر اسیر جوہر انسب بنظم میر انفیر جب کونی واقعہ کیا تحریر صاب انفطونیں کھینیڈی لضویر في مصنول كيساته ماتوري لفظ وعني كي في تارينير عَنْيُ إِنْ الْمِررِوهُ عِلَى جُورُ الْ نَكْيرِكُ عَنْيُ فَعَيْر عمام يرونتراز تقرير طرزتق بشمارتي نه في نون خطيراك نقطيه اورخطايم بري براك الب نْرُاه رَنْظُ دُونُونَ بْنَامِنَ الْمُونُونِ بَهُونُ لِهِ الْمُعْمِدُ الْمُعِمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعِمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعِمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعِمِ الْمُعْمِدُ الْمُعِمِ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ ایک نیر برجی ہون کئی میرسے میں آمیہ ان آور خان نیاں خاب افست جو اہمی فندیاری کے مریہ جمع کی کی گئے ہیں میں خواط یا کے جو کی نقرار و قطبیہ ای و م ہرخط میں فرکی افریہ برست کیم اور میں آموز بہر ہر طفاک وجوان و پیر سال ترتیب یہ فرونے کہا الد فرفام: الرائد المير

عود بندي كام بندس اي ارا الرازوورُ معلی کی سی وصوا وأه رقعات أيسيرم سال ترتيب ير المعوز آبد زجيا بولوى رضاعلى صاحب ونشت رصاحب يوان از كلكته أل عن برور سنوده صفات بودای ونت سر رکاتیش كه ژناقت دوارمانت حات كفت إلف المبي كمتوات فارى بيشم إلى نيال سير سيت خيال

ارشمس العلما وحفرت فواحبالطا ومبيين فحتة حالي کشهاشات لها سامن ربغيشوان كامسوده توسير به لالي دوست خوار بمحد مسل بنسرفا ر ا تب مدردسا (مروم تن ایس نے مرتب کیا ہی سری نظر سے گذرا خواج ووزونيا للمنتي امراحرصام يتفور كانسست لمدرنسي ان كا نتأكَّر دا خطوص إس بابيه كالمقتضى بقاكه لينجه واحيه البقفطم أرَّا وكا فتوَّ ر نتاگردی کسی منامب پیرانے میں ا داکریں ۔ اول ایفوں نے آئی مولی تحری اوه کیا مگر تعصفی اسیار ہے۔ سے جن کا ذکرا تھوں۔ نے ویبا جیس کیا ہی یشرمل مہت کم میسرآیا بھیران کے مکتو بات جمع کرنے کا مطون توجیزی لیکن وجود اسك كداك عالم سے نباب مروح كى خطاكان تے تقى فطوط تعبى بقدر دقع ہم نہ ہورنجے ۔ ہالی ہمدایک مند بہ مقدارکاتیب کی جمع ہوگئی . اگرچدایک ایسے نامور نرزگ کے عالات لکھنے کے لیے پیختھ زوخیرہ افی نه تفالیکو، اس خیال سے کہ نتا بدآ بندہ کوئی صاحب اس عمارت کے پورا کرنے کی طرف متوجہ ہوائے دریہ الیف اس علارت کے لیے اکیما بنیا ا كاكام فيري مكى بخواجه صاحب موسودة في في المي من تهت

نے اس کتا ہے میں ول منا كالأم يرتهاست آزا وي ل كربها ري تصنيف وتا ليعت كيعيد لوطحس قدر تهمر بهومح ان كواك قام أرتر انحلاق اورجذ ت قرار دیاگیا ہو لکہ میں کتا ہوں کرمیاس کا وجو د سے طف کاکوئی وربعد اتی زیااب

راميه بي كرمكتوبات اميركي انتاعت فاص كران لوكون بفرت الراحد منیا فی سے فقیدت رکھتے ہیں۔ اور مین کی نعب دا و شان مين كه كرننين جوالك أمن غيرمتر قير ثابت اولى-الطاف العاف (بانی پیشا) رالعني ملشي امراحمدها حب مروما نتاءي ك کے حامع تھے بعنی اگروہ شاہ نہوئے تب کھی ایک نامور تے اس بایزا ور نیزان کے کمال شاعری کے تحافلہ ور ی کہ ان کی مفسل اور جامع سوائح عمر می تھی جا کے۔اقد ا میں کئی ہے اس عزوری کا م کی طان توجہ بنتیں کی یہ افسوس س كانط ا ورزياده تره حاما اي كمنشي صاحب موصوف كالسلك لامذه نهايت وسيع بح جس ميں ستعد داليسے حضرات موجو د ہيں كہ جو

جركيني مغرزه وست مولوي محداصن الشرفا نصاح ن بن كه النول نے گوسوالخ عمرى للصف كى محليف مهيں انعالی ن اس کے لئے ایک بہت صروری مصالح بہا کرویا۔ سوامح كالراضروري اور وتحسد وصداس مخف سنك دور ت ومقالات ونيالات موتيمس، انسان كي جنالات ورا ندازطبیعت کاتا زیاده تراس کی مطاکل بت اور مراسلت سے ابر مولوى ماحب موصوت في مناب تني صاف مح خطوطوا بحا رو خار السافام الرقي سے مرت كے بس عن سے الركول یے در ان عربی کا مدت کورا ان ماس کرسکتاری کسی عشف کے سورنے کا دو سرا صروری صدر اس کے کلام کی مولوی عاصب موصوف نے ان فطوط کمے و سامھے ہیں مات كا الم كلام را قدار رو لكيا اي اوراس فرمن كواليه بے لاک طریقے سے اوا کیا ہے کہ استا دی مے صوق بھی نظراندازگروئے ہیں میری دائے بنیار پنشی صاحب مرح م کے کلامے متعلق مکن ہو کہ اس میرانس زیا و سخت ہو، لیکن میں اگران کا نتا گر د ہونا تو ایسی ہے لأك يدروان تقديد كركانا -م مرحم كي لب مين مراواغ يهي آنجيب اورجيه

ر ووست کو اُستا دی کاحق اظهاری سے مانع شرموا تو واغ کاکیوا من کریتے، اس بٹا پر واغ کی کروریاں ا درغلطال و کھلائی ہیں اور ب میں اس بات سے بدولی اور واغ کاعلمی سرایر کھے نامقا۔ لكون البوب كالبضال وكر نتاء ص قدر علوم رسى سے يے ہرہ موگاائسی فذرطرا شاع موگا سی ات ہوکہ شعرائے مالایت کی برا بری مقلبلے میں جابل مقارتا ہم انوری کو اس کی عبو ویت کا قراری اور نظای کنتے ہیں ہے کہ آراست زلیت سخن جوں عروس جامی علم و سے رطعکریں عرمن شاعری کا تعلق جذبات - who ale of a way مبرمال جوفدمت جارے دوست نے اردوعلماوب کی کی ہوا بل زمان اس کے جانسہ شکور ہوں گے، اورا کرمیں ابل زبان ہو آآہ تعناس مى متكور موتاسه احب انتاع بى دلت منهم-

إنندخرالاسمار بكتوبات اميركامسووه ، میرسے قابل و با کمال و وست جناب مولوی تنمداحس تنهر خاتصا ں کا تشکر میں تم دل سے اوا کرتا ہوا جی زرگوں کی نظرے رسال اے تندیاری گذرانے رہے ہیں ضرن نا قب کی اعلیٰ در عبرکی قاطبیت اور زر در قلمه کیم مزور ی ہونگے . میں نے اس سودہ کوٹرھا اوران کی محنت و تدر تناسی د قابلیت و آزاده روشی پریابی اختیار نمش^ی کمیا . البندارمين ابحول بيرم ميرسه مأكمال وواحيب الأ نشی امپرامگدها حسب مرحوم کے جورما لات الله بارفرمائے ہیں، افسوسی زو مهيت كم اورناكا في ولي ليكن تا بهم سبت كيف ننست بن النسك ہے ان کے حضائل جمیدہ اور اخلاق لیے ندیرہ اور معلو آ ے پر دوشنی ٹرتی ہی' امیار پڑکریہ مکاتیہ ول گے۔

حذبته تا قسه نيربنيك نيغي صاحب كيم كلا م يرضي أرّا دا نه رويوفر بايارى ا در تعرفها ب واخ ك تلام سيد موازند كرست عا كا فرق . کمایا بخ اس آزاد اندروش کی میں صرف نا قب کو مبارکیا و دتیا ہوگ اردبی زبان سے اتناعوش کئے بغیر نہیں روسکنا کر حضرت امیر کا سولا دیوان مبقدران کی بختر کلامی واستا دی و با کمالی پر روشنی طوا آل بنی، مقدر حدیدروش کا دندان رُشِی مثیں طوالیا۔ سركيف موازيے كو يس برطرح بيندكرتا برون، اوراس كو دىكيف. یک، گونهرتسکیس پوتی بوکراپ نفأ دان سخن نفط ومعانی اوراصلیت، صنون اوروا قعیت بیان پو ماحصل شاعری کواپنی د وربین تکامون سے بت کھ لاظ فرانے کے ہیں۔ مين سبب، بيراندساني ومتعولي جن له البيث نهايت عام الوست ہوں اس لیے اس سے زیا وہ اس بیان ہیں طوالہ ہے، نہیں ہے۔ سکتا ۔ مغرمیں موروش کرتا ہوں کہ مکتوبات اسر ہرطرے بیندیرہ اور منت عُن مُغِول کے لئے اگا ۔ گلاستہ روٹ افزا ہی فد اوندعا لم اس کے باکمال مولف کی عمر وجعیت فاطریس ترقی عطا رك آمين - وقالتيد بمناهم على المحاشا و

اروفد نظام کانے سراتا دو بالزي خدمت کې ځور عزا ه الليونسر ی حدمت بی ہی طراہ استرصرا عبرا ر ان مکتوبات کا مقدمہ معمی نہایت ولحبیب لکھا ہو کہ میں نے ایک سب میرمدند لیا کا تھوسے ندرکھا ۔ فقره محتى ميرية كدر فاطر كاموص جواك اسركالمند ت انع رق وكاميال اول الرولي بن بيامو بلی کا کلام سانت رقها توره اکتا وارمند بوتر ا در به قول می تصحیح سیس که" اب نتاعری مرحلی" ا ی میدان میں کہ اُرو د گویوں نے اوھر قام نہیں آگئے فارى مين وسعت نظر دكشا او است قلم اس فقراع كا فكان تعجب مح

ضة يحن كاكور وي طاب ثراه دانایان ف*زنگ کا قول او که شاعری بنی* نوع انسان کاایک جذببهجوا وراس كاتعلق نهذيب وتمتن سيراسقد دمصنبوطهر كرح زن کوئی روشن نیال اور باریک میں نیاع نہور و متملان نہیر کہ ورس گروہ نے ایک، نتاع میں ایساً بلند مرتبہ پیدا کیا ہوسکی بن دنظری وں کوسٹ کم فرکر ناظرے اس کی تسدت معینا يرتمن طرت كالأب قانون بهوكه اس عالم ايجا ومب صب مك فتا جرام واحسام سے نجات زوے ہرایک، ذکی روح کو طفلی شرا دربیری کی نامهوارمنزلیں طے کرناہوتی ہیں اور ایک ستقل جالت تومُ ا فرا دانسِان کے اجہاع کا نام ہی ا دراسیے یھبی فیطرت تُ تَالُونَ كَيْ مِجْبُورًا بِإِبْدِهِ رَا وراس تبديل حالت كوزَما يُحال مي عروج وزقى تنزل وفعا كے نامر سے تعير كاكرتے ہيں. برایک تومی ترقی وتنزل کی مالت اس کے اخلاق وعا وات وسكنات سے معلوم ہوتی ہوا وراس فرق مراتب كوالما روند آ

وس ہو کہ اُر و و شاعری نے ایسے تیا ہی۔ -ت يا لڪل مُنزعکي تقي ترقی او بواكه نظرار و وكاكوني وورانساصا ت اور بيداع ہے روشن شارے خیا لات کی پاکیر گی ہے منور ژ ومحش اور گنده مضامین کے فیارے اُر دونتا عری کا دامن یاک وتكييجي وفتت بيرتغي اورميرور دسور وكدار حقيقت وعر زانت خی مین شخول تھے اُسی وقت سو دا دضائے۔ کی نبرلما شاکی دھو معنی میں وقت مرزا مطرحان جان نظرار دومیں تسون کی جاشتی ویاجا ہے تھے اُسی وقت سدانشاا ورنگین رفنی کابنیا دی تیمور اُلہ رہے تھے اور شخ قاندر شن جران سائن کو آوار کی کا مرا دی عه وروكسي فاص قوم يا مك كي زبان نبير أو بك فتامن الك كي مناه

ن كرويتي هي سديه وامر عصمت ته ومعشوتون كوا مرتضحت كي صرورت في ما بدی میں تمنیرکرنے کی قابلیت باقی نرمی تنقی، بذا ق گِزُنّیا تھا'اوراُردو كرف ك الماركالراليو مر اوموت بی آئی شاک نے اگر دنید شاعوالیت پیدا کیے بن کا کلام فحش وید مزاتی سے ـ ریا تویه ان شعرای زاتی پاکنرگی اور نکوکر داری کا نتیجه نظا نه که ر ما شي كااز ر بنیز مون مخدگذشته باشندوں کے اہم طبنے سے اکیٹ ٹی زبان پیدا ہوگئی ہولہذا امن زبان کی نتاء ، بھی کسی خاص توم کی طفولیت نتباب وربیری سے کمبھی بابع زرہ کے ملکہ صنیقت تویی کردب ارد وزبان کی ایجا و کرنے والی قوم کا عالم بیری تقااسوقت عى كُفند ل كے ل جانا كھير ہى تقى ١١

ت ، رند وصیا مجیس وشوق کوسرا نکور بروگدد بحاقی بقبولت مجهم بطاس نبرتو كحوابرآج كير رفتون جنال زماني یجی داغ کو حاسل در ملکه چه توبه او که آوارگی ۱ در تمانش بنی ک ن اس قدرمقبول عو ام تقے کہ تقیر بزرگوں کواپنی ماک مُب كانتا بدعاه ل امير منياني كا اجدا بي اورانتها بي كلام ہي ا میرمینایی نے تمام عمرسولو یا نه زندگی سیر کی اور انخرو تلت میں تو ن کے زید واتفائی شہرت ان سے مرتبہ تناع ی۔ سیسی طرح کم زمتی مِتَا مُتَ كُورُكُ مِنْ اورمند عام كي فاطريه افْ كلام عبر أواركي كم ننی نزمیعانی اور ائنس میں آئیسہ صدّ کسے کا سیابی حاصل کی۔ السيح بزرك سميمسوا نع عمري اور ملفوظات رحس تدر رتيني وطلما ركيسي المسامروري اور مفيدسين ويتى افلاق كما يتكيف والول ومنرسانا في كاياكيه بال عظمة مح كمه الخول بنيج استا و كم مكتبها ب كالحجوم مرم

زندگی کے نہایت رمحیب حالات، کم مدی سے ہاری سے دریا قت میں برغورکرنے سے دریا قت مردواغ جربار سرزان كما وشاوين ع ملا ان الشيخ فشاكر و اور معتقد أن م مك ین کیے اورایٹا بیتروقت اس فینول نا خیگ ان میں سے تون افضل تھا اورک ا دوراس راسی صلحت آمیرسے ان کوت

و داغ دو**نو**ب اس آخری د ورمین آسا نسخن <u>سم آ</u>نتا ب وامهار تھے، اور دیثا کو دونوں کی صرورت تھی کسی کی ون کواورکسی کی مضرت نا قب نے جو تھقانہ رائے ان دونوں متا زنیا عرور^س علق ظا ہرفرہا ئی ہم ا ورحب صلاحیت سے اس نیا ر د ارسے کیلمیریجا لعا ېې و ه پالکل ایضا ت ا ورراستي پرېښې د ا ور پرې نوشي کې بات ېې وہ اس مهلک غلطی سے پاک سے حب میں ہا رہے ماک سے اکثر نشا برواز متبلا موحاتے ہیں ' یعنی اپنے ہیرو کی مدح سرائی میں غلو رمب سعا دت مندی کا ایک رکن غطیم فرمن کر لیتے ہیں حضرت اتب کے دیباہے کا بہتر مٰن حصہ میری نظر ہیں و « حضرت كى طبيعت ميں حدت كم ي^م اور كلام ميں سوز و گدار بھى الي**تم** شکوہِ الفاظ مثانت بیان اور نتاع از بطافت ان کے انتعاریں ایسی ہوکہ جود اغ کے کلام میں ہنیں یائی جاتی وہ اصنا منسنن پر قا درا ورائستا د ابر بین قضائد با شوکت و زکتے ہین اور سخنور با سراية صاحب علم فضل بن واغ ان اوصات سے معرابیں - آخر عرمیں اُستا دیے داغ کے رنگ کلام اور قبول عام کو دیکی کرزبان کی صفائی ا ورتا نیر کے پیداکرنے میں کوٹٹن کی اور اس میں وہ اكي مديك كامياب موت تا بصنع خانه فتن كي حلوه ١٦ الي كازار واع

کی نشادا بی کونهیں میونمی واقعی بات پیہوکدامیر کی اُستا دی میں کوئی کلام نہیں کر ممکنا، لیکن اسپر کا تلمذ اسا تذہ لکھنٹو کی۔ ہم بری اہل مکفنو کے کلام کا بیش نظریہا عر مکفنو کی صحبت کا انزا يرسب امور مانع ترقى وكاسيابي موسئ - اگروه وتى مس سدا ہوتے ولی کے ارباب کال کی ہزشینی میسرآتی اساتذہ وہلی کا کا سامنے رہتا اور شاہر جان کی سوسائٹی سے ستفید ہوتے تو وہ سخورے انداورا متا وارمند ہوتے پرسپ سوئی کمر کوئی نتک نہیں کہ لکھنگہ کی تناعری بعد آنشن و نا سنج کے خیاب مرحوم سے اور دل کی نتاعری و وق وغالب کے بعد مزراد اغ سے زندہ تھی، اب شاعری مرحلی اور ماتم باقی ہی" لیا به الفاظ کسی فریق کوناگرار موسکتے میں ؟ کیا پر تنقید لفظ به لفظ بچچ نہیں ہی۔ حضرت تا قب کومیار کیا و دیثا جا ہیے کہ انھوں نے فت مهم کونها بیت فوبی ہے سرکیا 'اور لینے امتا د کی تعریف الفاظ میں مخرمر فرما ئی کہ ان کے کسی مخالف کوٹرف) کا موقع نہیں ہی۔ چر جفزت نما قب کی اس مفید تالیٹ کی تعربین کرتاا وران کی انفاف بیندی کی وا دوتیا ہوں گرر میرے لئے انفا من سے بعیدی اگریں اس تقریط نگازی میں جا و کہ اعتدال سے گذرما وُں ريه نه كون كه يرمفياتا كيف فروگذا شتون مسفي خالي نهيس .

كركتاب وللمضح والانخامتي كك ، اورہم کو شایت فلوس سے کنایرا ہو کہ ہ امراحرعلوی بی کے

کال انشایر د ازی ا ورمبلغ علمه سے بخوبی کی ابتدا میں حضرت امیر منیا ئی کی ازید بھی بہت بے لاگر اس مجت رگفتگر ک ی کا کوئی موقع بہنیں مل داغ كى نسبت جوحفات مؤلف _ ز كوعلومه نا رمرت ہو، اہل عرب میں شعرا کے و ہ ہودہ اس کی سادگی اور محاورات اور زیاں وائی کے وصف للاسروكه تمني كے انتعارم موزاكت منا ات بطیف اس وه نتعرائے قبل ا رهم سيحركي فنفن را منون آ فرینی اور و قت نظر اور (لنا حياسيه نيار ل بوناست و صطرخیراً باوی سکے مدات اور نتاعری ب

ر جو کچه لکها بر وه مهت کم بر ورنه په د و نوب صاحه یا وہ تعربیت کے ستحق تھے، امسوس ہوکہ ہاہے ب کچھرا ورلکھنے کی ا مازت نہیں دی۔ كحدنثك نهيس كريج وغرخطوط اوراس كالجيب عهد کی شایت مفیدا ورعمده یاد گارو ا ورابل ا دب ارووکے لئے مترین سرایه انشاپر دازی کا ہی۔ رمحدت كالج على كره) زخيال بوالمعاني مولوي محرعب القوى صاحب فاتى ا علكوندي خلف الرشدمولأ باالمرء مرحش سي مدراسي مخدومي حناب مولوي محمد أصن الشدخا نصاحب ناتب نو بات ا میرکوشا نع کرکے ارُو ولٹر پھر میں ایک مفید کتاب کا اضافہ اس كتاب كامقدمه بهي نهايت تحقفانه اورمنصفانه تخريركما بم بطرح جناب اميرمره وم كے فضل و كال اورائشا وى ميں اللک میں ہؤاسی طرح مرزا داغ کی رنگیں ٹوائی میں گلام کرنے کی گنجانیا

مِس بوء اورصنت اتب كامصنون اس موصنوع يرقابل مرح وتناجي. باتی اورا موریس تجھے اپنے دوست مسٹر مخل شعیب صاحب ، ن*ى كيئے سے حرفًا حرفًا ا* تفاق ہى، اورا بھوں نے جور ويو مكتو بات امير ر تحریر کیا ہی وہ بالکل تصب سے بری اور سراسرانسا ن پرمنی ہی ا منسوس ہو کہ میں بوجیمصروفی استحان ایل ایل بی مفصل اس قابل قدر محموع يرتها لكوسكاا. حضرت مولف وام محديم سے معافی كاخوات كار بول، اوراميدوا بول كرية البيت مقبول الأعلم و دالت بور عدالقوى فانى بئ لي (محرِّن کارج علی گرم) الوطرار ووت معلى على كلرع مولوی فظی جسس الترخانصاحی تا قب، مدر رساله قند بارسی ونثر پارسي ميں يا د گارار ياب كمال بين وه مرحوم رساله رجو نشأر الشَّه تعالىٰ مہت علد دوبارہ زندہ ہوگا) مِن لوگول كي نظرت مذرا ہوگا انھیں را قرمر و ٹ کی اس مل*کے شاہم کرتے میں*

وصرف كي اس اعلى قابليت ، نے اپنی اوری زبان کی طرف التفا ینے بزاق تیج کی اعاث سے موه دميب ديام رواي نے انخ زندگی تکھے ہیں اور دوسرے میں داع وامیرے

« وه نهای*ت نیک طینت، یاک صورت میاکنره سیرت ایک عالم نور* تھے " جامع مکتوبات نے ایک مرتبرات دیے حصنور مین فباب تعلیمسن کاکوروی علیه الرحمته کی سخن آ فرینی اور بلاغت كلام كاتذكره كياتو فراياكه ان كالكلام ايك عالم بروثيا لات ما دره كا كراس كو د كمهيكرانسان حيان بوتا بهزاوران كايشعرمعراج الماعت بؤ د پوان ناظم والی رام پورکی توصیت ان الفاظ میں کی ہی ۔۔ م نتا دایی خیال نوی ترکمیپ جدت صنون بطانت زبان اور متانت بيان اس ولفريب كازبور بي ويوان نهيل معنى زارفويي اوز گارستان محبوبی ای اس موقع برایک نوش مجمی دیا ہی ہو بجائے خودسن تحریر کا ایک مجھا ونربئ فراتے ن كه « فاكسار كوچولان شناوا مين وابيدگان نزمته كاه تقدس كي توجه وره فرخسیه مهاں بے شال مسدوح اونے وا عالی برايُ صدق وما يُه فعنل شمس العلم الجاب عالى ا انتیاق زیارت یانی بت لے گیائیں ایک روز برمسودہ ان کو مُنارِيا تقا صب اس مقام يربيون لا تومولا للف فرماياكم " نواب مصطفے فالفاحیت فیند فر التے تھے کوالک روز مزرا غالب نے مجھے پر طلع سایا میں نے بہت تعربین کی توفر ایاکہ محیا میں تو يشعرنا ظم كودي حكاد مطلع ٥

خوشی جینے کی کیا مرنے کاغم کیا ہے۔ ہماری زندگی کیا' اور ہم کیا أخرمين امثا دي خروفات كوان الفاظ ميں ا داكيا بوكه و « انسوس! وه نورانی بیکرٔ حال فن وسرزیرخاک اور و محت ولآراه عال برورخواب فراموش موكى بسيد انالله وانااليه واحبو سوازندامیرود اُغ میں ہکو حضرت نما تب کی رائے سے بہا ں تک بالكل اتفاق ببوكه د-ر مصنرت کی ربیعنی امیرمروم کی حسرت) طبیعت میں عبرت کم ہو، اور تحلام میں سورو گذار نعمی، المتبہ کننگوہ الفاظ شاخت شاند، اور شاموانہ بطافت ان كے اشعاريس ايسي مي كرجوداغ كالم مين مليس يائي جاتی وه ا منا ت عن برتا درادراً سنا د ا برین، قضا کر یا شوکت فرم كتيري اورخنور باسرايه ماحب علم ونفل بي، وراغ ان اومات لیکن جب الحیمیل کرآپ پر کتے ہیں کہ ،۔ " أفر عربين استاد في وافي كرينك كل باررته ل عام كود كليكر زبان کی مفاتی اور تاخیر سحے پیداکر نے میں کوشکش کی تا مِصنَّحًا نبَّحشق كي علوه 1 راني كلزار داغ كي شا داني كونهين بيونيٌّ توہم افلہ را ختلات پرمجور وجائے ہیں ہارے نز و کیا میرجوم آ خرعمیں صفائی زبان کی طرف زیا دہ متوجہ میناا قتصائے وقیتہ کی نیاد پر تھاجی نے واغ وامیر کی طاقات کے نبل ہی سے گھنے

ت سے ملحق ہواکرتی بورا رو و ربان من تصوف اورشق كا غماق شافي البته محبت كے عدیات ميرو تمنى يا ورو و قائم كے كلام ين اكثر الي عجاتے ہيں شكلا القصرنه دري موها لي كرنسير بربارے دیدار کوسو ہم این مال کرکے اُٹھے اُنگاہیں مال سے وکرر بے دوال ان کی کشتری سے ابع من مناکیا ہو دم مرک د شواردی جان ان نے کرسید کو ارزوم کس ما تا ہو اس کے کوچے سے ایک آٹا ہو جی بھرا درو دلوار دیکھیکا عیس تقانس سے بلیے توکیا کیا نہیے تیر پر میں باتے تورہ سکنے ناچارد کھیکا يخداس كواكساء مينيكرلي

ليل براتكس عرائبات التيال وان رکه پیلامبون مراحگرد کیفنا می نمینه یا میب محبکوا و معرد مکیفه مرعی نه توکون دم د کمیدسکاای فلک ادر تو یا ن مچعر نه تحالیک گرد کیفنا حجمی کوجریان جلوه فراند د کمیا برابرست و نیا کو د نکیفاند د کمیفا در دلینے وال سے تھے اگا مرکالی جرمانس میں نہ ہے سکے سوآه کیا آ و معلولا الراب الأوك إنول المريح الله كالكالم 8 3 بدراغی سے زام کا جال بغور گیا ۔ مرتبعثت کا اِص سے عبی دور گیا ے کوخیرتری صباسے ہوئی میں کے مانند وہ اس باغ سے بنے نام میں یو تغییر کیا آئی صباحد حرسے ا وصررو تغییر اے نع موریت ہوشاہ شے فراق میں ملد تواب سیر مکسونس کے فائم آنا ہو تھے دم جوان پرتری مطیع ہیں ای آنار کے جاریت ول غداله وال بروم الله الم يسي الم ياك ياك نما يال حركيه ونيال مي بو موهجوه شعرابين أكرييزنك عنن دمكينا موتونشا دوصفئ عزيز وغنيا

، خللًا جومات نقى النفى انتا ا ہوا گلی سی طرح کا منیں گرا پر دا رہ گیا آپ میں اور ہم میل کرا بروا شاقے کا یہ بنا اس بن نے تا تو گا جوڑا کر آڑلا گا فلک پرطا رُشا باش کا جوڑا Md.

روتا روان فاتركفت وثين تمذيحتي إسام فرابيءنت Sol Sie in chal ورارا سالمات ي رفا سدار راس كوكر حواسية ثركا أوعدكه جو آئے جو سرگذشت اپنی کل اس کی کیانیاں نبویا مياتسمي خيدمتالون برنظر كرمحية تأقسيا سني اميره واغ ای دوسرے مقام پریدا کے ظاہری ہی۔ ملى صديات أوريفالات عدات واتيركا كالم الالال يبيفان اس کے ادنی حذبات اور نیالات مرزا داخ کی نیا عری کا سرایہ ہیں، واغ نے عشق سے مرا و ہوسناکی اور نفش برستی کی ابواسلیے النه كى شاء مى مينج مندات عاليه منين بو خدات عاليه كالعسلق سن وشق سے ہو اور داخ کے استعار خواہنمات نشانی اور مدّيات مواني علين بي يكن لا أن يه ورواة النا والقال المان والقال المان والقال المان والقال المان ال

داغ وآمرے لطور نمونہ نقل کئے گئے ہیں ان کواز قبیل ما ہے جن کی بنا پر وہ نور ، کی شامری *رحینیت محبوعی کوڈی اٹ*ائے نمركزنا حطابئ سوزوگذازكي دولت سيعمونا دونوں كا كلام مجروم *ې اورعاشقانه شاعري کااطلا ف ان و د نوب مير - سے کسي کې* ا میرکے استعاد میں صنون کی باندی خیال کی نزاکشتہ؛ بیان موجو دیموتے ہیں، لیکن شاعری کی از ان بینی "انیر کی عدم موجو دگی ہے ان کی تبثیت ایک صبن مگرے روح ه نهیں قرار پاسکتی حس کوا می اب ن کیجه نشبه مووه مرافعتیه مرمرحوم كالعتبه ديوان ديكو له كراس تبويمري لطعت دي بگ میں دیں بس شعر میں ایسے نہ کلیں گے جن سے اہل ول مة قلوب كوسرورا ورار إب نظري أبكهول كونور مامس موسكي، ی طرح داغ کے اشعار میں زبان کی صفائ محاورہ ارّ و و یر تکلونی بیان کی مشوخی اورالفاظ کی ببندیده تکراریا الشاملیش رضکه منعرکی ظاہری خوبی کا تام سامان فراہم ہوتا ہی ریکین وہ بات جے معشق سے جذبات عالیہ سے لیے سرمایہ شا وا نی کہ سکیر ماکا پا*ل منی نشان نہیں، ملیا۔*

المالية المالية المالية المالية والمالية مو احر كر صدر السيم كا رواسه موجو و مارار السلم والمراد والمراد المراد واع كى ما لمر شديول ا وعيا شا ديوبلول كرتعنى كا عيب اس قدر مناله اوربار وازوك مداق في الى سكى طرح لذت النام ورجال ألزون اوتري وركاره والتعريب Claude Lier & Color Control of the Delle Broke of the State of the Bold والمرافق الموصول الموصول المالي المالي المالي المالي المالية Milulogiouses a vertilination والمعرير والاي تركها به شراوي بداوسان كهاب ماماز offered with brace a confirmation الم معلم الرائي ك دو مرسك ا ورجيك شعرب ك ما المرس ال يشوس عرائله ١٥٠٤ والدين وي الما كا مراس المقد بركرما أور و المعمود و مقت مال ي سيد فريد ورا خال مرسك دوشمردال اسماله معدا قسه سه ما لكلها فالحما

مانتاری ندختا پیر کیا شکیئے ں تربے عاشق ہ کہیں ویں بین وکاس کھ و ولیماروه کیتے ہیں ۱۱ ہے مرے کا مجی بیا کہنیں اس طول طویل بیان سے کوئی صاحب بیٹیجہ نہ کہ براتیروداغ کی نتاعری کوکسی حیثیت سے بیندہی كريت الكالم ان دونوں كاساد بونے سے الكالم الد درال ان دونوں میں سے کوئی خیال میچے نہ ہوگا، ہم داغ دامیر د و نوب کے اُستادی کے قائل ہیں'ا وران کی شاعری تھے دل سے قدر^{د ان} میں ہارا دعویٰ صرف یہ ہوکہ سوز وگداز کے کھافا سے ان وونوں کا لا م بزلگ، بی اور عاشقانه که لانے کاستی بنیں' میاں برسوال یہ ہوتا ہو کہ بھر دائغ کی نتاعری کومقبو ا ورآمیری سخن خی کومقبول خواص مونے کی سندکس بنا پرچال ہوئی اس کاجواب اتمر کے متعلق حرت نافشہ کے دیاہے میں موجودی • خباب امير كے كلام ميں اگرچه سور و گداز كم بي^ن گر ان كي حامعيت اور اصنات عن يرقدرت ايك اور المهري اور ان کے کال الفن مونے میں کوئی کلام منیں، ان کی شاعری جلاست کنے دلیل راہ ہوگی، اوران کی نقدا نیف سے مم کو سبت مجدامیدنغ کی آرا اور می دمیج انک نواس بیشد و نی ر

رہے مزرا واغ ان کے کلام کی مجی ہی کیفیت ہوکہ خوبی وسیندیدگی کوالها رمند بات اعلی واونی یا سوزگدارسے مطلق و کار نہیں ہوتا' ہارا دعویٰ ہوکہ ان کے اچھے استعاری اگرایک۔ مل بیاص مرتب موتوصا من طاہر ہوجائے کا ان کے دیندیدہ عوام وخواص مون كاوارو مدار بهنيسه مندرجه ذيل جارخصوصيات یں سے کسی ایک بر ہواکرتا ہو لیعنی (۱) زیان کی صفائی مثلاً راس عاجزی ہے وتیا ہوں کوئی جانے سوال کرتا ہے نے کہا کہ داغ وفا دارمرگیا وہ اِنھیں کے کتے ہیں کیا اِی ی سے داغ نے افسوس فن می طریق کر ترب فرا ہی۔ مے بازار محبت میں درامیرکرو لگ کیا کرتے ہیں؟ (۲) محاور ہ اُرد وکی بے محلفی مثلاً بات طیعین پایک ہم دل فون میں شائے تو گذگا نہا بس تجھے صبر درا و ہے تیری توشقل و مزکور ^{و ہ}ور نہ ف بحرکی بیردات کسیسی را ت ہر 💎 ایک میں ہوں یا نعلائی ذات ہم

الما المراجعة والمحاروة المواجعة ل توليك موال سي الله ما كا 32-1018 (20) 12 110 وم) الفاطري كرارا ورانسيا كيشا مثمل تشريح بهتا ہوكہ آ ب كاركان اسراف كي جائيا و فرج ماكسك خال من شاعرى كركما ظ منه وو أول كارتب براتري لكريكا ما العن مد المروالي المرادالي المرادالي المرادالي المرادالي سخاد عشق کی فزلوں میں ہرزنگ کے اسٹار ، جو دہن یہ ات انسیر کی تا در الکلا می

بهال كسير وكولكواكيا وه ديامكر مكتوبات سيستعلق تفام اصل گان، کی نسبت جگوهرف استدرا ورکمنا ، کدان کتوات کوج ليمع مفرت فاقب نے لئے واح الفظیم اثنا دکامتی ٹناگر دی اداکرنے كے علاوہ أردوز إن كري أكب ناياں فدمت انجام دى ج اول اس کا طے کر بھول مولانا عالی ر الشي معنف كى دفات كربيداس كمتوات كافرا موكرنا درجميته الكي سواخ عمري كالكريهتم إنشان تشرفلين كرونيا بجة كيونكرم انسان كفاللق اور فذبات كالكتات وبالماسكي ب تكلفات فط كاست سي سكتابي الساكسي اورجرت فيرام وسكا اسى داسط كتوب كواعت الا قات فراد وياكيا مخ بكريس كتنامون كرحب اسكا وجودعتضرى فاكسمي ينها بديركيا اوراس سے طیخ کا کوئی ڈر سے یا تی زیا اب اس کی طلاقات محصل اس کی مطول بت پر سخصر ہی اور سوی ووسرسة الماسية كرفيول حفرت المساء دىقىيەماشىھىغەدەسى دىلالىت كرتى بى اوراس بى كوئى نتىك ئىدى كاورالكلام مونے کے کا داسے اسرکو داغ پروقیت مال ولیکن ایک خابر کا ندازسخن کے ملک ہونے کی حیثت سے داغ کرمی ا میرے افضل قرار و سریکتے این اور میں سے بوک شاعری کے الحاظ سے بحقیت مجری ہم دونوں کوبر ابر تحصف الیا ١٢ مسرت له قرارويا بي يا قرارد يتي يراجا سيه كو قرار ديا كيا جو مي سنين بوم سرنه،

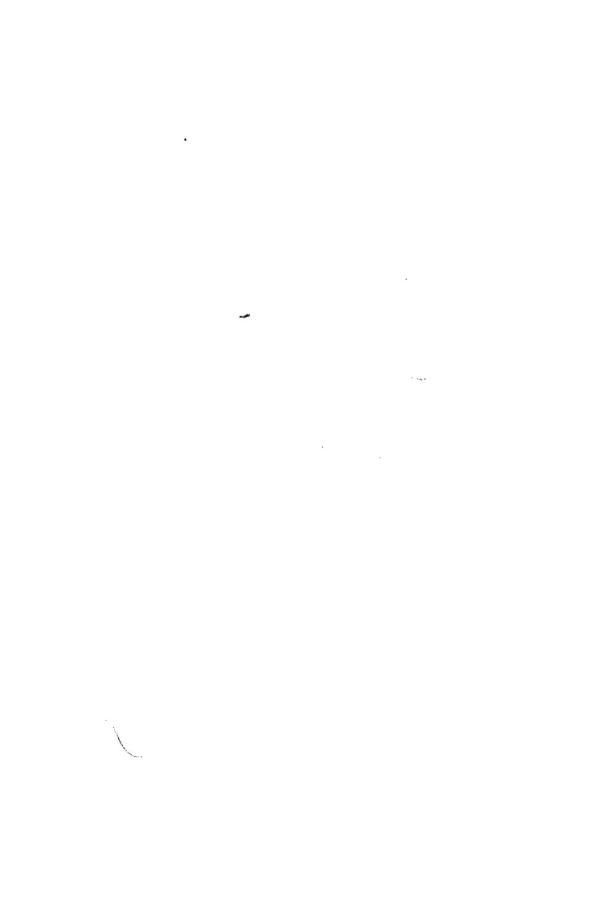
مدہر لوگ طالبان فن انشا ہیں ان کے واسطے پیٹطوطاستا دشھیں کا کام دیں گئے زبان کی فصاحت ومتمانت^و معا لمانگاری محقر نوبسی ہرایت کی تمتیق معحت وضطاکی احتیاط میه تام باتیر ا ورغور کرنے والوں کو ان سے سبت زیاوه پر تریب تعلیم دنیگی" ان امور کے علاوہ احباب سے اخلاص الل مذہ کے ساتھ شفقت عور نراب مص معن تقوى صرورمنا استقلال اور دوسرى اكيزه صفات كاسبت معي مامل بوكان بنال کے طور پرہم مکتوبات اسر سے خید نقرے اورعیار تیر نقل كاس طويل تقريظ كوفتم كوتي ول الافظه مو (حكيم بهم ك ام) مهمين اكثرادقات وعائب محت دلخواه مين مصروت ريتهامون فحيليع متعاب فراسك مع تم سارسا آوی ا وراب تک اس باب میرصن کارگزاری کاتیرنسن "ات ج تم نداین الاقات سے سرور کرنے کا وعدہ کیا ہو خوا مخالف دوره کو میراکرے جرمتها را دعده جروبی میری تنابی اور اپنی تمنا کو پورا ہوئتے میں نے بہت کم دیکھا ہی اس لئے اس وعدے مے دلکو يوري خوشي سنس موسكتي" م القراركا استعال خط وكمات كيسا تقريصي كهين طال خف كا 🔉 نشاء انه نترکی پریسندیده شال فاضطولاب بهر ۱۱ یعسرت فط القرر ہی فوشنویس منیں اورکسی چنر کے ما نم استعال میں نے سيس منا ، بحرف جراك شعري سه ارجه التام كابن ديعي دل تعاملاً عرافكادموكا مصرع اولیٰ میں کیمیے کے ساتھ خطاب کیا ہجا ور دوسر سے مقرع میں تمسط بربحرر بوقوت ننس ملكه اس زمانية كماكثر معاصر يو بجري فعاراساتذہ میں ہواس کے نارک نرتھے ان کے بعد شاخرین نے ال خلاف خطابات سے احرار کی میں ہی انسی ارکین میں ہوں ا سيال بريم اب خط كلما بي توكيف ربو ميراليا غوط زركا اكر مدينول كيافيرنه لو" سنداکرے اس خطرے بہونے کے بعضاری طبیعت میات ہوگئ ہؤاور نروهٔ محت دلخواه علد سا معه نوازی کرستے" و خداوند تعالی برهگه آپ کو رسا اور کامر وار کھنے میں بمج تمن یا داوری كانتكركذاربون بارش سيال مي دسوس مفري جونتا بونتي بي « صنمحا 'بعشٰ کو نظر فانی ہے میں نے مکمل و منذب کر بعای^{6 کو}یک باقى بۇ يدويوان ديوان امل سے بدر جا ادنى بوياد زبان اورمزم کے اور باعثبار الاعت کے می ر مکی عابد علی صماحب کو ترکے نام) . مدنن بکسر فائعتہ نتیجہ مجہر سوز وں کرنے کو کو ن منع کرزہ کا ایجا مفاج بوزكية بين في مي كبي مين كما فلدة منيال فيموز وله كياتها

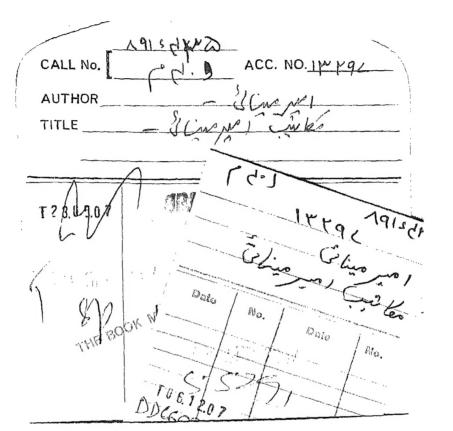
رت برمار نا، مگرجت الحنیس کی تقی که نفط سیح ہو، جیلٹن معنی خبک تتشير عيات مين نفح لام بي ا ورارد وس كبسرلام النبوه كصفنول مين بخ خانه كعيد كا ترحمه كعيري كلو بالكل ستعل منهن اورشايت بُلا معلوم مهوما بي وجهرية كدخانه كعب تركيب امناني مهيس اي مركيب توصيقي يا بدل ميدل منهي كيمركنيه كالكوكيو كرورست بروكا الريا سىت توازيدىنين اور مجيئ كرنطاي ان عتبرين كم كلام من منط توفيرا اگر کوئي آپ سے يومينا بر توسم بھا ديمنے کرميرا تو سر خال ہی معروہ تا ویلات کرسے توجب ہور سیکے ،، « کمیزیان اور گل صنا د و نول میچی این نگر گرامنها شعرای کنا مرس منا الا ففحائے کا منسو گھڑنا کو ترجیح دیتے ہیں' مرسانا بيث آناكم من من اللي ربان يخ اب سري نزوك مجیم ستحس الترک ہو مہیں' میں ہی کی مگر۔ بول جال میں میا ہے۔ عجامًا مو مكركسي معتبر كل مبن اب مك نظري منين كدرا المحكم اس كواستعال أنا نهيس ويامياسكنا، حضرت اسيرمرتوم كي نظريه آب سے سندر بیری مندر معلوم کیو تکررہ گیا، اور میرا تریمی است دنيمايي توسوالت سونظرك اوركياكها عاسك الكهريال يعتيم ستوق مے لیے محموم ہراور برافظ کیے بنے و صرفا فطائس الوردان الرسامة كرون كالمعاني بين المعلى الاساء . نورس کاری وه دوشتر ضراح اول می به برمدگیا در نمکنس شاکا سو دا دل می مه عین الانسان وانسان العین بیارے زاچسین مانکم انتفیق كل شين و سترى تحريرسا دت خير نورا فروز نظر نشظر بولى" · ومِل نفظء بي بئ واميل اس كي جن بئ ونبل صحيح مهيل آپ كے تهمر مسي حكر يونهين مكلا لهذا اطلائعا لكما كيام رراب تبانے کی بربات رہی کہ شتری ستارہ مذکری یا مونث واضح ہوکہ بیشارہ مونث ہوا ورحیاں کہیں شندانوں اور مخنوروں نے استعال تبذكيركيابي وبإن ساره مقصود مهنين بيحس كومشترى سے تثبیع دی وجیسے ناشخ کے اس مطلع برے للل بون بوشان خباب الميركا روح القدس بخام مرييم صفيركا ان کے شاگر در شدم زامخدرصا برق تے جومصرع لگائے ہیں ہیں تحرى كوهب كى تانيڭ مين كسي كوانقلات بندين بو تبذكيراستعال كيا بي تو بات يمي بوكه ولا س قرى طائر مقصود منير يزي وتفنين يه ي يروانهون السيران سيركا فري بون سروباغ على كبيركا مين نغم سنج مول جمن بينظر كالسلط المبل مور بوستان الغ ماں تاریخ میں زہرہ کے سائقہ مشتری کا لفظ آئے گا وہاں شری سے دو لھاہی مقصود ہوگا جیسے قمری سے برق کے شعریں عاشق يا خود شكلم يا مضعت مرادي، إر ما مع مكتوبات حصد قب کے نام)

" أكر أر د وزيان ميں كچھ موز وں كرنے كا اتفاق ہوتا ہوتوطح دامن عمیں میں طبع آزائی ضرور فرمائی حائے ، کداسکی رو تق برسے اور ترتب حروف تبى مي آب كے تخص سے تائے شانہ كا كر آبادہو که وه وران پرایئ » تذکرُهٔ انتخاب یا د کارسیه فرمانیش سرکار مرتب بهوا اور قیمی کرسرکار میں داخل ہوا، میں اپنی تالیفات کو اس تابل ہنیں جانا کہ برُساحیا " كرون على المحضوص يه نذكره حس مين محكوط لات ما ريخي اورانتخاب اشعارمیں ایسی مدافلت برجیسے فلم کو دست کا تب میں 'نه رفضیح الملکہ « میال کمیمی کسی زاریرانواریرهانامو تو ذرااس سیر کار کے تی میں تعبى دعائية من فرام كراؤ برنفس نفس واليسيس، وكيها حاسيكيا معا ولريش المايك « پیارے داغ! افسوس کرمیں نے عمد سے کوئی ساعت آیکی كوجو فو دفضيمت بيرا ور وآغ كونفيمت كرريا بي محص اپنے فضل وكرم سدایش مرتبات می کوشش کی توقی وے، اور میرے سے عزنزول دوسانول کی عمرول کا خزاند کھی اپنے انوار رحمت سے معرد معامين (مواري اورامس فلعن صر محسر عاكوروء

غرور شاعلات ميد قرنگ ان كيديوان خالي بين -یاره سازی کی تاریخ رشدا كإدنبكال كيسكان قيمت لأبر دائرة ادبير لا أوس رود لكفتوس طلت فرائ









MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

- 1. The book must be returned on the date stamped above.
- A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.